Exopolitica şi INTERVENŢIA EXTRATERESTRĂ

Informaţiile din această rubrică a revistei Magazin au menirea să creioneze pentru cititorul român, imaginea, uneori foarte pitorească, a fenomenului OZN, a căutării extratereştrilor, ca şi a ecourilor acestor activităţi în societate. Între ele, nu putem omite manifestările recente, extrem de vocale, ale grupului autointitulat de „Exopolitică".

Termenul a fost propus

de specialistul în ştiinţe politice Michael Salla în cartea sa: *Exopolitica: Implicaţii Politice ale Prezenţei Extraterestre* (2004), carte în care sunt reluate, fără un minim discernământ, legende despre colaborarea unor guverne pământene (în primul rând SUA) cu extratereştrii, începând chiar de la o pretinsă întâlnire ultrasecretă din 1954 a preşedintelui Eisenhower cu o rasă extraterestră la baza Air Force *Muroc Dry Lake* (azi *Edwards),* din California. Atunci s-ar fi convenit ca veneticii să transmită tehnologii militare americanilor, iar aceştia să închidă ochii la răpirile de oameni, mutilări de vite etc. efectuate cu nave tip OZN. Într-un interviu recent, pentru ziarul *Washington Post,* Salla a admis cu seninătate că toate informaţiile sale le avea de pe internet...

Între timp mişcarea „Exopolitica" a luat amploare, stabilind sucursale în mai multe ţări şi ţinând congrese bine mediatizate, la care au participat personalităţi precum astronautul Edgar Mitchell, pilotul Milton Tores etc. Am relatat, într-un articol de acum câteva săptămâni, ralierea în 2005 la această mişcare a fostului ministru al apărării din Canada – Paul Hellyer – care, pe lângă fapte binecunoscute, a acceptat să susţină şi multe presupuneri jenante din mitologia OZN.

Cu cartea „Exopolitics" publicată în 2009 de juristul Alfred Webre Lambremont mişcarea a primit un nou avânt. Într-un interviu dat atunci, care a circulat intens pe mail şi în versiune românească, Webre vorbeşte cu o mare dezinvoltură despre extratereştri, amestecând vechi mituri absurde cu adevăruri verificate dar puţin cunoscute de nespecialişti. Webre se bazează în parte pe date preluate din cele circa 500 de mărturii adunate, prin proiectul „Disclosure", de la oficialităţi de rang înalt din armată, guvern şi spionaj, sau pe

documente militare recent desecretizate în Mexic, Chile, Brazilia, Peru, Franţa, Suedia, Danemarca şi Marea Britanie. Numai că la acestea Webre adaugă „noutăţi" suspecte, de pildă despre o presupusă rasă marţiană, care, în urma exploziei unei supernove, pe la anul 9500 î.Ch., s-ar fi retras în cavităţile subterane ale planetei roşii. Ei ar fi „mai avansati decât noi etic şi tehnologic cu vreo 1.500 de ani" şi nu ne contactează deoarece „Planeta noastra este una de ordin inferior şi bănuim că se află într-o carantină impusă de către conducerea Universului". Webre mai este convins că această carantină este pe cale să se încheie şi treptat, „între 2010 şi 2020 putem începe să avem relaţii deschise" cu civilizatiile extraterestre, între care, înainte de toate cu civilizaţia de pe Marte. Oricum, „Există multe dimensiuni şi universuri paralele cu al nostru. Unele civilizatii extraterestre vin din altă dimensiune, alt univers paralel, de aceea OZN-urile pot apărea şi dispărea". Ca urmare a acestor contacte, pământenii „vor abandona economia de război (...) iar conştiinţa umană se va dezvolta pentru a intra în vârsta universală şi pentru a se relaţiona în mod deschis cu aceste alte civilizaţii"...

Pe 23 aprilie 2011, acelaşi Alfred Webre a calificat recentele „desecretizări" de documente OZN, făcute de NSA şi FBI, drept „manipulatoare, frauduloase şi operaţii psihologice de tip militar". În acel moment el ştia, de pildă, că NSA posedă fotografia unei baze extraterestre pe faţa nevăzută a Lunii, dar nu vrea să divulge aceasta.

Cu totul năucitor este însă că Webre are cunoştinţă de faptul că „o autoritate regională galactică [...] constând din civilizaţii inteligente din Pleiade, Orion, Sirius, Bootes, Alpha Centauri, Comsuli, Zeta Reticuli şi Pouseti (...) a luat în ianuarie 2010 decizia dramatică de a lăsa la o parte legea neintervenţiei" şi să curete, cu tehnologia lor, atmosfera Pământului, până nu e târziu. Operaţia va începe în 2015, după ce în perioada 2011-2015 vom asista la colapsul prezentei ordini mondiale, posibile schimbări planetare, colaps monetar şi colapsul guvernelor şi a statelor naţionale. Primele semne ar fi şi apărut, pe data de 13 octombrie 2010, deasupra oraşului New York (?!), exact cum tot el prezisese cu câtva timp în urmă.

Credem că cititorii noştri sunt suficient de inteligenţi să tragă singuri concluziile din cele de mai sus. Pentru cunoscători, avem dovada că asistăm, iată, la naşterea unui nou cult OZN, cu inevitabilul său profet.

DAN D. FARCAŞ

Fantome cu patru picioare

Subiectele „nelumeşti" referitoare la fantome, spectre, strigoi ş.a.m.d. ocupă un loc de top în zona popularizării fenomenelor oculte, însă extrem de rar se vorbeşte despre asemenea apariţii aparţinând lumii animale. Totuşi, ele există şi uneori pot fi comparate ca sferă de interes cu cele mai uluitoare manifestări ale oamenilor, de dincolo de graniţele morţii.

Să începem cu un personaj poate banal, animalul de companie de origine ceva mai exotică decât o pisică ori un câine. Ei bine, într-o frumoasă zi de august a anului 1925, maiorul Wilmot Allistone s-a hotărât să facă vreo câteva fotografii cu soţia şi copiii săi, unul dintre micuţi ţinând în mână un ursuleţ de pluş. Nu mică a fost surpriza generală atunci când, la developarea filmului, în locul jucăriei a apărut nimic altceva decât porcuşorul de India, animal de companie al familiei, care însă murise cu câteva zile înainte, ucis de un câine. Toate detaliile fotografiei erau cât se poate de clare şi totuşi nimeni nu a putut explica în ce fel se produsese incredibila substituire, în condiţiile în care cei care au studiat elementele tehnice ale cazului au fost de acord că nu se putea pune problema unui trucaj.

Cel mai frecvent întâlnit animal în circumstanţe similare rămâne totuşi câinele, lucru care spune multe despre relaţia dintre acest credincios „necuvântător" şi stăpânul său, omul. Un anume domn elveţian M.G. Graeser relata în anul 1912 un caz stupefiant, ce deplasează cumva într-o zonă mai complexă teoria despre fantomele care – pe lângă faptul că ele însele sunt imateriale – nu ar putea acţiona fizic asupra unui obiect material. Pe 14 decembrie 1910, relatează bărbatul, mama sa a plecat de acasă însoţită de Boby, un Saint Bernard foarte inteligent, care însă respingea prin lătrat orice persoană străină. Iar cel mai mult era legat de domnul Graeser, pe care îl păzea cu străşnicie.

Cu toate acestea, din cauza repetatelor plângeri din partea celor care se simţeau ameninţaţi de lătratul agresiv al câinelui, părinţii lui Graeser au decis să-l eutanasieze, fără a mai anunţa pe altcineva. Câinele obişnuia să intre în camera preferatului său deschizând uşa, folosindu-se astfel şi de gabaritul lui impresionant (1,80 metri). În seara fatidică, acesta a procedat la fel ca întotdeauna, dar nu a mai răspuns la chemarea tânărului său stăpân, ci s-a întins pe parchet cu un aer de vădită suferinţă. Iar în momentul când Graeser a vrut să-l mângâie, bărbatul a constatat cu stupefacţie că animalul... nu se afla acolo!

Un telefon a lămurit imediat totul, dacă se poate spune astfel: exact în momentele respective, mama tânărului se afla la un centru de ecarisaj din Lausanne, unde Boby tocmai fusese eutanasiat. Şi totuşi, acasă, el putuse deschide uşa camerei stăpânului său, poate pentru a-i arăta o ultimă dovadă de iubire şi fidelitate...

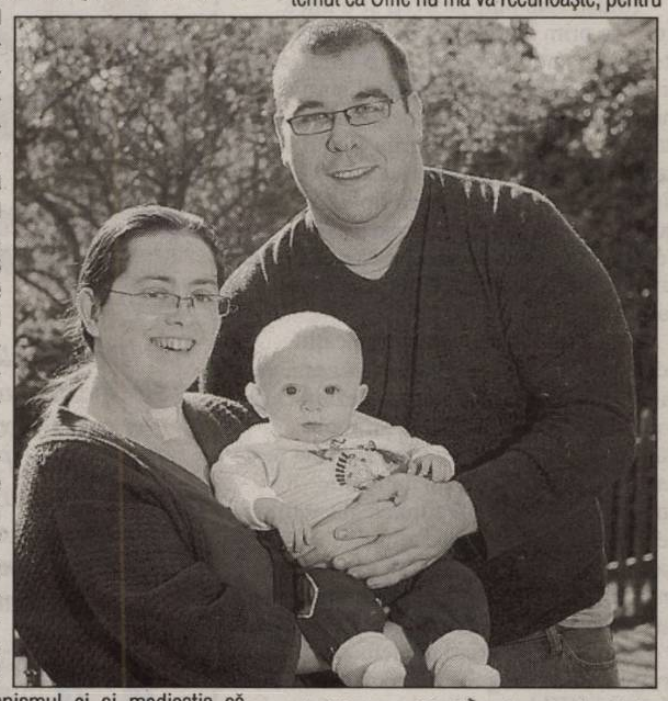
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mama, salvată de la moarte de ţipetele bebeluşului său

Timpul miracolelor, al întâmplărilor în urma cărora oamenii îşi dau seama că nu sunt singuri pe lume, şi că cineva, de acolo, de Sus, îi ocroteşte, nu a trecut, pentru că minuni se întâmplă şi în această eră a ciberneticii, după cum se petreceau şi în timpurile biblice. Adesea, aceste miracole sunt atât de uimitoare, atât de inexplicabile încât până şi scepticii, gata mereu să găsească explicaţii savante unor întâmplări misterioase, sunt nevoiţi să accepte că nu le pot oferi vreo rezolvare logică. Din această sferă face parte şi întâmplarea petrecută recent, în Marea Britanie.

I s-a indus coma ca să poată trăi

Aici, o mamă în vârstă de 32 de ani, aflată în pragul morţii, după ce făcuse o toxiinfecţie alimentară, prin ingerarea unor preparate infestate cu bacteria E.coli, a revenit la viaţă după ce a auzit ţipetele fiului ei, abia născut. La sfârşitul lunii mai, Karen Morrisroe-Clutton, care este de profesie bibliotecară, dar renunţase momentan la slujbă pentru că tocmai născuse, a consumat un burger, la un restaurant fast-food. Internată în spital, cu dureri atroce, femeia a ajuns efectiv să se lupte pentru viaţa ei, întrucât se afla într-o stare deosebit de gravă. Pentru a o salva, medicii de la Wrexham Maelor Hospital au luat o decizie extremă: i-au indus o stare de comă, sperând ca astfel organismul ei şi medicaţia să învingă puternica infecţie. Karen a rămas timp de cinci săptămâni în comă, răstimp în care a fost conectată permanent la un aparat de dializă.



„Dintr-o dată am fost cuprinsă de un optimism fără margini"

Englezoaica recunoaşte acum că, atunci când a contactat infecţia, s-a simţit atât de groaznic încât „mi-aş fi dorit să mor", din cauza agoniei cauzate de otrava ce i se răspândise în corp. Toxinele au fost atât de nocive încât i-au provocat un blocaj renal şi stări de pierdere a cunoştinţei. Femeia născuse în urmă cu două luni şi infecţia, suprapusă pe slăbirea organismului, provocată de naştere, i-a fost aproape fatală. Când lui Karen i-a fost indusă artificial starea de comă, soţul ei, Paul, a stat nemişcat, la căpătâiul său, rugându-se pentru sănătatea partenerei de viaţă. Apoi, într-o zi, i-a venit ideea de a aduce o casetă având înregistrată gânguriturile şi ţipetele micului Oliver – băieţelul a fost alimentat, în tot acest timp, cu biberonul, de mama lui Karen, bunica lui, şi nu a fost adus deloc la spital. „Deşi eram în comă, îmi amintesc perfect momentul când am auzit pentru prima oară ţipătul lui Ollie, înregistrat pe casetă video. În clipa aceea s-a întâmplat ceva înăuntrul meu şi, dacă până atunci eram descurajată şi voiam să mor, dintr-o dată am fost cuprinsă de un entuziasm şi de un optimism fără margini. Voiam să trăiesc, voiam să-l văd pe Ollie crescând mare şi să mă bucur de el".

Dragoste filială

În mod inexplicabil, din acea zi tratamentul medicamentos, care nu dăduse roadele aşteptate de medici până atunci, a început brusc să funcţioneze. După două zile, femeia a fost scoasă din starea de comă şi a început să fie hrănită artificial, cu ajutorul unor furtunuri, pentru ca apoi să poată mânca singură. La cinci săptămâni după ce fusese internată, Karen s-a externat din spital complet vindecată. „M-am temut că Ollie nu mă va recunoaşte, pentru că stătusem atâta timp departe de el, dar imediat ce m-a văzut mi-a zâmbit şi a întins mânuţele spre mine, dornic să-l iau în braţe. L-am îmbrăţişat cu toată dragostea şi am mulţumit Cerului că-mi dăduse această şansă. Fără gângurelile lui şi fără acel ţipăt, înregistrat pe film de soţul meu nu ştiu dacă acum aş mai fi fost în viaţă!", spune tânăra.

Puterea nebănuită a creierului uman

Medicii s-au arătat la fel de încântaţi de revenirea absolut uimitoare a lui Karen şi sunt convinşi că transformarea survenită s-a datorat în mare parte nu atât medicamentelor cât puterilor nebănuite ale creierului uman. „În timpul perioadei cât s-a aflat în comă, Karen a putut comunica, strângându-ne degetele, atunci când îi ceream, sau mişcând din palme. A fost o comă uşoară, menită să-i încetinească metabolismul şi graţie acestei soluţii am reuşit să ţinem în frâu toxinele din organismul ei. Pacienta a rămas cu o afectare a ficatului şi cu o slăbire a muşchilor, cauzată de perioada îndelungată cât a stat la pat, dar mizăm pe capacitatea de recuperare a organismului ei şi sperăm că-şi va reveni pe deplin", a declarat medicul care a avut grijă de femeie, dr. Stuart Robertson.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Vă aflaţi în luna concediilor, sunteţi într-un loc mirific, cu soare, privelişti frumoase dar când mergeţi la plajă, sunteţi în pericol de a vă înţepa în sârme ruginite sau de a vă tăia în cioburi rămase ocazional de la turişti care ignoră coşul de gunoi.

Cel mai simplu ar fi să purtaţi o pereche de şlapi care să vă ferească de amintirile lăsate de cei certaţi cu igiena plajelor. Odată ajunsă pe plajă căutaţi un loc în care să puteţi întinde fără probleme prosopul sau rogojina de plajă, să cercetaţi cu atenţie dacă în nisip se află chiştoace de ţigări, sârme, cioburi care vă pot produce mici accidente prin tăieturi ale piciorului sau, mai grav, ale plantei piciorului.

Se cere că atunci când mergeţi la plajă pe cât posibil să alegeţi un loc curat, unde nu se ridică ocazional nori de nisip,

Accidente nedorite...

vârtejuri de nisip. Să fie un loc unde aerul proaspăt şi sărat al brizei marine să vă umple plămânii, să vă fortifice.

Totuşi, este bine să aveţi şi o mică trusă de prim ajutor care să cuprindă feşe sterile, un antibiotic, cum ar fi tetraciclina la tub, un spray, spirt, bandajul elastic, medicamente uzuale şi o pensetă cu care să puteţi scoate cu mare grijă ciobul sau capătul de sârmă, cel mai adesea ruginită. Nu uitaţi de ATPA. O mică fiolă că salvează viaţa şi previne crizele de Tetanos. Luaţi cu dumneavoastră şi o mică lupă pentru a vedea mai bine când scoateţi corpul străin.

Faceţi un ATPA, urmaţi indicaţiile personalului de la prim ajutor. Acesta va face o toaletare, o curăţare şi dezinfectare a plăgii, a locului în care v-aţi rănit. Pansamentul se face turnând Burrow peste bandaj. Vom folosi şi un antibiotic unguent. Rănitul va fi supravegheat timp de 2-3 zile. I se vor face zilnic pansamente, i se ia pulsul, tensiunea, mici analize de rutină dar care pot oferi multe date în ceea ce priveşte starea de sănătate.

Pentru cei suferind de defecte de coagulare ale sângelui, se recomandă şi Factorul VIII hemofilic şi tratament intensiv ce va fi făcut la urgenţă.

Micile incidente pot pigmenta vacanţa cu episoade nedorite de îngrijiri medicale.

Dr. VALERIU MANTA

Feminitate şi distincţie

Culori distinse, uniuri, dar şi imprimeuri florale sau în dungi, materiale fine, mătăsuri sau muselină, croiuri simple sau delicate fronseuri ori pliseuri orizontale dar şi verticale, totul pentru a pune în evidenţă frumuseţea trupului, supleţea, fermitatea şi distincţia.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Reîncărcaţi-vă bateriile cu ENERGIA NATURII

Dintre cele şapte culori ale spectrului, verdele este cea mai relaxantă şi liniştitoare. Profitaţi de verdele naturii, plimbaţi-vă într-un parc o oră şi beneficiile pentru sănătate vor fi evidente.

Mirosul de iarbă tunsă, foşnetul frunzelor, prezenţa păsărilor cântătoare, toate aceste elemente din natură contribuie la relaxarea dumneavoastră. Dacă alegeţi o astfel de zonă pentru efectuarea câtorva exerciţii fizice, pentru jogging sau mers pe bicicletă efectul odihnitor şi revigorant va fi evident.

Pădurile şi vegetaţia din parcuri oxigenează aerul. Copacii emană în atmosferă o serie de substanţe care funcţionează ca un filtru antibacterian. De exemplu, pinul distruge bacilul Koch, răspunzător de tuberculoză, iar molidul alungă bacteria care declanşează difteria.

Câteva exerciţii de respiraţie făcute în aerul proaspăt, puternic ionizat ajută la creşterea capacităţii respiratorii. Beneficiază de această terapie a naturii în special persoanele care suferă de astm, bronşită, hipertensiune arterială, insomnie. Şi aceasta pentru că ionii negativi uşurează respiraţia, stimulează funcţiile organelor vitale şi întârzie procesul de îmbătrânire.

De altfel, tratarea bolilor cu ajutorul arborilor era o metodă folosită din plin în antichitate. Era recomandată celor care sufereau de dureri de cap, de epilepsie sau de boli de plămâni. Dintre arbori, dafinul şi teiul erau preferaţi, iar nucul trebuie ocolit pentru că dă dureri de cap. Plopul era ideal pentru a alunga oboseala.

Dacă în parcul în care vă plimbaţi există tei sau plopi, relaxaţi-vă câteva minute sprijinindu-vă de trunchiul lor. Dacă sunteţi la munte, îmbrăţişaţi bradul falnic întâlnit şi veţi simţi cum o parte din energia sa pulsează în venele dumneavoastră. Silvoterapia – metodă de tratare a bolilor cu ajutorul arborilor vă poate spori „bugetul de energie" în aceste zile de vacanţă.

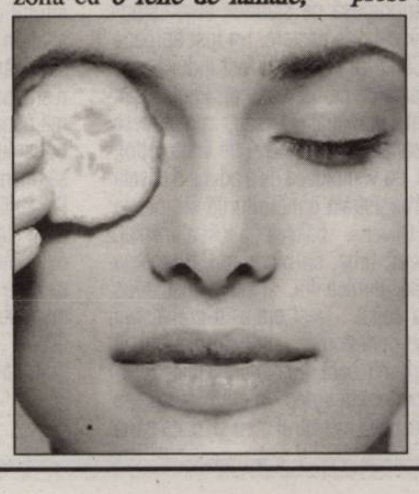
Dosarele frumuseţii

Soluţii anticearcăne

Expunerea îndelungată la soare, stresul, oboseala, alergiile sau vârsta reprezintă cauzele cele mai frecvente ale apariţiei cearcănelor. Uneori folosirea în exces a produselor cosmetice pentru mascarea acestora nu face decât să traumatizeze pielea extrem de sensibilă din zona ochilor.

În ameliorarea acestui inconvenient consumul de alimente bogate în vitamina C, care ajută la producţia de colagen este folositor. Iată şi alte soluţii anticearcăn:

- ***Infuzia de albăstrele*** are efect imediat. Se aplică pe ochi comprese şi se ţin 15 minute.
- Dacă cearcănele cedează greu, masaţi zilnic zona cu ***o felie de lămâie,*** care are un puternic efect astringent.
- Aplicaţi în fiecare dimineaţă pe ochi ***comprese înmuiate în lapte rece.*** Apoi masaţi uşor zona pentru a face să dispară pungile de sub ochi.
- În fiecare seară, trataţi zona sensibilă a ochilor aplicând câteva ***felii de castravete.***
- Ochii foarte umflaţi vor reacţiona bine la substanţele conţinute de ***cartof.*** Aplicaţi câteva felii pe pleoape şi ţineţi-le 15 minute.



Gastronomice

Salată de peşte afumat

500 g peşte afumat, 3 cartofi, 4 morcovi, o sfeclă roşie, 100 g caşcaval, 300 g maioneză.

Se dezosează peştele, se taie felii şi se aşază pe un platou. Legumele fierte şi răcite se dau pe răzătoare. Se aşază peste peşte în ordinea următoare: sfeclă roşie, cartofi, morcovi. După ce se aranjează legumele se presară caşcavalul dat prin răzătoare, se acoperă totul cu un strat de maioneză. Nu se adaugă sare, deoarece peştele este sărat.

Supă-cremă de ciuperci

500 g ciuperci proaspete, 100 g făina, 150 g grăsime, o ceapă, 100 ml smântână, 2 gălbenuşuri, sare, piper.

Se spală ciupercile şi se toacă mărunt. Ceapa se căleşte, se adaugă ciupercile şi se lasă la foc potrivit, într-un vas acoperit. După un sfert de oră se adaugă apă şi se lasă la fiert. Separat, jumătate din făina se căleşte şi peste ea se adaugă ciupercile. Se mai lasă 15 minute la fiert. Se ia de pe foc şi se drege cu gălbenuşuri şi smântână.

Budincă de creier

500 g creier, 125 g unt, 200 g pâine, 200 ml lapte, 5 ouă, 100 g caşcaval, 750 g roşii, 400 g ciuperci, 25 g pesmet, sare.

Se ţine creierul două ore în apă rece, se curăţă de pieliţă şi se fierbe 20 minute în apă cu sare. Se lasă să se răcească şi se taie cuburi. Gălbenuşurile se freacă bine cu 100 g unt, se adaugă caşcavalul ras, pâinea înmuiată în lapte şi stoarsă bine. Se amestecă totul bine, se adaugă sarea, creierul, roşiile curăţate de pieliţă şi seminţe şi tăiate cuburi, ciupercile tăiate felii şi călite în unt, iar la sfârşit se încorporează albuşurile bătute bine. Se unge cu unt un vas, se pudrează cu pesmet, se toarnă compoziţia în vas şi se dă vasul la cuptor pentru coacere.

Cornuleţe cu nuci

500 g făină, 8 ouă, 250 g unt, 300 g nuci, 300 g zahăr farin, 1 plic zahăr vanilat, 20 ml ulei, sare.

Se amestecă făina cu untul, 50 g zahăr, sarea şi cele 8 gălbenuşuri. Aluatul obţinut se rupe în bucăţi puţin mai mari decât o nucă, se rotunjesc cu podul palmei pe o planşetă unsă cu ulei, se aşază pe un platou, se acoperă cu un şervet şi se lasă la rece timp de 8-10 ore.

Umplutura se prepară astfel: albuşurile de ou se bat cu telul şi se amestecă bine cu 200 g zahăr pudră şi cu nucile mărunţite. Bucăţile de cocă se întind, se pune umplutura, se rulează şi se dă formă de cornuleţ. Se coc la un foc potrivit şi când sunt gata se presară cu zahăr pudră amestecat cu zahăr vanilat.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Civilizaţia măslinului

Acest arbore face parte din istoria mediteraneană. Din Spania până în Neguev, din Anatolia până în Atlas, măslinul a marcat profund societăţile milenare.

Cele mai vechi urme ale măslinului, descoperite în Palestina, aveau 19000 de ani. După anii 6000 î.Ch., numărul arborilor devine din ce în ce mai mare, o dovadă a faptului că pentru populaţiile locale, măslinele constituiau o sursă importantă de alimentaţie. În neolitic (5000 î.Ch.) măslinele devin fructe ale civilizaţiei. Specialiştii care au urmărit traseul culturilor au constatat că acestea au generat mituri fondatoare mediteraneene.

Începând cu Potopul. Citãm: „Noe a aşteptat încă 7 zile după care a eliberat un porumbel care şi-a luat zborul spre zări. Spre seară, s-a reîntors purtând în cioc o mică ramură de măslin." Un semn că mânia lui Dumnezeu s-a stins, apele începând să se retragă.

Pentru evrei, măslinul va deveni o sursă de viaţă, o garanţie a păcii, semn de binecuvântare şi un simbol al unirii cu Yahve. Uleiul de măsline denumit „Parfumul Domnului" e folosit pentru ungerea corpurilor în timpul oficierii servicii divine. Oare nu pe Muntele Măslinilor s-a oprit Iisus pentru a se ruga?

Nu doar evreii îl adorau, ci şi egiptenii. Faraonul Ramses III, de pildă, a depus ca ofrandă zeului Ra, ulei de măsline, simbol al vieţii şi al eternităţii. Era însă folosit pentru ungerea corpului şi pentru lămpile care ardeau în sanctuarul său. Un alt faraon, Tutankhamon, e reprezentat în unele picturi murale purtând o bonetă ornată cu frunze de măslin.

Centru şi stâlp al lumii

Conform legendei, Atena, zeiţa Înţelepciunii, şi Poseidon, zeul Mării, şi-au disputat controlul asupra cetăţii Attica. Zeus, care a fost ales pentru a arbitra această confruntare, a decis că va ieşi învingător cel ce va reuşi să facă oamenilor cel mai folositor dar. Din marea pe care Poseidon a lovit-o cu tridentul său, a ieşit un cal superb, extrem de important în războaie. În replică, zeiţa a lovit pământul cu lancea. Din acel loc a răsărit un arbore nemuritor plin de fructe pentru hrana şi sănătatea oamenilor.

Aşa s-a născut primul măslin, conform miturilor greceşti. În secolul V î.Ch. s-au bătut monede cu efigia Zeiţei Atena şi cu cele două embleme ale sale: ramura de măslin şi bufniţa.

Monede cu efigia Zeiţei Atena

Arborele îşi va păstra caracterul sacru de-a lungul timpului, tăierea sau arderea sa fiind considerată o crimă. Excepţie vor face cazurile în care va fi folosit pentru realizarea de statui de cult, dar numai cu aprobarea puterii ateniene şi în urma unui sacrificiu animal în cinstea zeiţei Atena. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Staţiunea IZVORUL MUREŞULUI

Indiferent în ce anotimp va veţi gândi să vizitaţi staţiunea *Izvorul Mureşului*, alegerea va fi perfectă. Înconjurată de o coroană de munţi şi păduri bogate, la poalele Muntelui Hăjmaşul Mare, această localitate de pe versantul sudic al Muntelui Negru, este situată la altitudinea de 900 m,

bucurându-se de un climat numai bun de odihnă şi recreere. Staţiunea are multe obiective turistice. În primul rând chiar râul nemuritor, Mureşul, care-şi are, pe raza localităţii, izvoarele.

Casele înşiruite de-a lungul şoselei, ca nişte străjeri, dau locului statornicie şi bunăstare. Drumul naţional 12 şerpuieşte paralel cu albia Mureşului, intersectându-se cu acesta doar la Poiana Popii. După ce treceţi podul, mergând spre vest, veţi ajunge la Rezervaţia Naturală „După Luncă", acolo unde este confluenţa Mureşului cu două pâraie. Staţia CFR reprezintă punctul cel mai înalt (850 m) al căii ferate circulare ce străbate zona. Staţiunea se găseşte la 45 km de Miercurea Ciuc şi 23 km de Gheorghieni, chiar la cumpăna apelor celor două mari râuri din România: Mureş şi Olt.

De la localnici puteţi asculta legende despre despărţirea acestor ape. Una din legende spune că doi prinţi, care se certau tot timpul, au plecat în căutarea tatălui lor dispărut într-o bătălie. Înainte de a pleca, mama lor le-a poruncit să se despartă în drum. Aşa au şi făcut. *Olt*, iute şi năzdrăvan a luat-o spre sud, iar *Mureş*, mai liniştit, spre nord. Aflând de despărţirea fiilor, mama s-a rugat la Dumnezeu să facă în aşa fel încât fiii ei să nu piară niciodată. Ascultându-i ruga, Dumnezeu i-a transformat în râuri: Oltul ce curge învolburat şi repezit spre miazăzi, şi Mureşul ce se duce uşor şi liniştit spre nord. Frumuseţea legendelor este însoţită şi de locurile ce înconjoară staţiunea. Cunoscută şi vizitată mai ales de tineri, aici desfăşurându-se „Serbările zăpezii", staţiunea beneficiind de o pârtie de schi căutată şi apreciată de schiori, *Izvorul Mureşului* oferă turiştilor şi multe posibilităţi de drumeţii şi popasuri în locurile din jurul localităţii. Cei dornici de trasee turistice pot pleca din staţiune, spre Grinţeş – vf. Răchiţiş – Culmea Ineului – vf. Poienii Oştoroş – vf. Fagul Roşu sau excursii de la Izvorul Oltului la Fagul Înalt, şi multe alte trasee deosebit de atrăgătoare, însoţiţi de liniştea muntelui şi verdele pădurilor. *Staţiunea Izvorul Mureşului*, aflată în plină ascensiune, nu-şi dezamăgeşte vizitatorii.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica „Sfântul Nicolae (cel Sărac)"

Încă din secolul al XIII-lea, în apropiere de Orşova apar primele biserici şi mănăstiri, cea mai cunoscută dintre acestea fiind vechea mănăstire Mraconea.

Aşa cum ne arată Prof. Constantin Juan-Petroi în excelenţa sa monografic închinată Bisericii cu hramul Sfântul Nicolae (cel Sărac), locaşul de închinăciune din Orşova a fost amintit prima oară în 1660 de călătorul turc Evlija Celebi, care menţiona că în localitatea respectivă „ghiaurii au şi o biserică a lor". Aceasta era în mod sigur o biserică de lemn, situată pe locul unde, în 1746, avea să se ridice prima biserică de piatră, cu sprijinul material al bogatelor familii de negustori macedo-români.

Din 1792 datează cele mai vechi registre matricole de botezuri, cununii şi înmormântări. Până în 1814 acestea au fost scrise în limba slavonă şi apoi, până în 1866, în limba română dar cu litere chirilice. Ulterior într-un raport şcolar din 4 august 1809 este menţionată parohia respectivă, în cadrul căreia funcţiona biserica.

În primii ani ai secolului al XIX-lea este extinsă biserica de piatră, sau după alţi cercetători este construită una nouă pe locul celei vechi. În 1808 este adus primul clopot al bisericii, turnat la Timişoara şi, în 1811, cel de al doilea, turnat la Graz.

Biserica este împodobită în 1812 cu o serie de icoane prăznicar realizate de un pictor bănăţean influenţat de pictura europeană. Construcţia nouă, monumentală, una dintre cele mai mari din zonă, apare pe un plan al Orşovei din 1816, făcut de căpitanul Johan von Pavici. La 18 septembrie 1817 biserica este sfinţită, slujba fiind condusă de Petru Ivanovici Vidac, episcopul Vârşeţului.

Slujba se ţinea în română şi sârbă, deoarece sârbii reprezentau 30 la sută din populaţie. În 1871 o comisie a stabilit părţile din Sfânta Liturghie cântate în fiecare dintre cele două limbi şi învoiala a fost respectată riguros până la sfârşitul Primului Război Mondial.

Biserica a fost serios restaurată în 1896 când a fost modificată turla şi acoperită cu cupru, mutându-se aici şi cele

două clopote din clopotniţa exterioară. Acestora li s-au adăugat încă două, unul de 314 kg şi un altul, de 73, turnate la Timişoara. Clopotele au fost rechiziţionate în timpul Primului Război Mondial de către autorităţile austro-ungare şi biserica a funcţionat fără clopote până în 1920, când inginerul Alevra, senator al circumscripţiei Orşova, a dăruit locaşului un clopot de 300 de kilograme. Din banii bisericii au fost cumpărate ulterior încă două clopote mai mici.

Între 1924-1926 a fost executată o restaurare completă, înlocuindu-se vechea tencuială cu una nouă, întărindu-se fundaţia şi pardoseala. Între 1925-1926 a fost executată pictura bisericii de către pictorul Virgil Simionescu. Regimul totalitar, instaurat în ţară, a interzis în 1949 procesiunile la crucile din oraş, iar în 1951 locuitorii au trăit tragedia strămutării în Bărăgan.

Biserica aveea nevoie de reparaţii care nu s-au mai putut efectua nici după reîntoarcerea localnicilor. S-a reuşit totuşi turnarea clopotului mare la Şantierul naval din Turnu Severin şi cumpărarea unui clopot mic pentru intrarea în cimitir. Între 1968-1970 oraşul a fost strămutat, iar biserica veche demolată. Între 1969-1970 a fost construită în Orşova-Sud biserica nouă cu vechiul hram. Respectând perfect planurile fostei construcţii, biserica a fost declarată monument istoric. Sfinţirea s-a făcut la 10 octombrie 1971 de către mitropolitul Olteniei, Firmilian.

Prin eforturile preoţilor Costache Biciuşcă şi apoi Ilie Ursu, ajutaţi de mulţimea credincioşilor, s-a reuşit pictarea bisericii în tempera de către soţii Elena şi Constantin Dumitraşcu, lucrarea fiind sfinţită în 1985 de Nestor Vornicescu, mitropolitul Olteniei. În ultimii ani biserica a beneficiat de noi reparaţii şi donaţii ale credincioşilor.

IRINA STOICA

Poeme dezgropate

Autoportret

În alte epoci, viaţa poeţilor era la fel de emoţionantă ca şi opera lor. Sensibilitatea artistică genera o fragilitate sporită în raport cu indiferenţa şi banalitatea societăţii în care trăiau. Şi asta le era, de cele mai multe ori, fatal. Un exemplu elocvent în acest sens este destinul lui Dante Gabriel Rossetti, poet, pictor şi traducător englez, trăitor în secolul XIX, un suflet vulnerabil pe care rigiditatea tipic englezească a epocii victoriene l-a distrus.

Salcia

Născut la Londra din emigranţi italieni, Dante Gabriel Rossetti (1828-1882) a făcut parte dintr-o familie de intelectuali. A avut două surori care au urmat cariere de scriitor, iar un frate a fost critic literar. În această atmosferă a crescut cel care compunea poezii din copilărie şi care l-a adoptat pe Dante Alighieri drept părinte spiritual. Avea să-l traducă intens pe marele italian medieval şi chiar să „copieze" drama iubirii acestuia. Conform educaţiei sale, Rossetti a fost ataşat profund Evului Mediu şi a făcut din pictura secolului XV un exemplu pentru noul curent numit Pre-Raphaelism. „Frăţia Pre-Raphaelită" considera că tot ceea ce a urmat după Raphael sunt doar nişte imitaţii cu uşoare nuanţe de originalitate. Revenirea la iluminaţii medievali era esenţială pentru adepţii Frăţiei. În această direcţie a pictat Rossetti o bună parte a carierei sale, ulterior apropiindu-se de stilul veneţian al Renaşterii culminante, de Tiziano şi Veronesse. Poemele realizate în acea perioadă a tinereţii sunt dedicate aproape exclusiv dragostei, el însuşi fiind un bărbat foarte chipeş, cu plete „eminesciene", atras permanent de femeile cu o frumuseţe specială. Aşa s-a născut pasiunea înrobitoare pentru un model celebru al pre-raphaeliţilor, Lizzi Eleanor Siddal.

Buna Vestire

Lizzi Siddal era o fiinţă trasă prin inel, cu greutatea unui fulg şi o privire focoasă emanată de ochii mari şi verzi. Când l-a cunoscut pe Rossetti era deja bolnavă de plămâni. Pozase într-o cadă plină cu apă, în rolul Ofeliei, pentru pictorul John Millais. Apa era încălzită cu lămpi, dar orele treceau şi apa se răcea. A făcut tuberculoză şi a devenit anorexică. Dragostea dintre ea şi Rossetti a debutat în 1850. Poetul a văzut imediat în ea pe Beatrice a lui Dante Alighieri, care a murit la douăzeci şi patru de ani, căsătorită cu alt bărbat. Beatrice apare în La Vita Nuova şi în La Divina Commedia. La Rossetti apare în toate poemele fierbinţi şi în picturile sale celebre, precum „Beata Beatrix". Din nefericire, în 1862 ea moare, iar Rossetti este distrus. Îşi îngroapă toate poemele o dată cu ea şi va uita de ele opt ani. În tot acest timp, pictorul se prăbuşeşte într-o excentricitate disperată.

Cumpără animale exotice, le ţine în casă, mănâncă şi doarme împreună cu ele şi chiar călăreşte în jurul unei mese uriaşe o lamă adusă din Argentina... În 1870, la insistenţele unui amic, dezgroapă poemele dedicate lui Lizzi şi le publică. A fost o eroare care l-a costat viaţa. Critica epocii victoriene a respins creaţiile sale ca fiind „poezie carnală", decadentă, ode specializate în „somnul nupţial". Rossetti, atins în cea mai fină coardă a sensibilităţii sale, trăieşte a doua mare cădere psihică, cea fatală. Se împrieteneşte fără scăpare de whisky şi chloral (sedativ foarte puternic). Nici femeile frumoase care-l admirau nu l-au putut salva. Moare la cincizeci şi trei de ani şi pe mormântul său apar mereu flori proaspete de la anonimi. Poetul intrase în inimile celor care l-au privit ca pe un îndrăgostit disperat.

Gura de sărutat

Venus

FEMEIA ca blestem

BAZAR bizar

Era primăvara anului 1842 şi Baudelaire avea douăzeci şi unu de ani. Poetul se afla într-o bodegă din cartierul parisian Montmartre, când observă că o tânără femeie mulatră este şicanată de nişte beţivi. Se ridică de la masă şi o scoate din încurcătură, conducând-o elegant de braţ. Din acea noapte, respectiva femeie va deveni blestemul vieţii marelui poet simbolist, deşi de multe ori a fost şi pe rol de muză. O chema Jeanne Duval şi se născuse în Haiti, dintr-o mamă franţuzoaică şi un tată african. Nu s-a ştiut niciodată în ce an s-a născut şi nu se va şti nici când a murit şi unde. Jeanne, metresă pentru mai bine de douăzeci de ani a poetului, a fost un permanent mister şi mai mult o sursă de anxietate.

Charles Baudelaire (1821-1867), poetul care a adus inovaţii majore în literatura franceză, a fost un bărbat agreabil, care ţinea foarte mult la felul cum se îmbracă şi cum se poartă. Era un „dandy" al Parisului dar era total dependent de banii pe care-i primea de la mama sa. Tatăl său, cu treizeci şi patru de ani mai în vârstă decât mama sa, a murit în 1827 şi mama s-a recăsătorit cu un diplomat care nu aprecia deloc apucăturile de boem ale lui Charles. Conflictele cu tatăl vitreg îi înrăutăţeau situaţia financiară. Ca şi Edgar Allan Poe, Baudelaire s-a decis să trăiască din scris, însă era imposibil. Ei bine, în aceste circumstanţe Jeanne Duval, actriţă de mâna a treia, îl tapa de bani fără milă. Deşi ea locuia pe o stradă cu nume ciudat, „Femeia fără cap", ştia foarte bine să-l manipuleze pe Baudelaire. El o adora, o considera „amanta amantelor" şi o poreclise „Venus neagră". Legăturile dintre ei erau fie sporadice, fie foarte frecvente. Poetul se alesese cu sifilis din perioada când frecventa prostituate, dar şi Jeanne suferea de aceeaşi boală. Respinsă de familia poetului, Jeanne a ştiut cum să-l ţină în mrejele ei pe sărmanul Charles, care în multe scrisori conştientiza că se simte torturat de acea dragoste. Chiar a avut o tentativă de sinucidere, care n-a mişcat-o prea mult.

Apreciat de Hugo şi Delacroix, traducător al lui Poe şi avocat al romantismului, Charles Baudelaire publică în 1857 cel mai faimos volum de versuri, „Florile răului". Lăudat de mulţi confraţi, poetul se vede pus la zid pentru „atacuri asupra moralei", prin dezvoltarea obsesivă a temelor privind sexul şi moartea. Ca şi Flaubert (judecat şi achitat pentru „decadenţa" din „Doamna Bovary"), Baudelaire este trimis în judecată şi amendat. Totodată, sunt scoase şase poeme din volum. Va fi „rejudecat" în 1949 şi respectivele poeme au fost admise în volum. Încurajările primite de la Hugo, Balzac şi Gautier îl determină să publice şi în Belgia. Din păcate, viaţa amoroasă este din ce în ce mai instabilă. Află că Jeanne ar putea avea şi un alt amant, dar ea pretindea că este o rudă. Baudelaire începe să bea peste măsură, să fumeze opium şi să consume laudanum. Suferă un atac cerebral şi ultimii doi din viaţă va fi semiparalizat. Moare la patruzeci şi şase de ani (1867), într-o „casă de sănătate". Jeanne n-a fost văzută la înmormântare. Misterioasa femeie a dispărut definitiv din Paris şi mulţi au crezut că a murit doi ani mai târziu. Dar a fost văzută peste mai mulţi ani, în mai multe oraşe. „Amanta amantelor" simţise că opinia publică parisiană arată cu degetul spre ea.

Iubirea pe scaunul electric

Data de 8 martie 1951 a fost una specială pentru penitenciarul de maximă securitate Sing Sing din statul New York. În acea zi de pomină au fost executaţi prin scaun electric doi îndrăgostiţi, proaspăt căsătoriţi, aflaţi în luna de miere. El, Raymond Fernandez, avea 36 de ani, iar ea, Martha Beck Fernandez, avea 30 de ani. Spre deliciul fioroşilor chiriaşi de la Sing Sing, strigătele lor de afecţiune au răsunat până în ultimele clipe...

Nu este deloc o dovadă de cinism ironizarea unor iubiţi în acea situaţie tragică. Ambii aveau la activ uciderea a cel puţin 16 femei şi a doi copii. Raymond Fernandez se născuse în 1914 în Hawaii şi se comportase excelent în Marina comercială şi apoi în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Dar soarta i s-a schimbat radical după ce s-a lovit accidental la cap şi a fost operat la lobul frontal. Comportamentul său a devenit unul antisocial. A început să fure şi a fost arestat. La închisoare s-a produs a doua „revoluţie" a mentalităţii sale. A fost iniţiat în tainele cultului Voodoo şi în magia neagră. Cu aceste „arme", Fernandez a început să creadă că poate cuceri orice femeie şi că poate profita de pe urma activităţii de „companion al femeilor singure". Şi aşa s-a şi întâmplat. El răspundea la anunţurile date prin ziare de către femei în vârstă care caută „ajutor". Fernandez se prezenta la adresă, devenea un bărbat bun la toate şi în scurt timp îşi ucidea „perechea" şi profita de un testament falsificat. În alte cazuri, fura bunuri şi bani din casă şi apoi dispărea. În aceeaşi perioadă, Martha Beck era o tânără care suferea din cauza faptului că era supraponderală (probleme glandulare) şi nu o angaja nimeni. A reuşit să fie ajutor de gropar şi infirmieră. A rămas de două ori gravidă, dar nici un bărbat nu a vrut să se însoare cu ea. Disperată şi cu doi copii, Martha a evadat în lumea halucinaţiilor, visând mereu poveşti de dragoste. Angajată la serviciile sociale pentru femei singure, ea l-a întâlnit pe Fernandez în 1947. S-au plăcut şi s-au mutat la New York, Martha aflând repede modul de viaţă al iubitului său. I-a devenit imediat complice şi se prezenta la diverse adrese drept sora lui Fernandez. În timp ce el făcea pe amorezul, ea, geloasă foc, îl obliga să „termine mai repede afacerea". În aproape patru ani de „activitate socială", ei au ucis 16 femei şi, în două cazuri, şi pe copiii acestora. Apoi dispăreau. În ultimul caz, ei au făcut greşeala de a nu pleca imediat din apartamentul victimei, iar vecinii au dat alarma. Au fost prinşi în casa unei văduve. El a mărturisit totul, fără regrete, spunând că faptele sale erau spre binele soţiei... Dar iubirea lor a fost „temperată" de câteva mii de volţi.

Din ciclul

„Ascensorul din parc"

Liftul din Big Center e faimos pentru violul care se petrecuse în el. Deşertăciunea durase 26 de ore (pe ceas), timp în care femeia dicta impresii unui reportofon. Violatorul a rămas anonim pentru a nu avea propuneri neprincipiale. Liftul este expus acum într-un parc, iar în el dorm cu schimbul câteva gospodine descătuşate de orgolii. Dar e linişte şi pace în parc. Violatorul trece în răstimpuri pe acolo şi zâmbeşte din scaunul cu rotile, şoptind: Ghinionistelor! Şi pleacă ascultând la căşti înregistrarea reportofonului...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Ştiaţi că...

◆ ...puma este o specie de mamifer nocturn

carnivor din familia felidelor? Trăieşte în America.

◆ ...Saian este un sistem muntos din Asia? Este cuprins între izvoarele fluviului Obi şi lacul Baikal.

◆ ...Emile Verhaeren (1855-1916) a fost un poet belgian de limbă franceză? A

fost un reprezentant de frunte al simbolismului de care ulterior s-a desprins.

◆ ...Tutova este un afluent pe dreapta al Bârladului? Izvorăşte din nordul Podişului Bârladului.

◆ ...René Antoine Ferchault de Réunmur (1683-1757), fizician şi naturalist francez, este cunoscut

mai ales pentru termometrul său cu alcool? A dat numele unei scări termometrice, utilizată până în secolul trecut.

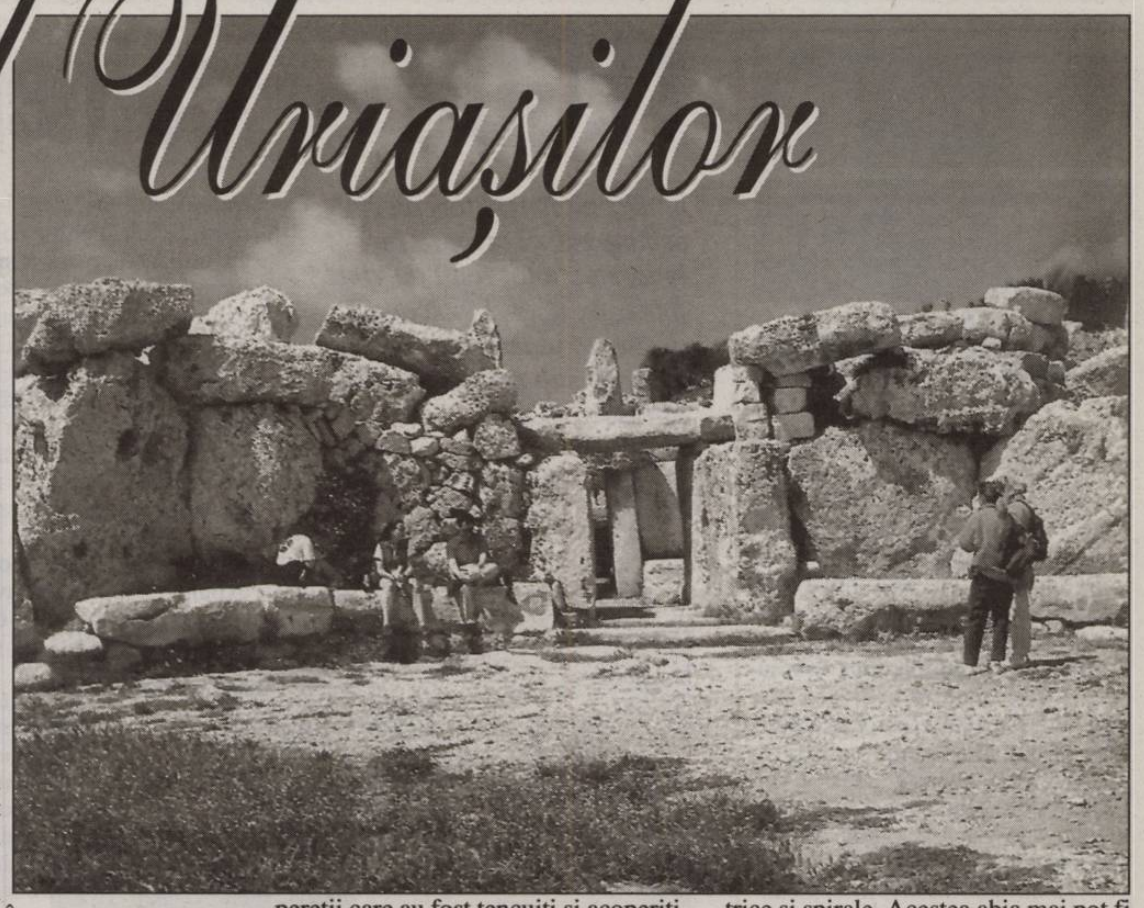
◆ ...prin „uric" se înţelegea în Evul Mediu, în Maramureş şi în Moldova, moşia boierească sau mănăstirească având privilegiu ereditar de imunitate? Prin extensie denumea şi actul acordat de domnitor pentru moşia respectivă.

◆ ...în ţara noastră trăiesc două specii de vrăbii?

Este vorba de vrabia de casă şi vrabia de câmp.

Ştiaţi că...

Turnul Uriaşilor din Gozo



Dacă insula Malta, cea mai mare din Arhipelagul Maltez, este renumită prin templele sale preistorice, cunoscute sub numele de Templele Tarxiene, vecina ei, Gozo, nu pare a fi ca nimic mai prejos. Pământul acesteia este de asemenea presărat cu vestigii, pe care mulţi cercetători le compară cu cele de la Stonehenge.

Dintre toate, cel mai cunoscut, cel mai bine conservat şi, fără îndoială cel mai impresionant este Ggantija, remarcat încă din vechime sub numele „Turnul Uriaşilor" şi descoperit în jurul lui 1826. Cu toate că escavările respective nu au scos la lumină dovezi spectaculoase ale trecutului, pot fi amintite două capete de piatră ale unor statui, păstrate la Muzeul de Arheologie de pe insulă. „Turnul uriaşilor" este de fapt un complex alcătuit din două sisteme separate de curţi interioare care, asemenea celor aparţinând Templelor Mnajdra, nu se leagă între ele. Primul este cunoscut sub numele de „Templul de Sud". Construit înaintea celuilalt, în jurul anului 3600 î.Hr. este de asemenea mai mare, încorporând cinci abside largi. Templul de Nord, ridicat mai târziu, în anii 3000 î.Hr. prezintă numai patru abside. În curtea largă a primului se pot măsura 23 metri de la o absidă la alta, iar porţiunile de zid, bine prezervate, au o înălţime care depăşeşte opt metri. Se pot observa anumite deschideri susţinute de suporturi şi resturile unui acoperiş de piatră la margine. La origine se pare că întreaga construcţie a fost acoperită cu lemn, care a dispărut de-a lungul vremii.

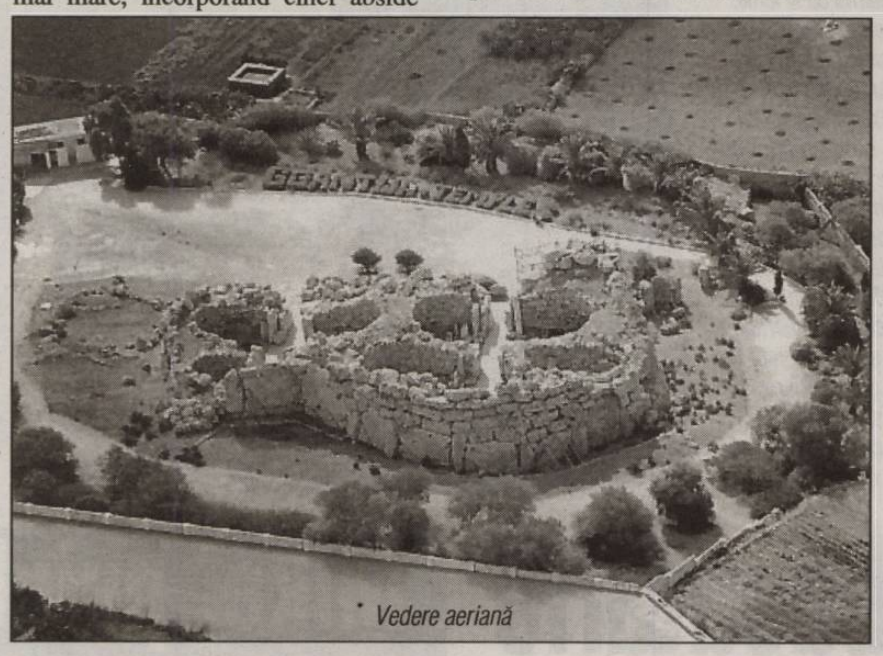
Au fost folosite două feluri de pietre: „talfranka", o rocă moale, utilizată în special pentru portaluri şi lespezile duşumelelor, şi „talqawwi", dură, din care au fost înălţaţi pereţii care au fost tencuiţi şi acoperiţi cu o vopsea ocră sau roşie în interior. Cu toate că tencuiala interioară a dispărut, mai pot fi văzute încă urme slabe la anumite îmbinări. Megaliţii

uriaşi, formând zidurile exterioare, cântărind fiecare tone sau zeci de tone, au fost aşezaţi alternativ în poziţie verticală şi orizontală. Spaţiul dintre ei a fost umplut cu piatră sfărâmată şi pământ. Acest sistem a oferit zidului stabilitate şi o rezistenţă în faţa timpului care a depăşit 5000 de ani.

Podeaua este parţial acoperită cu lespezi de rocă moale şi parţial ca „torba" sau pământ bătătorit. Rocile moi au for decorate cu desene geometrice şi spirale. Acestea abia mai pot fi văzute dar, datorită excelentei prezervări a incintei, ipoteza că întreaga construcţie a fost cândva acoperită începe să devină o certitudine.

Turnul Giganţilor este numai una dintre minunile din Gozo. Pe lângă acest templu străvechi, oamenii găsesc minunate clipe de încântare în peştera Ninu celebră pentru stalactitele şi stalagmitele sale.

Preferata lor pare a fi peştera nimfei Calypso a cărei intrare se află nu departe de megaliţii templului străvechi. Peştera ne duce cu gândul înapoi, departe, în legendarele zile ale vestitului Homer. Aici se spune că a poposit vreme de 7 ani vestitul Ulyse la întoarcerea sa în Ithaka. Descrierea insulei Ogygic, pe care locuia vestita nimfă, nu mai corespunde aspectului de astăzi al peşterii, dar este sigur că a fost folosită doar ca adăpost temporar cu multe, foarte multe secole în urmă. Poate că arheologii vor descoperi că templul şi peştera ascund o mulţime de taine legate între ele. De altfel sfărâmături de piatră din perioada înălţării Turnului Giganţilor au fost găsite la numai câţiva metri de gura peşterii.



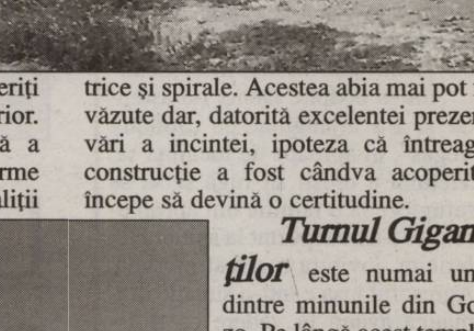
Vedere aeriană

Casa Bălaşa

La mijlocul secolului al XVII-lea, doamna Bălaşa, soţia voievodului Constantin Şerban, a ridicat în Târgovişte o casă pentru: „odihnă creştinilor care cad în nevoie". Aceasta este indicaţia pisaniei montată pe faţada de sud a casei, în care la începutul secolului al XIX-lea a funcţionat o şcoală de „slovenie".

Simboluri ale umanităţii

Raţa



Pasăre domestică de apă, raţa are semnificaţii simbolice diferite. Iniţial sălbatică, ea a fost o pasăre de pradă, fiind domesticită în Egipt în jurul anului 1500 î.Hr. şi apărând destul de frecvent în artele plastice.

Unele moduri de prezentare a reţelor, în arta orientală, lăsau să se întrevadă aluzii erotice, acestea fiind preluate şi în arta elenistică. Sunt cunoscute în acest sens mai multe fresce şi lucrări de ceramică printre care „Eros cu raţe" sau „Fete cu raţe".

În Galia, raţa era animalul sacru al seminţiei sequanilor şi al zeiţei Sequana care proteja Sena.

În anumite regiuni ale Chinei numele raţei era interzis având sensuri considerate obscene. Exista şi o sectă „a ouălor de raţă", care în afara consumului ouălor respective, avea un regim strict vegetarian. Din cauza unor presupuse excese însă, secta a fost desfiinţată.

În estul Asiei raţa mandarin are o semnificaţie preponderent pozitivă.

Datorită faptului că trăieşte numai în cuplu, este simbolul dragostei conjugale. La căsătorii se oferă mirilor mici figurine reprezentând raţe şi tot aceste păsări sunt brodate pe draperiile paturilor conjugale.

Pagină realizată de **IRINA ŞTOICA**

Gainsbourg în muzeul Grévin din Paris, alături de statuia din ceară a lui Hallyday

Sosii rivale

Ştiaţi că Johnny Hallyday şi regretatul Serge Gainsbourg au sosii? Johnny are chiar mai multe, care îl înlocuiesc în diverse situaţii sau când îl dublează în unele cadre din filme, cea mai importantă fiind „Johnny Vegas". Cea a lui Serge (Denis „Gainsbourg") a devenit, firește, inutilă după decesul său, dar prezenţa sa în diverse medii e întotdeauna surprinzătoare. De mai multă vreme se află în conflict cu această sosie a lui Johnny. Rivalitatea dintre cei doi, legată de succesul din diverse spectacole, concursuri de imitaţie etc., a devenit tot mai tensionată.

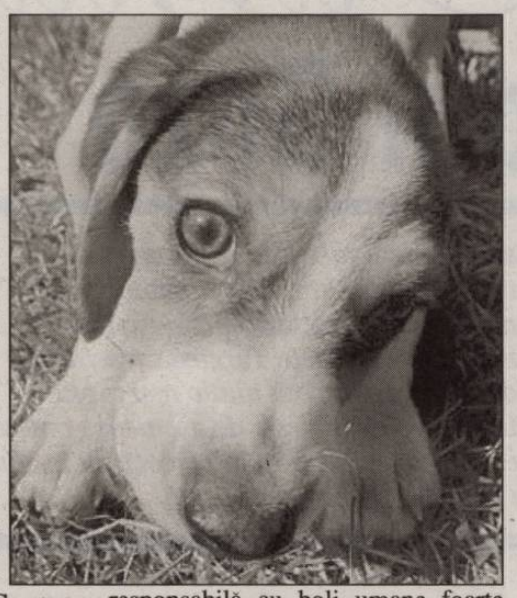
Într-o noapte, Denis l-a aşteptat şi l-a înjunghiat pe „Johnny Vegas", în aproape de locuinţa sa. Victima a reuşit să fugă şi să se refugieze la o familie din apropiere care l-a transportat la spital. Din fericire, lovitura n-a fost mortală. Agresorul însă e într-o situaţie dramatică având în vedere că îl aşteaptă vreo 30 de ani de închisoare. *(D.M.)*

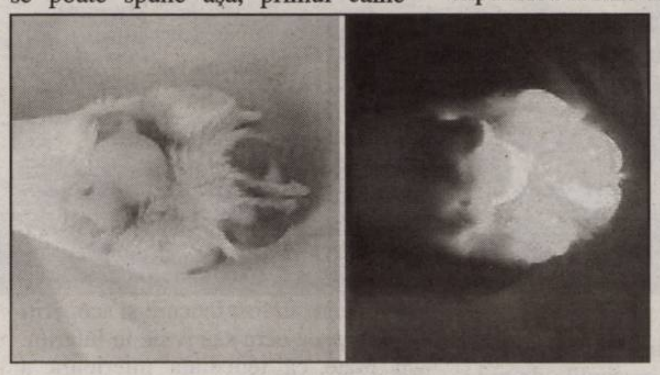
TEGON – câinele fluorescent

Ucenicii vrăjitori nu se astâmpără, ci creează în laboratoare tot felul de vietăţi mutante, uneori în scopuri declarate umanitare, alteori ascunse sub proiecte militare ultrasecrete.

Astfel, o echipă de oameni de ştiinţă sud-coreeni de la Universitatea naţională din Seul a adus pe lume, dacă se poate spune aşa, primul câine fluorescent, pe care l-au botezat Tegon. Pentru aceasta ei au utilizat aceeaşi tehnică de lucru, cu acelaşi tip de celule ca la crearea primului câine clonat, Snuppy (în anul 2005).

Acum vine partea aşa-zicând umană a poveştii reale: straniul patruped ar putea (s.n.) ajuta la descoperirea unor remedii pentru maladii umane grave precum Parkinson sau Alzheimer. Lumina fluorescentă este vizibilă doar sub expunerea la raze ultraviolet şi se datorează prezenţei unui antibiotic introdus în hrana animalului. Cercetătorii afirmă oficial că gena care induce fluorescenţa lui Tegon ar putea să substituie gena responsabilă cu boli umane foarte grave, ţinând cont şi de faptul că există cercetări avansate în tratarea a 268 de maladii comune la câine şi la om. Cercetările au durat şase ani şi au costat peste 2,1 milioane de euro. Poate chiar merită! *(A.N.P.)*





Fetiţe la dietă!

Un studiu realizat sub egida Universităţii Cambridge a relevat câteva lucruri de-a dreptul şocante: printre altele că majoritatea fetelor de 12 ani consideră că sunt prea grase, în vreme ce jumătate din fetiţele de 6 ani au declarat că le-ar plăcea să fie mai suple!

Fetele au fost rugate să spună care li se pare că ar trebui să fie silueta ideală, în funcţie de imaginile unui soft de computer ce le putea deforma talia, făcându-le să arate mai grase sau mai slabe. Cele mai multe dintre ele au considerat că siluetele suple li se potrivesc mai bine chiar decât talia pe care o aveau la momentul respectiv.

Experimentul a stârnit îngrijorare în rândul psihologilor, dar şi al asociaţiilor de părinţi, care consideră că principala vinovată pentru o asemenea abordare, la nişte fete cu vârste atât de mici, este presa.

Bombardamentul mediatic la care copiii sunt supuşi şi accentul pus pe slăbire şi pe înclinaţia spre forme cât mai fragile, mai ales în ceea ce le priveşte pe fotomodelele de pe podiumurile de prezentare a modei, dar şi pe actriţele în vogă, au influenţe profunde asupra mentalului colectiv al fetelor aflate la vârsta pubertăţii sau chiar mai mici. Pe de altă parte, revistele pentru adolescenţi au fost şi ele acuzate, întrucât ar face „apologia slăbitului sub orice formă". (G.T.)

Urmărire pe biciclete

Scenele la care locuitorii oraşului Los Angeles au fost martori, cu câteva zile în urmă au părut desprinse din filmul „Hoţii de biciclete". Doar că nu era vorba despre ficţiune, ci despre un furt în toată regula: un individ negricios a profitat de faptul că un tânăr sportiv şi-a lăsat bicicleta la intrarea într-un magazin şi i-a furat-o imediat.

Vehiculul, marca Iron Horse Desperado, era o bicicletă profesionistă, costând peste 500 de dolari. Văzând ce se petrece, angajatul unui pizzerii, de asemenea aflat pe bicicletă, a dat alarma şi s-a luat imediat după hoţ, într-o urmărire ca-n filme, printre pietoni şi maşini. Un alt biciclist a intrat şi el în cursă şi, după ce au parcurs mai bine de cinci kilometri, următoritorii l-au încolţit pe infractor, imobilizându-l, după ce acesta, epuizat, renunţase la bicicletă şi voia să se refugieze într-un bloc.

Probabil că în perioada cât va sta după gratii va trage din greu de fiare, pentru a-şi dezvolta muşchii, căci cu pedalatul ăsta nu e de glumă... (G.T.)

Vacanţă în buncăr

Dacă majoritatea absolută a oamenilor abia aşteaptă să-şi petreacă vacanţa într-o cabană la munte sau într-un hotel luxos la mare, mai există unii care, în plin sezon estival, doresc să stea în subteran şi să nu-şi arate faţa soarelui. Este cazul milionarului britanic, rămas deocamdată anonim, care a cumpărat, la o licitaţie desfăşurată la Londra, un buncăr nuclear din comitatul Derbyshire, pentru a-i servi drept reşedinţă de vacanţă. Construcţia, care are pereţi de beton groşi de mai bine de un metru, a fost realizată în 1959, în plin război rece, când britanicii se temeau că vor fi primele victime ale unui atac atomic declanşat de sovietici.

Buncărul, săpat în interiorul unui deal, la 5 metri sub pământ, are mai multe periscoape, prin care se poate admira peisajul din jur. El adăposteşte două camere complet utilate, o toaletă şi o cameră de monitorizare a nivelului de radiaţii, ca şi două ventilatoare uriaşe, ce fac ca aerul să fie respirabil. De asemenea, buncărul, la care se ajunge printr-un tub de metal camuflat în pământ, dispune de o linie telefonică, alarmă şi se poate închide etanş, în caz de pericol, asigurând o autonomie totală proprietarilor, timp de câteva săptămâni.

Totuşi, parcă mai frumoasă ar fi o vacanţă la cort... *(G.T.)*

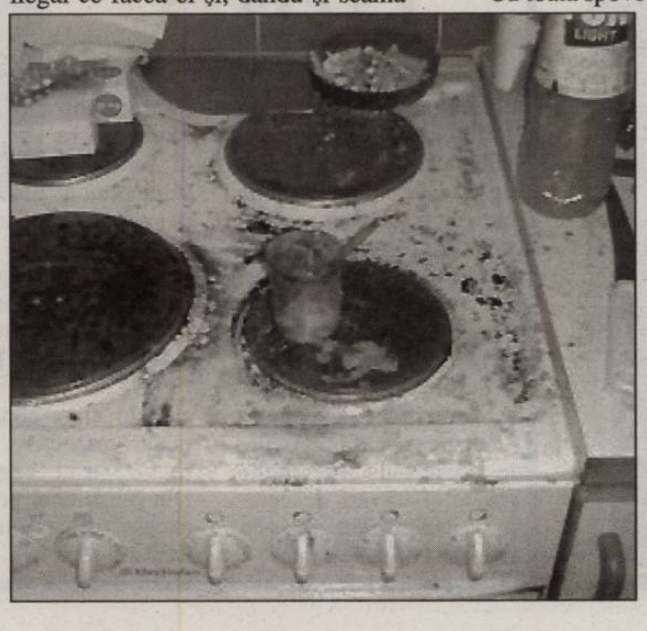
Centrală nucleară de bucătărie

Probabil nimeni nu ştie cum ar fi să-ţi prăjeşti omleta ori să coci cozonaci utilizând un reactor nuclear în locul banalului aragaz. De încercat, a încercat totuşi Richard Handl, un suedez în vârstă de 31 de ani, care însă a fost arestat la sfârşitul lunii iulie sub acuzaţia de realizare ilegală a unei reacţii nucleare – unde credeţi? – chiar în bucătăria locuinţei sale din oraşul Angelholm, în intenţia de a construi ulterior un reactor nuclear de... uz casnic.

„Imprudenţa" lui Handl a fost că experimentele sale le descria pe blogul personal, de mai multe luni.

Pe acelaşi blog însă a apărut recent şi menţiunea intitulată „Proiect anulat", în cadrul căreia declara: „Am fost arestat şi închis atunci când poliţia şi securitatea nucleară suedeză mi-au percheziţionat apartamentul." şi nici nu se putea întâmpla altfel, după ce oamenii legii au găsit în locuinţa bărbatului radiu, uraniu şi americiu, din care omul voia săvadă dacă poate obţine atomi în mod artizanal!

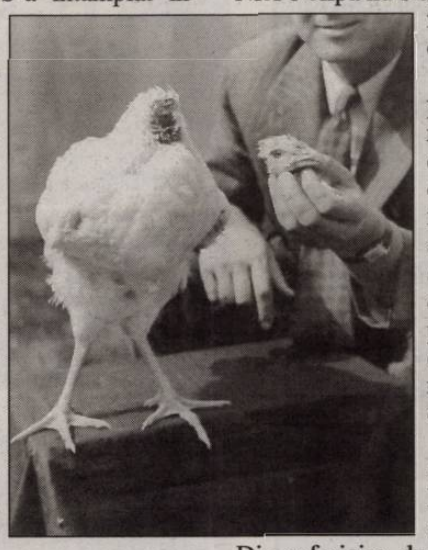
Abia după ce a început „joaca", acesta s-a întrebat dacă nu cumva era ilegal ce făcea el şi, dându-şi seama în al doisprezecelea ceas de posibilele consecinţe, a contactat autoritatea nucleară suedeză, care a alertat imediat forţele de ordine.



Cu toată spovedania sa, Handl riscă vreo doi ani de închisoare, chiar dacă s-a jurat că de-acum se va mulţumi doar cu teoria. Aşadar, avem un final – să zicem – fericit, însă ne putem închipui ce s-ar fi întâmplat dacă un terorist adevărat ar fi avut aceeaşi idee, bine ascunsă de autorităţi şi dusă până la capăt. şi, de fapt, ce-o fi însemnând pentru omul de rând „securitate nucleară"? *(A.N.P.)*

Mike, puiul fără cap

În mijlocul secolului al XX-lea, circula o poveste, cea a unui pui de găină fără cap. S-a întâmplat în oraşul Fruita din Colorado în anul 1945. Un fermier a retezat capul păsării (avea vârsta de 5 luni) care urma să ajungă în bucătărie. Dar, minune!, la un moment dat, sângele a încetat să se scurgă, dar puiul de găină a rămas în viaţă. Rana s-a vindecat în câteva zile şi acesta şi-a recăpătat vioiciunea, supravieţuind 18 luni.



În tot acest timp, fermierul i-a introdus în esofag (după o mică intervenţie chirurgicală) grăunţe şi apă. Timp în care s-a îngrăşat, ajungând la aproape două kilograme. Nici o clipă nu s-a gândit să-l sacrifice pentru a-l consuma.

Pasărea i-ar fi putut rotunji veniturile dacă ar fi expus-o în bâlciuri. Ceea ce a şi făcut. A obţinut aprobarea necesară şi, pentru 25 de cenţi, curioşi puteau intra în cortul său itinerant pentru a vedea minunea.

Afacerea i-a adus 6000 de dolari, o sumă uriaşă în acea vreme. Din nefericire, după 18 luni, supravieţuitorul înaripat şi-a dat ultima suflare sufocându-se într-un motel din Phoenix. *(D.M.)*

Roman Polanski

când geniul face casă bună cu viciul

Născut într-o zi de 18 august a anului când, în Germania, Hitler venea la putere promiţînd să transforme lumea din temelii, Roman Polanski a resimţit din plin, în copilărie, efectele acestei promisiuni. A avut o copilărie trăită sub semnul spaimei, al morţii iminente, al neantului şi psihologii afirmă că traumele de atunci şi-au pus pentru totdeauna amprenta asupra personalităţii şi comportamentului său, dar au avut, în mod bizar, şi un rol esenţial în dezvoltarea concepţiei sale artistice, pentru că, susţin ei, fără un asemenea debut, poate că existenţa şi cariera lui ar fi îmbrăcat alte forme.

Sub spectrul spaimei

Roman Polanski a văzut lumina zilei la Paris, oraş unde tatăl său, un pictor evreu pe nume Ryszard Liebling, trăia de câţiva ani şi unde a cunoscut-o pe mama regizorului, Bula. La doar trei ani, părinţii lui se mută în Polonia, ţara natală a tatălui şi aici vor fi surprinşi de izbucnirea conflagraţiei mondiale.

Obligaţi de ocupanţii nazişti să intre în ghetoul din Varşovia, alături de alte mii de evrei, soţii Polanski au îndurat calvarul persecuţiilor, iar micul Roman a fost martor, la şase ani, al unor scene şocante, pe care nu avea să le mai poată uita vreodată. Tatăl său a reuşit să supravieţuiască lagărului de concentrare Mauthausen, dar mama a murit, la Auschwitz.

Roman a fost salvat de o familie poloneză, care l-a ascuns şi l-a crescut în religia catolică, învăţându-l rugăciuni şi făcându-l să se poarte ca şi cum ar fi fost un creştin. Dar toate acestea n-au reuşit să-l înşele pe preotul parohiei, care, după ce l-a supus unui interogatoriu, l-a luat de ureche, l-a dus în faţa unei oglinzi şi

i-a spus: „Eşti un mic mincinos! Uită-te la ochii tăi, la gura ta, la urechile tale! Tu nu poţi fi creştin!" Şi totuşi, nici preotul nu l-a denunţat naziştilor. Mai târziu, Roman a fost luat de o altă familie catolică, care trăia la o fermă, în mediul rural. Aici, traiul lui n-a fost uşor. Îndura frecvent bătăi, făcea foamea, aşa că până la urmă a fugit, cutreierând o Polonie devastată de război, în plină iarnă.

Experienţele îndurate sunt de natură să ne cutremure: însuşi regizorul povestea că, într-un rând, a fost luat la ţintă de mai mulţi soldaţi nemţi, care, din fericire, erau atât de beţi că nu l-au nimerit. După război, a reuşit să-şi reîntâlnească tatăl, care s-a re-

Sharon Tate şi Roman Polanski

căsătorit cu o femeie pe care Roman nu o va suferi niciodată. Viaţa în Polonia comunistă n-avea să se dovedească mai uşoară, pentru el, dar adolescentul Polanski va face cunoştinţă acum cu magia filmului, devenind un client fidel al cinematografelor din Varşovia.

Drama de la Bel Air

Din ziua în care a văzut prima dată un film, la cinema, destinul lui Polanski a fost decis: nu putea fi altceva decât regizor. A urmat Şcoala Naţională de Film din Lodz şi a debutat cu scurtmetrajul *Bicicleta,* în 1955, inspirat de o întâmplare autobiografică. În timpul studenţiei, realizează alte două filme – *Doi bărbaţi şi o garderobă* şi *Când îngerii cad,* care-i aduc o recunoaştere instantanee, în lumea artistică poloneză, a uluitorului său talent. Dar adevărata faimă o cunoaşte în 1962, când filmul lui, *Cuţitul în apă,* devine un uriaş succes comercial şi îi aduce prima nominalizare la Oscar, la categoria „cel mai bun film străin". Dornic de afirmare, el părăseşte apoi Polonia comunistă, unde se simţea îngrădit, pentru a pleca în Franţa. Dar îşi dă seama rapid că industria franceză de film nu era deloc dornică să sprijine un tânăr pe care-l percepea ca fiind polonez şi nu francez. De aceea, va face trei filme în Anglia, cel mai cunoscut, *Repulsie,* având-o în rolul principal pe o Catherine Deneuve aflată la început de carieră.

În timpul filmărilor la *Dansul vampirilor,* în 1967, o cunoaşte pe Sharon Tate, care-i va deveni soţie. Un an mai târziu, pleacă în Statele Unite, la invitaţia studiourilor Paramount şi va regiza thrillerul *Rosemary's Baby,* care-i va mai aduce o nominalizare la Oscar. Dar, în toiul creaţiei, pe când el se afla la Londra, soţia sa, însărcinată în opt luni, este ucisă, alături de alte patru persoane, de o bandă de psihopaţi, la reşedinţa lui Polanski din Bel Air, Los Angeles. Regizorul, zguduit de veste, abandonează toate proiectele şi abia peste un an reia lucrul la *Macbeth,* realizând o creaţie epocală. În 1974, filmul lui, *Chinatown,* va fi nominalizat la 11 premii Oscar şi va câştiga la categoria „cel mai bun scenariu".

Emmanuelle Seigner şi Roman Polanski

Stigmatele trecutului

Primul Oscar pentru Polanski personal va veni însă peste cinci ani, odată cu filmul *Tess,* dedicat memoriei lui Sharon Tate. Pe lângă Oscar, pentru el Polanski va primi şi premiile Cesar pentru cel mai bun film şi cel mai bun regizor.

Pe cea care va deveni următoarea lui soţie, Emmanuelle Seigner, Polanski o va cunoaşte în 1988, când ea apare în thrillerul lui, *Frantic,* alături de Harrison Ford. Tot Seigner va fi protagonista unui film controversat al lui Polanski, *Luna amară* (1992), după care regizorul îşi îndreaptă atenţia iarăşi spre genul thriller, realizând *A noua poartă* (1999), în care rolul principal este jucat de Johnny Depp.

Cel mai bun film realizat vreodată de Polanski va veni abia în 2002: *Pianistul,* adaptarea autobiografiei omonime a pianistului polonez de origine iudaică Wladyslaw Szpilman. Creaţia este zguduitoare şi lumea întreagă se extaziază şi se cutremură, în acelaşi timp, în faţa ei.

Urmează o avalanşă de premii: Palme d'Or, Cesar, Oscar. Cel mai recent film al lui, *Carnagiul,* turnat în februarie-martie 2011, va avea premiera în această toamnă.

Că Roman Polanski este un geniu al zilelor noastre nimeni nu se contestă, dar aura lui a fost adesea întunecată de acuzaţiile de pedofilie care i s-au adus. În 1976, el a început o stranie idilă cu actriţa Nastassja Kinski, în ciuda faptului că aceasta nu avea decât 15 ani! Un an mai târziu, pasiunea lui pentru adolescente va genera un scandal monstru: pe 11 martie Polanski a violat o puştoaică de 13 ani, Samantha Geimer, care participa la o şedinţă foto pentru revista Vogue.

Arestat, el a pledat vinovat, dar a cerut să beneficieze de o evaluare psihiatrică. După 42 de zile de închisoare, a fost eliberat şi a sperat că va ajunge la o înţelegere cu acuzarea, dar judecătorul a dat de înţeles că e posibil să-l condamne la închisoare şi, ulterior, la deportare, iar la auzul acestor veşti, Polanski a fugit în Franţa, cu doar câteva ore de pronunţarea sentinţei.

Fiind cetăţean francez, n-a putut fi extrădat, în ciuda presiunilor făcute de justiţia americană. Justiţie al cărei braţ lung îl va ajunge în Elveţia, în septembrie 2009. Dus într-o închisoare din Zürich, regizorul a fost ulterior pus sub arest la domiciliu. Sub presiunea opiniei publice şi în faţa protestelor a numeroase personalităţi culturale europene şi americane, el a fost în cele din urmă eliberat, iar judecătorii elveţieni au respins cererea de extrădare, înaintată de colegii lor americani.

Astăzi, la 78 de ani, Polanski trăieşte încă sub impresia dramelor copilăriei şi a greşelilor maturităţii...

Roman Polanski şi Adrien Brody, protagonistul peliculei „Pianistul"

PORTRET

Oana Sârbu

Discretă, melancolică, sensibilă şi cu reale calităţi de actriţă, *Oana Sârbu* s-a retras într-un con de umbră, deloc meritat, ţinând cont că ecranele televiziunilor au fost invadate de figuri

care n-au nimic a spune. Începutul carierei sale, atât pe plan muzical cât şi în film, a fost plin de succes şi nimic nu părea să-i întrerupă ascensiunea.

În 1985 a câştigat trofeul „Steaua fără nume" iar un an mai târziu, juriul festivalului de la Mamaia i-a acordat „Premiul Tinereţii". A lansat albumele „Lumea basmelor", „Sărbători acasă" şi „Te aşteptăm să vii, Moş Crăciun".

A cântat pe multe scene din ţară şi din afara graniţelor. O prezenţă agreabilă, delicată, suavă şi o voce caldă care îţi învăluia sufletul cu o mantie nevăzută dar plăcută. Debutul în film l-a avut în „Liceenii", rolul Danei devenind o modă printre tinerele de liceu. Au urmat „Extemporal la dirigenţie", „Vulcanul stins", „Liceenii în alertă", „Secretul Mariei", roluri care i-au dat un statut de actriţă de film apreciată de publicul spectator. Anii au trecut.

Oana Sârbu a apărut tot mai rar, privind dezamăgită scena pe care s-ar părea că nu-şi mai găseşte locul. „Libertatea e grea, ca şi muzica adevărată", spune interpreta. Cântă la Teatrul „Constantin Tănase" în spectacole, a adoptat un băieţel pe care-l creşte cu bucuria împlinirii ca mamă, şi nu uită că are mulţi fani care-i scriu şi o încurajează. *Oana Sârbu* rămâne un simbol al generaţiei „Liceenii". *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Albastrul îi poartă noroc CATHERINEI ZETA-JONES

La banii ei, şi-ar permite să poarte nu una, ci mai multe ţinute pe zi şi să-şi schimbe veşmintele oricând doreşte. Dar Catherina Zeta-Jones are, se pare, tabieturi clare în privinţa stilului vestimentar, precum şi a culorilor hainelor sale. Ea a fost surprinsă de paparazzi pe platourile de filmare ale celei mai recente pelicule în care joacă, *Rock of Ages,* în aceeaşi rochie vaporoasă, de un albastru intens, pe care a purtat-o şi luna trecută, în timpul vacanţei petrecute în Mediterană alături de soţul ei, Michael Douglas, şi de copiii Dylan şi Carys. Deşi avea asortate la ea alte sandale şi accesorii, Catherine a făcut, se pare, o fixaţie pentru rochia ei albastră, despre care consideră că îi poartă noroc. Ce vreţi, au şi vedetele superstiţiile lor... colorate!

Noua prietenă a lui GEORGE CLOONEY se strecoară incognito în vila acestuia

Despărţirea de frumoasa italiancă Elisabeta Canalis, care ar fi vrut să-i pună pirostriile, dar n-a putut, nu l-a afectat, pare-se, prea tare pe George Clooney. Cel mai celebru burlac al lumii s-a retras, strategic, în superba lui vilă din Los Angeles, dar nu

stă deloc cuminte, să-şi lingă rănile, cum ar putea fi unii tentaţi să creadă, ci tot la cuceriri îi stă gândul. Cum-necum, în cel mai deplin secret, el a făcut o nouă „victimă", nu la fel de senzuală precum Elisabeta, dar mult mai decisă să-i vină de hac actorului. Este vorba despre Stacy Keibler, o fostă luptătoare de wrestling, care a fost zărită de mai multe ori, în ultimele săptămâni, în compania lui Clooney. Femeia, în vârstă de 31 de ani, s-a strecurat chiar în reşedinţa acestuia, într-un SUV cu geamuri fumurii, dar, deşi purta şi ochelari de soare şi şi-a acoperit faţa cât a putut, la ieşirea din maşină, fotoreporterii tot au reuşit să o identifice. Ce anume au făcut cei doi, George şi Stacy, până a doua zi, când tânăra a părăsit vila, n-a reuşit însă nimeni să afle...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Părerea specialistului

„VERTIJUL CERVICAL”

mitul unei ameţeli care nu există (II)

Cum a apărut legenda „vertijului cervical”?

Barrè şi Lieou (Strasbourg) în anii 1920 au observat frecvente corelaţii între sindroamele vertiginoase şi alterările radiografice ale coloanei vertebrale cervicale (aşa numitul Sindrom Barrè-Lieou). Aceste teorii au persistat (persistă şi azi) datorită următoarelor aspecte:

◆ încadrarea greşită a vertijului – legat de mişcările coloanei cervicale în loc să fie studiată mişcarea craniului (aparatul vestibular);

◆ simptomatologia coloanei cervicale care se agravează în sindromul vertiginos (contracturi, dureri, redoare, tulburări de postură, dinamofobie), interpretată ca patologie ce determină vertij;

◆ confundarea vertijului cu stările de instabilitate posturală;

◆ comoditatea unui diagnostic rapid... fără prea multe investigaţii; diagnostic legat de suferinţa receptorilor musculo-tendinoşi din structurile cervicale care dau „semnale greşite” referitoare la poziţia corpului... Dacă nu există vertij cervical, ce este în realitate?

Considerăm că termenul de „vertij cervical” este incorect, iar folosirea lui în mod abuziv duce la investigaţii costisitoare, inutile şi chiar la decizii terapeutice nepotrivite. Corect ar fi să se vorbească de un vertij acompaniat frecvent simptomelor cervicale.

Afecţiunile care determină apariţia vertijului periferic:

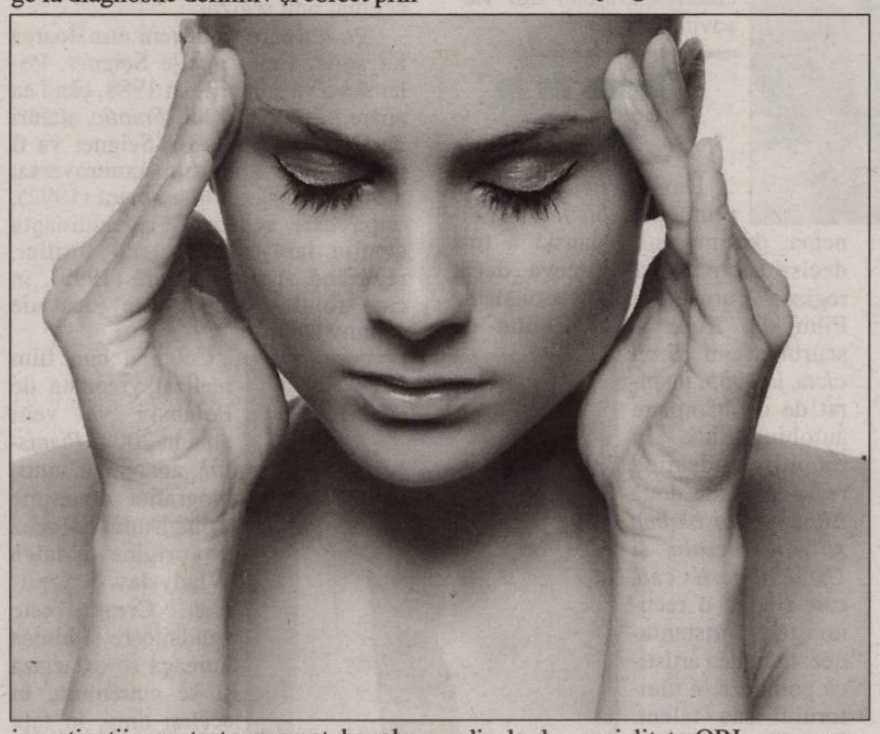
◆ canalolitiaza – patologie responsabilă de vertijul paroxistic poziţional benign (VPPB);
◆ boala Ménière;
◆ labirintită;
◆ fistula perilimfatică;
◆ colesteatomul;
◆ herpesul zoster auricular;
◆ otoscleroza.

Afecţiunile care determină apariţia vertijului central:

◆ boli cerebrovasculare;
◆ unele tumori;
◆ migrena;
◆ scleroza multiplă.

Cine stabileşte diagnosticul sindromului vertiginos?

În unele forme de vertij (mai ales cel periferic), medicul specialist ajunge la diagnostic definitiv şi corect prin



investigaţii sau teste aparent banale. În alte forme mai grave este nevoie de o strânsă colaborare a specialiştilor din echipa medicală multidisciplinară (medic ORL, medic neurolog-neurochirurg, medic cardiolog, medic radiolog, specialist fizioterapeut).

De cele mai multe ori aşa-numitul „vertij cervical” se dovedeşte a fi vertij paroxistic pozitional benign – acesta reprezentând cel mai comun sindrom vertiginos periferic. Atât pentru diagnostic cât şi pentru tratament, specialistul apelează la unele tehnici care induc vertij şi nistagmus (confirmând diagnosticul), iar în aceeaşi şedinţă sunt aplicate şi tehnicile terapeutice (manevrele) de „eliberare” (repoziţionarea otolitilor).

În multe ţări europene acest sindrom este diagnosticat şi tratat de către medicul de familie, doar formele mai severe ajungând în serviciile medicale de specialitate ORL sau neurologie. După manevrele de „eliberare” sunt recomandate tratamentele de reabilitare vestibulară şi reeducare posturală elaborate şi aplicate de către fizioterapeut.

Pregătirea fizioterapeutului în domeniul medical îi permite să identifice disfuncţia vestibulară în cadrul evaluărilor funcţionale sau posturale globale, astfel pacientul este îndrumat corect şi în timp util spre medicul specialist care va confirma diagnosticul clinic.

Concluzii:

◆ Apariţia vertijului implică întotdeauna o suferinţă a sistemului vestibular (periferic sau central);

◆ Diagnosticul precoce permite aplicarea unui program de reabilitare vestibulară în timp util;

◆ Diagnosticului diferenţial este absolut necesar pentru eliminarea confuziilor cu privire la originea vertijului;

◆ Reeducarea/reprogramarea posturală globală completează tratamentul sindromului vertiginos;

◆ Progresele în domeniul Fizioterapiei au îmbunătăţit metodele de diagnosticare functională şi tehnicile de tratament a VPPB, sau al altor afecţiuni ce sunt interpretate ca vertij cervical;

◆ Fără un diagnostic corect al vertijului nu este posibilă instituirea unui tratament adecvat, persistenţa bolii având un impact nefavorabil asupra vieţii socio-profesionale cât şi asupra psihicului pacientului.

Dr. MARIUS SORIN POP
Fizioterapeut

Litiaza renală poate fi cauzată de efectul de seră?

Alăturarea între modificarea climei şi incidenţa apariţiei pietrelor la rinichi nu este o ipoteză exagerată, menită să şocheze, ci se bazează pe cercetări medicale concrete, care demonstrează că, mai ales oamenii din zonele temperate – deci inclusiv românii – , dezvoltă această afecţiune la rate tot mai ridicate. De vină pare să fie un proces extrem de simplu de înţeles: transpiraţia excesivă produsă de vremea mai caldă duce la o eliminare mai rapidă a apei din organism şi, prin urmare, la creşterea concentraţiei de sare în urină, care poate declanşa apariţia şi dezvoltarea pietrelor în rinichi.

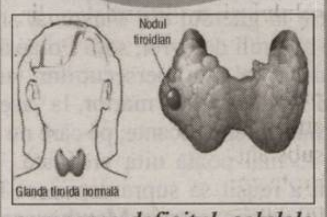
Un raport dat recent publicităţii în Statele Unite relevă că, până în anul 2050 numărul bolnavilor de litiază renală, va creşte cu circa 500.000 în fiecare an, doar în zona industrială a Marilor Lacuri înregistrându-se deja, în ultimul deceniu, o creştere cu până la 100.000 cazuri anual!

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Nodulii tiroidieni

Tiroida joacă un rol extrem de important în buna funcţionare a întregului organism. Ea conţine, secretă şi transmite hormoni tiroidieni în sânge, esenţiali pentru funcţionarea optimă a tuturor ţesuturilor şi organelor: permit corpului să folosească rezervele sale de energie, controlează temperatura internă şi contribuie la buna funcţionare a muşchilor.

Din păcate, nici acest organ nu este lipsit de patologii diverse. Se estimează că peste 300 de milioane de persoane suferă de boli ale tiroidei fără să ştie. Una dintre cele mai frecvente astfel de afecţiuni, ce trece adesea neobservată, este dată de prezenţa nodulilor tiroidieni. Apariţia micilor fomaţiuni pe unul sau ambii lobi ai tiroidei este cauzată frecvent de insuficienţa iodului în regimul alimentar. Pentru a



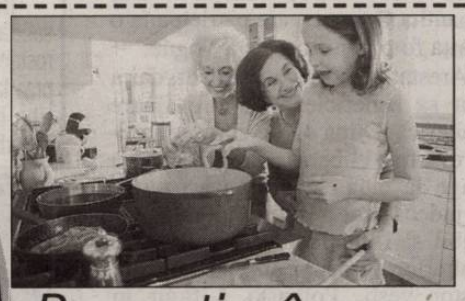
compensa deficitul, celulele tiroidiene se înmulţesc, iar creşterea lor induce formarea nodulilor în ţesutul tiroidian, fie sub forma unuia singur (izolat), fie a nodulilor multipli.

Se cunosc două tipuri de noduli: nodulii „reci” şi nodulii „calzi”. Majoritatea celor diagnosticaţi sunt „calzi”, adică produc hormoni tiroidieni în cantităţi necontrolabile („adenoame autonome”), dar nu sunt niciodată maligni. În schimb, sunt capabili sa antreneze hipertiroidismul. Nodulii „reci” nu sunt funcţionabili, însă există cazuri, rare ce-i drept, când s-au dezvoltat şi au devenit maligni.

În cele mai multe cazuri, prezenţa nodulilor tiroidieni nu se manifestă nicicum. Rămân necunoscuţi, până la un control medical de rutină, când rezultatele biologice ale analizelor de sânge releva tulburări endocrine. Rareori, se manifestă prin dificultăţi/durere la înghiţire, respiraţie dificile, răguşeală.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

Vreţi să fiţi feriţi de bolile de inimă?



Preparaţi mâncarea la foc mic!

Potrivit unor cercetări efectuate de o echipă de nutriţionişti de la Şcoala de Medicină Mount Sinai, din New York, care şi-au propus să studieze obiceiurile alimentare ale americanilor, gătitul mâncării la foc mic face ca aceasta să fie nu doar mai gustoasă, ci şi mai sănătoasă, în special pentru cei suferinzi de diabet sau boli cardiovasculare.

Nutriţioniştii americani au realizat un chestionar, în acest sens, pe un număr de 1500 de gospodine americance şi au remarcat că în familiile acelora dintre ele care declarau că obişnuiesc să gătească la foc domol, incidenţa cazurilor de boli de inimă sau diabetice era mult mai redusă. Încercând o explicaţie, ei au demonstrat că, din cauza mâncării gătite „normal”, creşte nivelul anumitor substanţe chimice ce pot deveni toxice, în fluxul sangvin.

Aceste substanţe, denumite „glicaţi”, se formează când lipidele, proteinele şi zaharurile sunt încălzite rapid. În mod special diabeticii sunt expuşi acestui risc, pentru că la ei deja există probleme cu nivelul zaharurilor din sânge, iar gătitul normal nu face decât să agraveze aceste probleme.

Supunând două grupuri de diabetici unui regim „normal”, respectiv unuia „raţional”, s-a demonstrat că aceştia din urmă, care consumaseră mâncare gătită la foc domol, îşi îmbunătăţiseră simţitor starea de sănătate, nivelul colesterolului în sângele lor apropiindu-se de cote normale.

Ştiaţi că există o „genă a delincvenţei”?

Poate că renumitul antropolog Cesare Lombroso n-a avut dreptate susţinând că fizionomia oamenilor constituie un indiciu privind afinitatea lor faţă de crimă, dar genele cu siguranţă nu greşesc. Şi cercetările efectuate la Institutul de Psihiatrie din Londra au demonstrat că există o genă, numită MAO-A, care produce o enzimă capabilă să frâneze fabricarea de către creier a unor substanţe chimice generatoare de tendinţe violente. Atunci când gena nu funcţionează la capacitatea normală, substanţele sunt produse în exces, iar agresivitatea creşte.

Totuşi, apreciază specialiştii, gena în chestiune nu este suficientă pentru a face dintr-un copil un criminal – anturajul şi mediul în care el creşte constituie de asemenea factori cruciali. Dar, atunci când aceste elemente se întâlnesc, cu siguranţă copilul respectiv va deveni la maturitate un infractor, se arată în studiu.

De asemenea, oamenii care au o versiune mai puţin activă a acestei gene şi care în copilărie au fost neglijaţi sau abuzaţi sunt de zece ori mai predispuşi a deveni delincvenţi decât cei care au un ADN asemănător, dar au avut o copilărie fericită şi lipsită de evenimente violente.

FRUCTELE

închise la culoare ţin cancerul la distanţă

Dudele, cireşele, afinele, coacăzele, corcodușele roşii, murele, prunele, varza roşie, ceapa roşie, merele violet, lintea, fasolea neagră, strugurii negri constituie arme redutabile în prevenirea cancerului şi asta deoarece conţin importante cantităţi de resveratrol, o substanţă care dă culoarea specifică gustoaselor vegetale, cunoscută ca fiind cel mai puternic antioxidant natural.

Resveratrolul este util atât în prevenirea, cât şi în combaterea bolii canceroase, acţionând direct asupra oricărui tip de tumoră, dar mai ales a acelora hormono-dependente (sân, uter, ovar, testicul, prostată, ficat, stomac) precum şi a melanomului malign, blocând formarea de vase de sânge din jurul masei tumorale, dar şi metastazarea celulelor maligne.

Efectul profilactic al resveratrolului nu se rezumă doar la temuta boală. Studii de specialitate au pus în evidenţă calităţile hipolipemiante (scade nivelul colesterolului şi trigliceridelor din sânge), vasodilatatoare, antivirale (chiar şi împotriva virusurilor hepatitice şi HIV), antibacteriene şi antiinflamatoare a uimitoarei substanţe. De asemenea, are efect protector faţă de boala Alzheimer precum şi al altor boli neuro-degenerative. Reţineţi, deci: cu cât legumele şi fructele sunt mai închise la culoare, cu atât sunt mai bogate în resveratrol.

Parfumaţi-vă casa

cu plante uscate

Deodorantele clasice de interior precum şi lumânările parfumate se bazează pe arome artificiale, provenite din amestecuri de substanţe chimice precum formaldehidele sau benzenul, recunoscute pentru faptul că poluează atmosfera, dar şi pentru efectul nociv asupra sănătăţii. Cu puţin efort şi un cost minim, puteţi împrospăta atmosfera din locuinţă apelând la ajutorul plantelor uscate.

Trandafir, levănţică, cuişoare, cimbru, rozmarin, salvie... sunt numai câteva din ingredientele din care se obţin excelente parfumuri de casă, total lipsite de nocivitate atât pentru mediu cât şi pentru dumneavoastră cumpăraţi-le proaspete sau, mai economic, culegeţi-le pe timp frumos, în sezonul lor, după-amiaza, când parfumul lor este la apogeu şi, în mare parte, sunt deshidratate. După aceea, puneţi-le la uscat într-un loc lipsit de umezeală şi umbros.

Pentru a le feri de mucegai, respectaţi câteva reguli generale: alegeţi inflorescenţe pe cale să se deschidă şi ierburi proaspete, puternic mirositoare. Îndepărtaţi frunzele exemplarelor înflorite. Ştergeţi bine tulpinile, ca să îndepărtaţi orice urmă de umezeală.

Creaţi buchețele mici în care să puneţi maximum patru sau cinci flori şi o mână de verdeaţă, legaţi-le cu un elastic şi suspendaţi-le cu inflorescenţele în jos, într-un loc uscat, bine aerisit şi cu puţină lumină. Lăsaţi-le acolo minimum 10 zile. Dacă faceţi mai multe buchete, nu le lipiţi unele de altele, pentru a permite aerului să circule printre ele.

Pentru a accelera procesul de uscare, le puteţi introduce şi într-un cuptor reglat la temperatură mică.

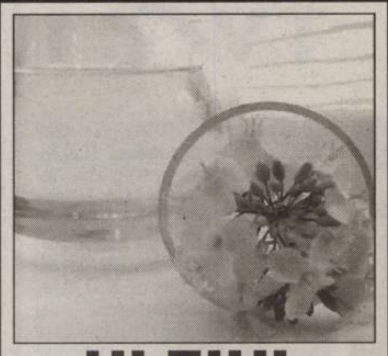
O modalitate simplă şi eficientă de uscare a petalelor este următoarea: culegeţi sau cumpăraţi flori parfumate (trandafiri, iasomie, lăcrimioare etc.). Rupeţi-le petalele şi aşezaţi-le pe un grătar, ca să se deshidrateze, întorcându-le de pe o parte pe alta la fiecare două zile, până când devin casante. În acelaşi fel puteţi pune la uscat coji de lămâie sau de portocală.

Următoarele amestecuri sunt uşor de realizat şi îşi menţin prospeţimea mult timp dacă aveţi grijă să le adăugaţi din când în când câteva picături de ulei esenţial (la fiecare 15-20 de zile). Puneţi ingredientele într-o cupă din sticlă sau de ceramică. Întoarceţi plantele în fiecare zi. Le puteţi păstra astfel vreme de cinci ani, fără să se altereze.

- ***Amestec provensal:*** seminţe de levănţică, rozmarin, cimbru, roiniţă, busuioc, flori de tei, coajă de portocală şi de lămâie.
- ***Amestec de condimente:*** ghimbir, scorţişoară, nucşoară (câte un gram de pulbere din fiecare), un baton de scorţişoară, lămâie, frunze de mentă, trei cuişoare, un băţ de vanilie rupt în bucăţele mici.

- ***Amestec floral:*** pudră de iris (20 g), petale de trandafiri uscate, levănţică. Decoraţi cu trandafiri întregi, uscaţi.

Bine de ştiut: amestecurile din comerţ conţin cel mai adesea parfumuri de sinteză.



ULEIUL DE RAPIŢĂ

excelent în profilaxia bolilor de inimă

Rapiţa este o plantă cu tulpină lungă, subţire şi ramificată, cu flori galbene, cultivată mai ales în zonele de câmpie pentru seminţele ei, din care se obţine un ulei foarte apreciat pentru calităţile sale nutritive şi curative.

Astfel, datorită conţinutului mare de acid alfalinoleic, uleiul de rapiţă se dovedeşte util în combaterea hipertensiunii arteriale precum şi la reducerea nivelului colesterolului în sânge. De asemenea, consumul regulat de astfel de ulei previne formarea trombilor în artere, reducând astfel semnificativ riscul apariţiei bolilor cardiovasculare. Acizii graşi ce intră în compoziţia uleiului de rapiţă intervin în profilaxia depresiilor, a demenţei senile şi chiar a maladiei Alzheimer.

Acest tip de ulei mai constituie o importantă sursă de vitamina E, considerată un important element cu proprietăţi antioxidante şi de regenerare celulară.

Adăugarea câtorva picături de ulei de rapiţă în apa de baie are un dovedit efect tonifiant pentru piele şi energizant asupra întregului organism.

Uleiul de rapiţă îl poate înlocui cu succes pe cel de floarea-soarelui, folosit cu preponderenţă în bucătăria autohtonă, putând fi utilizat la asezonarea salatelor de crudităţi, peste legumele fripte sau fierte, dar şi la mâncărurile cu carne ori cartofi prăjiţi, fără să afecteze gustul de bază al preparatelor.

LĂPTUCILE *sunt un „magnet" pentru salmonella!*

Salmonella, una dintre bacteriile responsabile de zeci de mii de cazuri de tulburări digestive, în special la copii, în fiecare an, pare să manifeste o atracţie deosebită pentru... lăptuci. Se pare că o substanţă zaharoasă aflată în plantă ar fi responsabilă pentru acest lucru, potrivit oamenilor de ştiinţă olandezi. Descoperirea este întrucâtva surprinzătoare, căci până acum se credea că infestarea cu salmonella se produce de obicei prin consumul de ouă sau carne contaminată şi foarte rar prin cel de vegetale. Statisticile demonstrează că anual, 600 de oameni mor din cauza infecţiilor grave produse de salmonella, simptomele uzuale fiind dizenteria şi deshidratarea.

100% Băuturi răcoritoare naturale

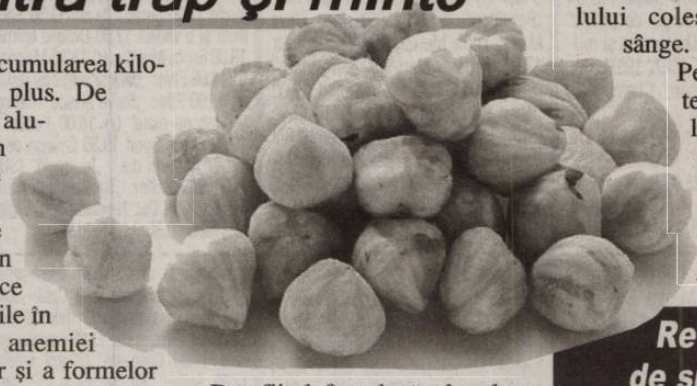
- Turnaţi 500 ml apă clocotită peste un pliculeţ de ceai negru şi câteva frunze proaspete de mentă. Lăsaţi să se infuzeze 10 minute, apoi scoateţi pliculeţul şi menta. Adăugaţi 250 ml suc de ananas proaspăt şi serviţi cu gheaţă.
- Introduceţi în storcătorul de fructe un kilogram de morcovi. Adăugaţi sucul de la şase portocale şi 2 linguri de miere. Serviţi cu gheaţă.
- Amestecaţi 250 ml suc de mere cu 250 ml suc de struguri într-o carafă. Adăugaţi 500 ml apă carbogazoasă şi serviţi băutura rece.

Remedii naturale

ALUNELE

energizante pentru trup şi minte

Fructele alunului, indiferent de specia de la care provin, reprezintă o adevărată comoară de energie şi elemente nutritive preţioase pentru organism. Astfel, delicioasele alune sunt foarte bogate în vitamine (A, B1, B2, C) şi în minerale (fier, fosfor, potasiu, calciu), motiv pentru care nu ar trebui să lipsească din dieta convalescenţilor, persoanelor subponderale şi anemicilor. Atenţie, însă, să nu le consumaţi în cantităţi prea mari, deoarece sunt foarte bogate în calorii şi grăsimi, favorizând acumularea kilogramelor în plus. De asemenea, alunele conţin importante cantităţi de fier uşor de asimilat în sânge, ceea ce face să fie utile în combaterea anemiei feriprive, dar şi a formelor de anemie ce apar după sângerări abundente. În acest sens, sunt indicate femeilor în timpul menstruaţiei, slăbite din pricina pierderilor masive de sânge.



Dat fiind faptul că alunele conţin cantităţi apreciabile de calciu, potasiu şi fosfor acestea sunt un stimulent ideal pentru creşterea copiilor: întăresc sistemul osos, ajută la maturizarea cerebrală, previn rahitismul, tulburările de pubertate, anemia.

Alunele sunt ideale pentru diabetici, căci, fiind sărace în hidraţi de carbon, nu produc creşteri sensibile ale glicemiei şi în acelaşi timp contribuie la scăderea nivelului colesterolului din sânge.

Pentru ca efectul terapeutic al alunelor să fie cel scontat, acestea trebuie consumate crude, neprăjite.

Reţete de succes

ADJUVANTE ÎN SARCINĂ. 20 de alune mâncate dimineaţa şi seara constituie un energizant remarcabil pentru femeile gravide. Această doză poate înlocui cu succes tabletele cu minerale şi vitamine, asigurând energia necesară în această perioadă şi ajutând la fortificarea organismului în vederea naşterii.

ULEI DE ALUNE. O linguriţă de ulei luată seara şi alta dimineaţa, timp de 15 zile, duc la eliminarea teniei. În doze zilnice, uleiul de alune protejează gâtul împotriva infecţiilor, fiind folosit cu mult succes şi contra hipertensiunii arteriale. Doza este aceeaşi: o linguriţă dimineaţa şi alta seara, înainte de masă.

FĂINĂ DE ALUNE. Se obţine prin zdrobirea alunelor cu ajutorul răşniţei. Pentru a obţine un foarte bun vitaminizant, util mai ales copiilor şi vârstnicilor, se amestecă făina de alune cu miere şi busuioc.

LUNI – 22 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 11.20 Replay (r) 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Doc.: „Poveștile vechilor codri" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „O tragedie americană" (partea a III-a) 22.00 Serial: „Mad Men-Nebunii de pe Madison Avenue" 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Jools Holland Show 1.50-4.15 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Tăntălăul și gogomanul" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Nevinovatul" (SUA, 1994). Cu: Kelsey Grammer 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Film: „Negustorii de copii" (SUA, 1994, partea I). Cu: Cybill Shepherd 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Îngeri căzuți" (SUA, 2005). Cu: Casper Van Dien, Kristen Miller 22.30 Știrile Pro Tv (r) 23.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Căpitanul Drake în căutarea nemuririi" (r) 13.00 Observator 14.15 Să te prezint părinților 16.00 Observator 16.55 Film: „Ultimul salut" (SUA, 1976) 19.00 Observator 20.20 Film: „Legenda Dragonului Roșu" (Hong Kong, 1994). Cu: Jet Li 22.15 Serial: „Canan – Destin furat" 23.15 Observator 0.00 Serial: „Nikita". Cu: Peta Wilson 1.00 Film: „Texas dincolo de râu" (SUA, 1996). Cu: Dean Martin, Alain Delon 2.45 Film (r) 4.30 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

8.00 Film: „Tărâmul vrăjit" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Cunoaște, visează, iubește (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 22.15 Trăsniții 23.15 Iubiri secrete 1.30 Film: „Un bebe de împrumut" (SUA, 2006). Cu: Kellie Martin 3.30 Focus (r) 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireașa de pe tort (r).

acasă

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Doctor la zoo" 9.30 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Pe picior mare (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Descurcă-te singur! (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jami" (r) 19.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Legea lui Murphy" 23.55 Serial (r) 1.10 Film: „Suspect de crimă 4: Mirosul întunericului" (M. Britanie, 1995, partea a III-a) 2.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Class of 3000" 8.15 Serial: „Echipa de urgență" 9.30 O-la-la (r) 11.00 Serial: „Tabăra Lazlo" 13.00 Serial: „În mintea lui Jimmy" 14.00 Happy Hour 15.15 Zoom în 10 15.30 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" (r) 17.00 Film: „Întâlnirea" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Veronica" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Furie dezlănțuită" (SUA, 1992). Cu: Cynthia Rothrock, Richard Norton 0.00 Film: „Prietenul meu, Meaulnes" (Franța, 2006) 1.45-3.15 Reluări 3.45 Apropo TV.

MARȚI – 23 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 11.20 Tezaur folcloric (r) 12.00 Bebe magia (r) 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Post Meridian 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Doc.: „Poveștile vechilor codri" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League 23.50 Studio UEFA Champions League 0.15 Gol după gol 0.45 UEFA Champions League – Rezumatele zilei 1.45 Jools Holland Show 2.50-4.15 Reluări 5.25 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Nevinovatul" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Furtună solară" (SUA, 2008). Cu: Charles Shaughnessy, Tracy Nelson 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Film: „Negustorii de copii" (partea a II-a) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Martorul mut" (SUA, 1999). Cu: Rob Lowe 13.00 Observator 14.15 Să te prezint părinților 16.00 Observator 16.55 Film: „Moby Dick" (coprod., 1998, partea I). Cu: Patrick Stewart 19.00 Observator 20.20 Film: „Forța Răului" (SUA, 2004) 22.15 Serial: „Canan – Destin furat" (ultimul ep.) 23.15 Observator 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film: „Crimă la Casa Albă" (SUA, 1997). Cu: Craig Sheffer, Andrea Roth 2.45 Film: „Forța Răului" (r) 4.30 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Un bebe de împrumut" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Secrete de Stil (r) 12.00 Levintza prezintă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Film: „Blănosul" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 2.00 Focus (r) 3.00 Uite cine gătește (r) 3.30 Teo (r) 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireșa de pe tort (r).

acasă

5.30 Serial: „Inimă sălbatică" (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" (ep.1) 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Aeroshow (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Face toți banii (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Documentar (r) 19.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 19.30 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Documentar (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Legea lui Murphy" 23.55 Serial (r) 1.10 Film: „Suspect de crimă 5: erori de judecată" (M. Britanie, 1996, partea I) 2.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Serial: „În mintea lui Jimmy" 7.30 Serial: „Class of 3000" 9.30 Serial: „Echipa de urgență" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Tabăra Lazlo" 13.00 Serial: „În mintea lui Jimmy" 14.00 Happy Hour 15.15 Descoperă România (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Veronica" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Război total" (SUA, 1990). Cu: Terence Knox, David Warner 0.00 Serial: „Veronica" (r) 1.00 Film: „Război total" (r) 2.30 Lumea Pro Cinema (r) 3.00 Apropo TV.

MIERCURI – 24 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 11.20 UEFA Champions League (r) 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Conviețuiri 17.00 Doc.: „Poveștile vechilor codri" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League 23.50 Studio UEFA Champions League 0.15 Gol după gol 0.45 UEFA Champions League – Rezumatele zilei 1.45 Jools Holland Show 2.50-4.15 Reluări 5.25 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Furtună solară" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Roxanne" (coprod., 1987). Cu: Steve Martin 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! (r) 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00 Apropo Tv (r) 1.00 Știrile Pro Tv (r) 2.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 3.00 Film (r) 4.00 După 20 de ani (r) 5.00 Promotor (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Moby Dick" (r) 13.00 Observator 14.15 Să te prezint părinților 16.00 Observator 16.55 Film: „Moby Dick" (ultima parte) 19.00 Observator 20.20 Film: „Efect global" (SUA, 2002) 22.15 Film: „Fata maharajahului" (SUA, 1994, partea I) 23.15 Observator 23.45 Un Show Păcătos 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film: „Spion de cartier" (SUA, 2002) 2.45 Film (r) 4.30 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Blănosul" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Pitici și tătici 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Film: „Pariul" (SUA, 1983) 22.15 Trăsniții 23.15 Iubiri secrete 1.30 Focus (r) 2.30 Uite cine gătește (r) 3.30 Teo (r) 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireșa de pe tort (r).

acasă

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 7.30 Teleshopping 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

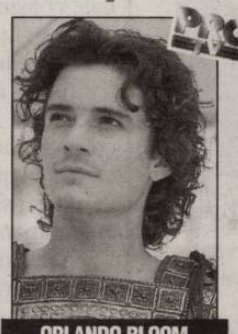
TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Supraviețuitor în jungla urbană (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Zon@ IT (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Telejurnal 17.25 Baschet: România – Belarus 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Frăția vinului 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Legea lui Murphy" 23.55 Serial (r) 1.10 Film: „Suspect de crimă 5: erori de judecată" (partea a II-a) 2.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Serial: „În mintea lui Jimmy" 8.30 Serial: „Băiatul veverită" 9.30 Serial: „Echipa de urgență" 11.00 Serial: „Tabăra Lazlo" (ultimul ep.) 11.30 Serial: „În mintea lui Jimmy" (ultimul ep.) 12.00 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 14.00 Happy Hour 15.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Regina balului" (SUA, 1999) 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema 4.30 Apropo Tv.

SHARON STONE
– joi, 21.10 –



ORLANDO BLOOM
– duminică, 20.30 –

PETA WILSON
– luni-joi, 0.00 –

TIM ALLEN
– marți, 20.30 –

MEG RYAN
– duminică, 20.30 –

GARY SINISE
– sâmbătă, 20.10 –

TRACE GRACE HAWKINS
– sâmbătă, 22.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Giuvaierul palatului" (ultimul ep.) 11.20 UEFA Champions League (r) 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Labirintul trecutului" (SUA, 2004). Cu: Sharon Stone, Rupert Everett 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Jools Holland Show 1.55-4.15 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Roxanne" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Vacanță cu peripeții" (partea a III-a) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal Europa League playoff: TSKA Sofia – Steaua București 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00 Fotbal (r) 1.30 Știrile Pro Tv (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Promotor (r) 5.00 România, te iubesc! (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Odiseea" (r) 13.00 Observator 14.15 Să te prezint părinților 16.00 Observator 16.55 Film: „Nu vorbi cu străinii" (SUA, 1994). Cu: Pierce Brosnan 19.00 Observator 20.20 Burlăciția 22.15 Film: „Fata maharajahului" (partea a II-a) 23.15 Observator (r) 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film: „Jocul cu moartea" (SUA, 2002) 2.45 Film: „Detectiv cu greutate: Operațiunea Condorul" (SUA, 1993) 4.45 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Pariul" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Pitici și tătici 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Film: „10.5 pe scara Richter" (partea a II-a) 22.15 Trasniții 23.15 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 2.00 Focus (r) 3.00 Uite cine gătește (r) 3.30 Teo 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireașa de pe tort (r).

acasă

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Frăția vinului (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa! (r) 15.30 Natură și aventură (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.25 Tragerea la sorți a grupelor UEFA Champions League 20.00 Documentar (r) 20.35 Ora de business 21.30 Dobro urban (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Legea lui Murphy" 0.10 Tragerea la sorți a grupelor UEFA Champions League (r) 1.25 Film: „Suspect de crimă 6: ultimul martor" (M. Britanie, 2003, partea I) 3.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 Serial: „În mintea lui Jimmy" 8.30 Serial: „Class of 3000" (ultimul ep.) 9.30 Serial: „Echipa de urgență" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 13.00 Serial: „Tabăra Lazlo" 14.00 Happy Hour 15.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.45 Acasă în bucătărie 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Divizia dragonului" (Hong Kong, 2005) 0.15 Serial: „Dispăruți fără urmă" (r) 1.15 Film: „Hong Kong, 2005" (r) 3.00 Lumea PRO CINEMA (r) 3.30 Apropo Tv.

VINERI – 26 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" (ep.1) 11.30 Desene animate 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM (r) 15.15 Teleshopping 15.35 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 17.30 Serial: „Beaver rezolvă tot" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League 23.50 Studio UEFA Champions League 0.20 Film: „Bun venit la Sarajevo" (coprod., 1997). Cu: Woody Harrelson 2.05 Film: „Un monstru... în amor" (SUA, 1999) 3.40 Film: „Tărâmul făgăduinței, nicăieri?" (Franța, 2008) 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Vacanță cu peripeții" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „O lume uitată în timp 2" (Canada, 2002) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Celularul" (SUA, 2004). Cu: Kim Basinger, Jessica Biel 22.30 Film: „Bătălie pe role" (coprod., 2002). Cu: Chris Klein, Rebecca Romijn 0.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Nu vorbi cu străinii" (r) 13.00 Observator 14.00 Burlăciția (r) 16.00 Observator 16.55 Film: „Frații" (SUA, 2002). Cu: Patrick Muldoon, Paul Samson 19.00 Observator 20.30 Film: „Mai furios, mai iute" (SUA, 2003). Cu: Eva Mendes 22.30 Film: „Lumea de dincolo 2: Evoluția" (SUA, 2006). Cu: Kate Beckinsale 0.30 Vaporul iubirii (r) 1.45 Film: „Mai furios, mai iute" (r) 3.15 Observator (r) 4.00 Film (r) 5.40 Desene animate.

PRIMA TV

7.00 Film: „10.5 pe scara Richter" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Pitici și tătici 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Teleshopping 13.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Film: „Jack și vrejul de fasole" (partea a II-a) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Asasinul din vis" (SUA, 2000). Cu: James Spader, Keanu Reeves 22.30 Film: „Steve Zissou: Cel mai tare de pe mare" (SUA, 2004). Cu: Bill Murray, Cate Blanchett 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Serial: „Aurora" 0.00 Serial: „Clase 406" 1.00-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Serial: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30-11.00 Reluări 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa! (r) 15.30 Motomagia (r) 16.00 Serial: „Doctor la zoo" 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Documentar (r) 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Pescar hoinar (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.00 Serial: „Trei regate" (r) 0.55 Serial: „Atmosferă fierbinte" 1.45 Fii în formă! 2.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Serial: „În mintea lui Jimmy" 8.30 Serial: „Băiatul veverită" 9.30 Serial: „Echipa de urgență" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 13.00 Serial: „Tabăra Lazlo" 14.00 Happy Hour 15.15 Lumea Pro Cinema (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 22.00 Film: „Anul Câinelui" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Zona" (coprod., 2007) 2.15-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 27 august

TVR 1

7.10 Omul și timpul (r) 8.35 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.10 Film: „Margaret" (M. Britanie, 2009) 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Travelling circular 14.00 Telejurnal 14.30 Serial: „Hannah Montana" 15.00 Festivalul de Folclor al Românilor de Pretutindeni, Geoagiu 2011 16.00 Festivalul de Folclor Ileana Rus, 2011 17.05 Film: „Artur și războinerea lui Maltazard" (Franța, 2009). Cu: Selena Gomez 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Taras Bulba" (Rusia, 2009) 23.25 Film: „Sub aceeași lună" (coprod., 2007) 1.20 Jools Holland Show 2.25-5.25 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „O lume uitată în timp" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Academia de poliție" 15.00 Film: „Allan Quatermain și misterul orașului de aur" (SUA, 1997). Cu: Sharon Stone, Richard Chamberlain 17.00 Film: „Prințesa și soldatul" (SUA, 2001) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Puterea imaginației" (coprod., 2009). Cu: Eddie Murphy 23.00 Film: „Suspiciunea" (SUA, 2007). Cu: Shia LaBeouf, Sarah Roemer 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Domnul Baseball" (SUA, 1992) 11.00 Film: „Frații" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Bowfinger" (SUA, 1999). Cu: Steve Martin, Eddie Murphy 16.00 Observator 17.00 Film: „Aterizare periculoasă" (SUA, 2005). Cu: Aidan Quinn 19.00 Observator 20.20 Film: „Gorila Joe" (SUA, 1998). Cu: Charlize Theron, Bill Paxton 22.45 Film: „Mickey, Ochi Albaștri" (SUA, 1999). Cu: Hugh Grant, James Caan 0.45-4.15 Reluări 5.40 Desene animate.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Pitici și tătici 8.30 Flavours, 3 bucătari 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Desene animate 13.00 Focus Monden (r) 13.30 Mondenii (r) 14.00 Film: „Jack și vrejul de fasole" (r) 16.00 Film: „Steve Zissou: Cel mai tare de pe mare" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „În junglă" (SUA, 2006) 22.30 Film: „Traficantul de arme" (SUA, 2005). Cu: Nicolas Cage, Bridget Moynahan 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.30 Serial: „Inimă sălbatică" (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Serial: „Aurora" 0.00 Serial: „Clase 406" 1.00-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți și meserii (r) 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „O vară cu Paula" 11.00 Doc.: „Normanzii" 12.00 Zon@ IT 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.00 Frăția vinului (r) 15.10 Film: „Comisarul Montalbano: pisica și canarul" (Italia, 2002) 17.00 Telejurnal 17.30 Cirque du Soleil: Focul lăuntric 18.35 Pașaport de România (r) 19.30 Palatele lumii 20.10 Film: „Impostorul" (SUA, 2002). Cu: Gary Sinise, Madeleine Stowe 22.00 Ora de știri 23.00 Timpul chitarelor (r) 0.00 Serial: „Atmosferă fierbinte" 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 Serial: „În mintea lui Jimmy" 8.30 Serial: „Băiatul veverită" 9.45 Serial: „Tabăra Lazlo" 10.15 Pro Motor (r) 11.15 Descoperă România 12.15 Entertainment News 13.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 13.45 Film: „Ciuleandra" (r) 16.15 Serial: „La Bloc" (r) 17.30 Film: „Mireasa moartă" (coprod., 2005). Cu: Johnny Depp 19.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 20.00 Film: „Inteligență artificială" (SUA, 2001). Cu: Hale Joel Osment, Jude Law 22.45 Film: „O dădacă plină de surprize" (M. Britanie, 2005). Cu: Rowan Atkinson, Trace Grace Hawkins 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 28 august

TVR 1

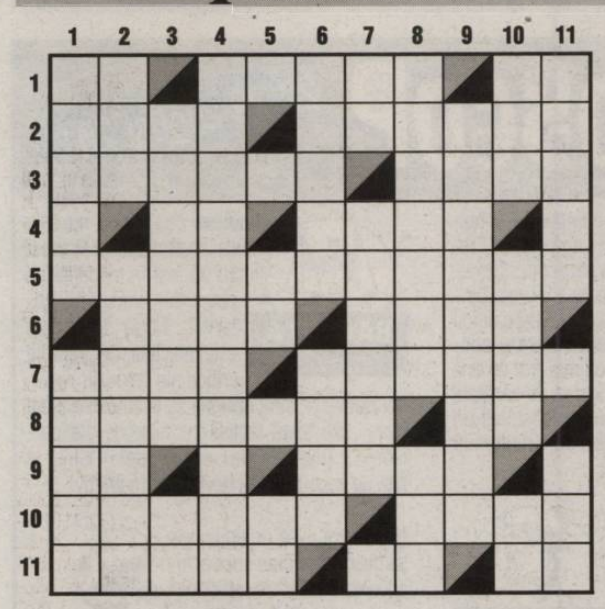
7.00 Universul credinței 9.00 Ca la carte 9.30 Desene animate 10.20 Tezaur folcloric (r) 11.00 Viața satului 13.00 Profesioniștii 14.00 Telejurnal 14.30 Serial: „Hannah Montana" 15.00 TVR 55 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 18.00 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Temnița roșie" (SUA, 1996). Cu: Richard Gere,Tsai Chin 23.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.50-5.25 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Magica legendă a spiridușilor" (partea a IV-a) 11.00 Film: „Minele regelui Solomon" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Academia de poliție" 15.00 Film: „Prințesa și soldatul" (r) 17.00 Film: „Puterea imaginației" (r 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Troia" (SUA, 2004). Cu: Brad Pitt, Orlando Bloom 0.00 Film: „Diamante necruțătoare" (coprod., 2008). Cu: James Purefoy, Derek Jacobi 3.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Eloise, micuța cupidon" (Canada, 2003). Cu: Julie Andrews 11.00 Film: „Mickey, Ochi Albaștri" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Cartea junglei: Mowgli și comoara" (SUA, 1998) 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „Dumnezeu pentru o zi" (SUA, 2003). Cu: Jim Carrey, Jennifer Aniston 22.30 Film: „Creaturi ucigașe" (SUA, 1990) 0.20 Serial: „Hispania" 1.45 Film (r) 3.30 Serial: „La birou" 4.00 Film: „O contesă la Paris" (co



Din istoria ciocolatei

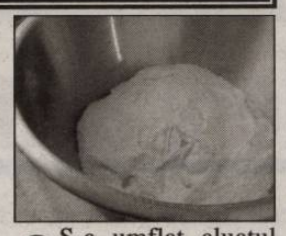
ORIZONTAL: 1) Organizaţie a armatei naziste – Volmul vânzărilor în bani – Zel! 2) Femei neîngrijite – Capătul ciubucului prin care se trage fumul (inv., arh.). 3) Drum străbătut în probele sportive (pl.) – Compozitor danez (1908-1994, Svend Erik). 4) Bec! – Numele unuia din uriaşii care s-au răzvrătit împotriva lui Zeus (mit.). 5) Aztecii considerau că ciocolata are virtuţi... Acultând aceste legende, Giacomo Casanova (un mare seducător veneţian) confirmând acest lucru, a numit ciocolata „poţiune magică". 6) Ţesătură cu dungi în relief – A apăsa. 7) Nu vorbeşte – Ciocolata cu lapte a fost preparată spre comercializare de Daniel Peter în 1887. 8) Haotic – Pană de despicat lemne. 9) Bic! – Farfurie întinsă (reg.). 10) Persoană care predă la un institutu de studii superior – H. Cortez a oferit ... Carol Quintul ciocolata preparată în Spania şi apoi aceasta a devenit monopol de stat (sing.). 11) Azbest rupt la capăt! – Cacao (praful din care se fabrică ciocolata) a fost adusă în Europa (mai precis, în Spania) de către conchistadorul Hernado Cortez în ... 1529 (sing.) – Bluze din portul popular românesc.

VERTICAL: 1) Maria Theresa, ... Regelui Soare, avea două mari pasiuni: regele şi ciocolata – Acoperă casele. 2) Şănţuleţ prin care curge mustul din teasc – Ce naţionalitate are Karl Lagerfeld, care a creat un hotel facut în întregime din ciocolată? 3) Cum se numeşte locul unde se prepară cea mai bună ciocolată din lume (Belgia, Elveţia şi Franţa) – Cornel Bucurescu. 4) Cacaua a fost ... între anii 1500-400 î.Hr., dar folosirea ei la scară industrială avea să înceapă abia pe la anul 1900, când se produceau anual 115.000 tone (pl.). 5) Des! – Deliciul câinelui. 6) Populaţia maya a numit arborele de cacao – arborele ... (neart.) – Prefix pentru „referitor la azot" (chim.). 7) Puţin email! – Cacaua a fost folosită ca monedă de schimb de către populaţia maya şi ... 8) A se răsti la cineva (diminutiv) – Cerne pe mijloc! 9) Principala virtute a ciocolatei este un puternic antioxidant. Ea a fost preparată pentru prima dată într-o ... din Spania. 10) Se scurge din brânză – Hârtie transparentă pentru copiat – Puţin gin! 11) În 1826 au fost puse bazele fabricii elveţiene Suchard, unde se fabrica ciocolata cu alune şi mult mai târziu ciocolata cu ... – Populaţia maya considera arborele de cacao drept mâncarea ... (neart.).

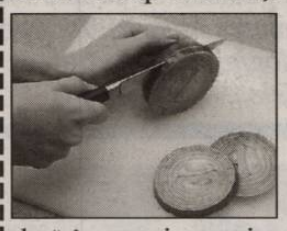
DICŢIONAR: OAFE, TARP, TAON, TIER, ŞAR. *(ELISABETA PESCARIU – Timişoara)*

Sfaturi practice

● Dacă fierbeţi un os de vită (sau un rasol) scoateţi măduva şi păstraţi-o în congelator. Combinată cu unt, poate fi folosită în momentul în care prăjiţi carne fragedă. Gustul acesteia va fi cu totul deosebit.



● Ceapa nu mai provoacă usturimi şi lacrimi în timp ce o tăiaţi

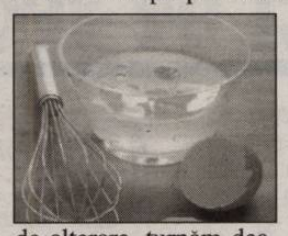


dacă în apropiere aprindeţi o lumânare. Se mai poate trece cuţitul printr-un morcov.

● S-a umflat aluatul de pâine şi consideraţi că nu este momentul să-l introduceţi în cuptor? Pentru a-şi menţine volumul, acoperiţi vasul cu hârtie umectată.

● Dacă e ţinută mai mult timp în frigider, drojdia capătă la suprafaţă culoare maronie şi îşi pierde din capacitatea de a dospi. Pentru a verifica acest lucru, curăţaţi-i suprafaţa oxidată, luaţi o bucăţică şi introduceţi-o în apă fierbinte. Dacă pluteşte, aluatul va dospi. Dacă se lasă pe fund, e inutil s-o folosiţi.

● Nu e recomandat să păstrăm mai mult de o zi albuşul în frigider. Pentru a stopa procesul

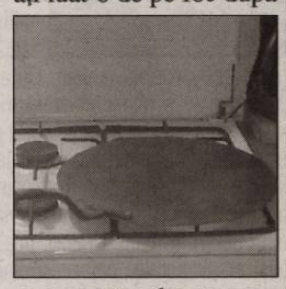


de alterare, turnăm deasupra puţină apă care prelungeşte procesul de conservare timp de câteva zile.

● Oala de tuci în care am fiert mămăliga se umple cu apă imediat după ce am turnat-o pe un platou, pentru a facilita desprinderea resturilor de pe pereţii vasului. Putem recurge însă şi la o altă soluţie. Îl lăsăm pe flacără mică până când

mămăliga rămasă se scorojeşte, putând fi desprinsă uşor. În felul acesta vă veţi delecta şi cu nişte cipsuri foarte crocante.

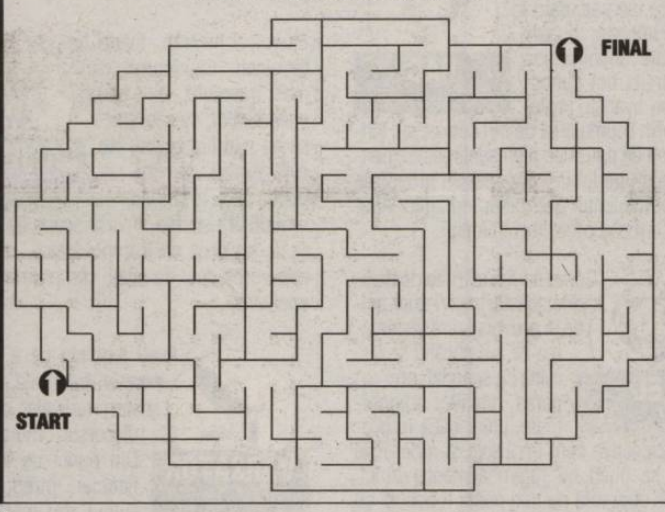
● Plita pe care aţi prăjit pâine sau vinete se spală imediat după ce aţi luat-o de pe foc după



care se reîncălzeşte pe aragaz pentru a împiedica formarea ruginei. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „în vacanţă"

DIVERTISMENTE– ODIHNA– EIR– OL– ZILE– CABANA– E– ALENE – GAR– MAG– REG– CONSTANTA – E– IP– RETETE– N– VARA– TI – AZOT– SATURN– AN– IR– ACUD– APN– SCHI– RAREORI– SLEIT– ENAN– TORTA– DU– T– TA– NOAPTE– MAMAIA– DRIVER.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Cupluri de îndrăgostiţi

1. Cine a scris celebra tragedie „Romeo şi Julieta"?
2. Ce mare pictor italian (1528-1588) a pictat tabloul „Marte şi Venus"?
3. Cine a compus muzica operei „Tristan şi Isolda"?
4. Ce cuplu celebru de îndrăgostiţi i-a inspirat sculptorului francez Auguste Rodin, capodopera „Sărutul"?
5. Ce mare poet român a scris poemul „Riga Cripto şi lapona Enigel"?
6. Ce sculptor italian a realizat lucrarea „Psyche trezită din somn de sărutul lui Amor"?
7. Cine a realizat, în 1986, filmul „Un bărbat şi o femeie" („Un homme et une femme")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin stradă se înţelege o cale de comunicaţie amenajată în interiorul unei localităţi, pentru circulaţia pietonilor şi a vehiculelor sau pentru asigurarea legăturii dintre o localitate şi exterior. 2) La sate, de cele mai multe ori, drumul îngust mărginit de case se numeşte uliţă. 3) În secolul al XIX-lea „Calea Victoriei" se numea „Podul" deoarece era podită cu scânduri. 4) Nuvela fantastică „Pe strada Mântuleasa" a fost scrisă de Mircea Eliade (1907-1986). 5) Tabloul „Strada din Balcic după ploaie" poartă semnătura lui Francisc Şirato. 6) Muzica şlagărului „Strada Speranţei" aparţine lui Vasile Veselovski, textul fiind semnat de Mihai Maximilian. 7) Filmul „Străzile au amintiri" a fost realizat de regizorul Manole Marcus.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „În vis" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *prof. Aurel Mincic,* Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mihaela Petrescu,* Ploieşti; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Cezar Ionescu,* Ploieşti; *Ionel Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Alina Teodorescu,* Arad; *Oana Stănescu,* Oradea; *Ion Cristea,* Botoşani; *Cristian Zamfirescu* şi *Dragoş Coman,* Bucureşti.

✉ ***Elena Ispas,*** *Piatra Neamţ.* Încercăm să ne documentăm în problema care vă interesează. *(IRINA STOICA)*

CRONICA TV

Suflete pereche şi cartofi prăjiţi

Bianca Drăguşanu e un produs al Antenelor care n-ar fi făcut carieră în media dacă nu ar fi fost iubita lui Cătălin Botezatu şi nu s-ar fi orchestrat detalii ale despărţirii lor pentru a da naştere unei variante tipice de scandal, devorat de consumatorii de can-can. Acum e protagonistă în reality-show-ul „Burlăciţa" difuzat de Antena 1 unde îşi caută sufletul-pereche printre tineri bine făcuţi. Sarea şi piperul e însă Cătălin Botezatu care întreţine un dialog şicanant şi ironic cu fosta iubită, după ce fostul cuplu a îngropat securea războiului. Bianca, departe de a fi carismatică şi spirituală, remarcându-se doar prin alura fizică, e totuşi simpatică, mai ales când scoate perle de genul: „Nu mă consider o bucătăreasă desăvârşită, dar nici nu ştiu să gătesc. Doar aşa, o omletă, o salată, cartofi prăjiţi..."

Socoteala de acasă şi cea din târg

Am aflat de la ştiri de un proiect legislativ care se referă la scumpirea produselor „nesănătoase". Raţionamentul iniţiatorului a fost următorul: Scumpindu-se, consumatorul de rând le va evita iar producătorul va fi obligat să înlocuiască aceste produse cu altele sănătoase. O socoteală nerealistă, hazardată. Şi asta pentru că noile produse, să le spunem ecologice, vor avea un preţ inaccesibil pentru foarte mulţi dintre noi. Dar să amintim câteva din produsele nesănătoase enumerate de iniţiator: brânza grasă, carnea de porc, mezelurile, conservele...

Păi, nesănătoase sunt şi legumele şi fructele din import, carnea de pasăre, în cazul în care înaripatele sunt hrănite cu furaje (concentrate pentru creştere şi îngrăşare) în compoziţia cărora intră substanţe sintetice. Acelaşi lucru e valabil şi în cazul peştilor de crescătorie marini. Produse sănătoase 100% nu există pentru că intervin ploile acide, pentru că pesticidele nu pot fi omise ş.a.m.d. Cât despre noile produse sănătoase, cine poate garanta calitatea lor? Doar eticheta... Şi la ce preţuri! *(D.M.)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

2	3	5	9	7	1	8	6	4
7	4	9	8	6	2	5	1	3
6	8	1	3	5	4	2	9	7
5	9	8	2	1	7	3	4	6
4	1	2	6	9	3	7	5	8
3	6	7	4	8	5	1	2	9
8	5	4	1	3	9	6	7	2
9	7	3	5	2	6	4	8	1
1	2	6	7	4	8	9	3	5

UMOR

Un cuplu trece prin faţa unei cofetării:

– Mmmm ce bine miroase, spune ea...

– Dacă vrei mai trecem odată!

Unul îşi întâlneşte un prieten care era bandajat peste tot, plin de vânătăi, un picior rupt şi avea ochii vineţi.

– Dar ce-ai păţit? Ai ajuns sub un TIR?

– Nu... e din cauza noului meu hobby.

– Ce hobby?

– În fiecare noapte, pe la 3, sun la întâmplare şi zic „Fraiere, ia ghici, cine sunt?"

– Şi?

– Săptămâna asta a ghicit unul.

– Doctore, soţul meu are grave tulburări psihice. Uneori, ore întregi, îi povestesc câte ceva, ca să constat apoi că el n-a auzit niciun cuvânt.

– Aceasta nu e boală, doamnă, e un dar de la Dumnezeu!

Ion stă întins sub un pom, priveşte păsările de deasupra capului său şi vaca păscând în apropierea sa.

– Nu-i bine orânduită lumea asta, gândeşte el în sinea sa. Acestei mici păsări i s-a dat o libertate prea mare, pe când vaca stă legată cu o sfoară.

La un moment dat, pasărea îi face drept în cap.

– Doamne, cât eşti tu de înţelept! Dacă era vaca în copac...

Vă cunoașteți copilul din punct de vedere astrologic?

Conflictul dintre generații este un fenomen întâlnit probabil odată cu apariția primelor comunități umane, dar poate că niciodată el nu a fost mai pregnant manifestat decât în ultimele două decenii. Maturizarea precoce a copiilor din zilele noastre, accesul lor la forme de informație și divertisment de neimaginat până nu demult face ca dialogul dintre ei, părinți și maturi, în general, să devină foarte dificil. Un ajutor nesperat pentru atenuarea asperităților unor asemenea relații vine din partea astrologiei, care v-ar putea ajuta să vă cunoașteți mai bine odraslele...

Preocupați de modul cum arată încă din clipa în care sunt capabili să facă diferența dintre „ei" și „ceilalți", nativii din Balanță sunt foarte grijulii cu propriul aspect. De asemenea, ei vor căuta să-și afle identitatea prin ochii altora. Părerea acestora în ceea ce-i privește este extrem de importantă pentru Balanțe, încă de la vârste fragede. Copilul Balanță caută să mulțumească pe toată lumea și face tot posibilul pentru a reuși. Uneori, poate recurge la gesturi exagerate, chiar extreme, spre a fi băgat în seamă de adulții care, consideră el, nu-i acordă suficientă atenție și nu apreciază la adevărata valoare gesturile sale. Prietenia înseamnă enorm pentru el, mai mult decât oricare alt copil al zodiacului. Pe de altă parte iubește teatrul și se dovedește un actor talentat, căci firea lui îl ajută să intre perfect în pielea altor personaje, lucru care îi face o deosebită plăcere. Nativii au nevoie să-și dezvolte încrederea în sine și să capete un profund sentiment al identității. Este bine să-i învățați importanța încrederii și a onestității în relațiile dintre oameni și să descurajați tendința lor cvasipermanentă de a se compara cu cei din jur. Cum ei văd ambele fețe ale talerului, au un puternic sentiment al onestității și nedreptății dar au uneori dificultăți în luarea deciziilor. Lipsa de hotărâre, ezitarea, este un defect al lor și ar trebui să le oferiți oportunități în a face alegeri, explicându-le în detaliu avantajele și dezavantajele fiecăreia. Desigur, lăsați decizia finală la latitudinea lor, dar nu uitați să îi lăudați atunci când au luat-o pe cea corectă! Adesea, acești copii au prin naștere capacitatea de a arbitra și atenua conflictele.

Simbolurile zodiei sunt Scorpionul, Vulturul și Pasărea Phoenix. Iar copiii născuți sub acest semn zodiacal sunt de o sensibilitate aparte, reușind de multe ori să intuiască sentimentele adulților și motivațiile lor ascunse. Aceeași sensibilitate îi determină să se ascundă în lumea lor atunci când simt că oamenii mari îl pot răni fizic sau emoțional. Micul nativ are, în plus, o personalitate puternică și o voință de fier. El simte nevoia de a-și forma o idee despre ce este bine și ce este rău pe această lume când abia a desprins tainele limbajului. Exemplele primite în familie vor avea o importanță covârșitoare în viață, dată fiind firea influențabilă a nativilor. Adesea, ei au nevoie de încurajări și totodată trebuie să li se explice importanța generozității și a dăruirii, întrucât au un simț al posesiunii nativ, care-i determină pe unii să-i considere chiar egoiști sau avari. Nu trebuie să uităm că zodia

este guvernată de Marte, prin urmare nu-i de mirare că, atunci când lucrurile nu merg așa cum își doresc, nativii devin furioși și se manifestă chiar cu violență. Scorpionii posedă o energie dinamică și creativă de invidiat. Căutați ariile de interes – știință, muzică, sport – pentru a-i canaliza corespunzător odraslei dumneavoastră uriașul său potențial. Copilul Scorpion poate fi pasionat de jocuri de strategie, de puzzle, labirinturi, șah, science-fiction, literatură polițistă. Seturile de chimie, microscoapele, plimbările în natură îl vor umple de încântare. Profunzi, acești „înțelepți" ai zodiacului sunt capabili să pătrundă în miezul lucrurilor și dovedesc o gândire matură încă de la vârste mici. Învățați-i să evite extremele, arătându-le aurita cale de mijloc și virtuțile moderației.

Având drept simbol centaurul arcaș, jumătate om, jumătate sălbăticiune, nativul are o fire dual. Este onest, adesea jignește spunând adevărul în față, îi place să iasă în evidență, vorbește cu ușurință despre orice, fără inhibiții – și faptul e valabil și pentru copii, care vor trece, în cel mai fericit caz, drept „precoci" atunci când vor aduce vorba despre lucruri la care și adulții se referă „cu perdea".

Săgetătorii sunt, de altfel, renumiți pentru talentul de a spune lucrurilor pe nume și probabil că proverbul „ce-i în gușă și-n căpușă" pentru ei s-a născocit... Învățați-vă încă de mic copilul Săgetător și un alt proverb – „Tăcerea e de aur" și explicați-i că sunt lucruri care se pot spune și altele care nu se pot spune. Tactul și comportamentul în societate trebuie să fie primele lucruri pe care un astfel de nativ slobod la gură le învață. Feriți-l de anturajele dubioase și căutați să nu lăsați pe nimeni să vorbească urât în prezența lui: prichindelul este un veritabil „magnet" pentru cuvinte licențioase și le va folosi cu prima ocazie, spre a se da „important" și „matur", spre disperarea dumneavoastră!

Săgetătorii sunt exploratorii zodiacului iar micii „arcași", în special, n-au pic de odihnă! Plăcerea lor cea mai mare, încă de la vârsta când au început să facă primii pași este să umble, să cotrobăie, să descopere lumea cât mai rapid și cât mai în profunzime. Vor să afle tot, să știe tot, să umble în cele mai ascunse cotloane. Și unde mai pui că această mică pacoste nu vrea să fie îngrădită!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Mersul biped generează dispute între sexe! ■ Instrumente muzicale mai puțin obișnuite ■ Extratereștrii printre noi? ■ Adolf Eichmann: „banalitatea răului" ■ Maladia „descărcărilor electrice" pe creier ■ Când sufletul pleacă la plimbare ■ Moartea nu crede în genii ■ Vedete într-o ureche

HOROSCOP 22-28 august 2011

BERBEC 21.03-20.04

Nativii au tendința de a-și restructura întreaga viață. Ei renunță la o parte din obiective și se lasă în voia partenerilor. Li se pare dificil să ia decizii clare și consideră că mai pot amâna hotărâri absolut necesare. Starea de sănătate devine instabilă și ar fi bine să consultați un medic. Nativii au tendința de a nu fi mulțumiți nici de ei, nici de cei din jur.

TAUR 21.04-21.05

Energia și originalitatea dumneavoastră se manifestă de această dată fără rețineri. Întregul interval este benefic pe plan social și profesional. Muncă de până acum este încununată de succes și pot apărea și gratificații importante la mijlocul intervalului. Dar nu vă lăsați furați de beția succesului și păstrați-vă obișnuita doză de modestie.

GEMENI 22.05-21.06

Nativii vor acționa cu discreție, în parte din cauză că nu sunt siguri de trăinicia sentimentelor lor față de anumite persoane. Se vor derula zile pline de resentimente manifestate tocmai față de prietenii cei mai buni. Gelozia îi orbește pe nativi și îi face să devină nedrepți. Pe plan profesional, Gemenii se descurcă și obțin aprecieri.

RAC 22.06-21.07

Acești nativi se simt datori să verifice, pe parcursul întregului interval, bunele intenții ale amicilor lor. Vor acumula noi cunoștințe, vor avansa profesional, prin acumularea de noi cunoștințe tehnice. Posibilă pauză pe plan sentimental, pentru moment, pe fondul dezamăgirii provocate de comportamentul persoanei îndrăgite. Apar aliați secreți sau protectori influenți.

LEU 22.07-22.08

Comentariile stârnite de deciziile acestor nativi sunt acide și provocatoare. Încercarea de a fi păcăliți se termină cu scandal, prin ruperea relațiilor păgubitoare, chiar dacă în problemă respectivă sunt implicate și rude. Este necesar să țineți un regim alimentar strict. Starea de oboseală nu mai poate fi trecută cu vederea: luați-vă un concediu.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sentimentele față de prieteni devin mult mai intense de cât au fost în trecut. Nemulțumirile, orgoliile și dorință de a rupe relațiile amicale dispar ca un nor de fum, ca și cum n-ar fi existat niciodată. Cei care dau examene în această perioadă au și mult noroc, iar rezultatele vor fi pe măsură. În schimb, nu faceți speculații financiare, riscați să ieșiți în pagubă.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Atitudinea duplicitară nu este tipică acestor nativi și acest lucru va ieși în evidența pe parcursul întregului interval. Forță interioară este afectată de părerile critice ale celor din familie. Nativii se simț obligați să ia atitudine și să penalizeze toate faptele reprobabile ale partenerilor (inclusiv ale celui de cuplu). Chiar și față de propriii copii devin mai restrictivi.

SCORPION 23.10-21.11

Nativii vor avea posibilitatea să descopere cine sunt acei adversari care de aproape două săptămâni răspândesc zvonuri, îi bârfesc și îi implică în scandaluri sau intrigi. Sunt avantajați Scorpionii maturi, care au o energie vitală excepțională. Cei tineri au prea puțină energie și o stare de suferință fizică inexplicabilă. Drumurile lungi îi dezavantajează pe nativi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Evenimentele cotidiene au un impact deosebit în viață acestor nativi care se manifestă cu mai multă încăpățânare și mai multă ambiție decât de obicei. Unii se luptă cu morile de vânt, alții se retrag din față problemelor, preferând să le amâne. Nativii au senzația că nimeni nu-i înțelege și că nevoile lor nu sunt luate în seamă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Energici, hotărâți, foarte determinați, Capricornii sunt mai irascibili din cauza cheltuielilor, de care parcă nu mai pot scăpa. Nu este exclus ca unii să piardă bani în urma unei speculații riscante. Vor să scape de vechituri și de tot ceea ce îi împovărează, chiar dacă este vorba doar de relații compromițătoare ori enervante.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveți tendința de a vă apăra excesiv drepturile, de a face gesturi radicale, de a ține discursuri moralizatoare. Din punct de vedere financiar, înregistrați un cumul sau mai bine zis un vârf de încasări, care însă este însoțit din păcate de o grămadă de plăți. Poziția dv. în colectivul din care faceți parte se îmbunătățește.

PEȘTI 19.02-20.03

Contrastele pe care le observați în comportamentul celor din anturaj vă împiedică să luați decizii corecte și concrete în ceea ce îi privește. Sunteți total lipsit de discreție și de altruism, cu toate că nu va puteți plânge că vă lipsesc fondurile.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: MAICA TEREZA – 26 august 1910

Considerată o sfântă încă din timpul vieții, Agnes Bojaxhiu, mai cunoscută ca Maica Tereza, a fost una dintre cele mai remarcabile personalități ale secolului trecut. A depus o vastă activitate umanitară, a militat pentru libertate și respectarea drepturilor omului.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, aceasta va fi

Abonați-vă la magazin

expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1054 ● ANUL LIV ● 25 AUGUST 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 34 (2804)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Dacă vrei să elimini zgârcenia, trebuie mai întâi să elimini pe mama ei... luxul.*
Cicero

■ *Cartea este o oglindă: dacă se priveşte în ea un măgar, n-are cum să vadă imaginea unui apostol.*
Paul Valery

Caleidoscop

INSTRUMENTE MUZICALE mai puţin obişnuite

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Talisman de sănătate

Dosarele frumuseţii

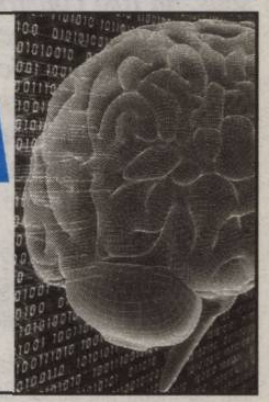
Antirid natural

Istorii uitate

Adolf Eichmann **„BANALITATEA RĂULUI”**

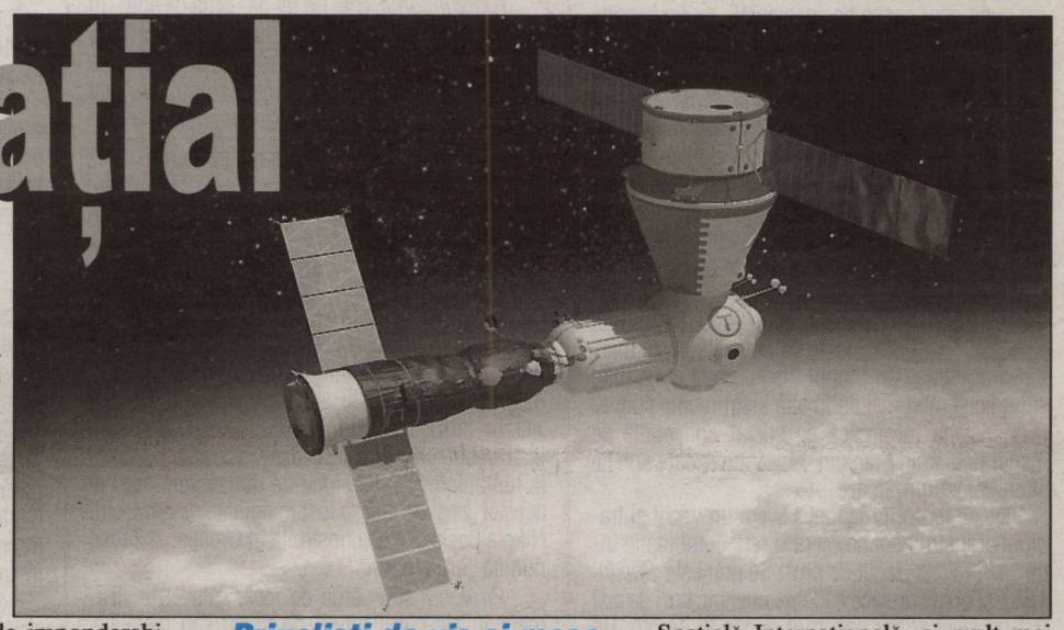
Consultaţii fără plată

MALADIA „descărcărilor electrice” pe creier



Primul hotel spaţial

va fi gata în mai puţin de cinci ani

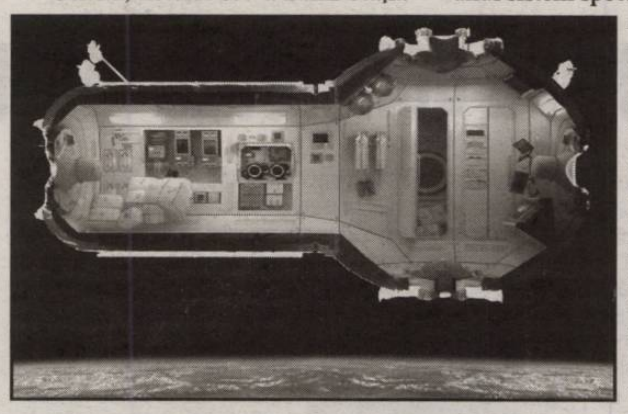


Ultimul răcnet în materie de petrecere a timpului liber este, după cum se ştie, turismul spaţial. Până în prezent însă, doar câţiva miliardari excentrici şi-au permis biletele de plecare spre astre, căci preţul prohibitiv îi împiedică pe cei mai mulţi dintre pământeni să-şi îndeplinească şi ei visul de a vedea planeta din spaţiu. Dar futurologii opinează că, nu peste mult timp, tot mai mulţi oameni vor putea să se bucure de priveliştea mirifică şi vor avea la dispoziţie chiar hoteluri de lux, în spaţiu...

Confort cosmic

Săptămâna trecută, autorităţile ruseşti au anunţat că vor realiza primul hotel spaţial din lume, situat pe orbita circumterestră, la o distanţă de aproape 500 km de Pământ. Construcţia va consta în patru capsule de diferite dimensiuni, capabile să găzduiască şapte oameni şi va avea hublouri imense, prin care turiştii se vor putea bucura de imaginea planetei albastre, în toată splendoarea ei. Călătoria până la destinaţie va fi ea însăşi o aventură, căci va necesita două zile petrecute la bordul navetei spaţiale Soyuz, iar resursele financiare de care potenţialii turişti ar trebui să dispună sunt pe măsură: costul transportului se ridică la 200.000 de euro, iar cel al cazării la 800.000 de euro. Dar, pentru un milion de euro, oricine va putea admira stelele mai de aproape şi va putea vedea Pământul rotindu-se, în depărtare.

Oficial, hotelul se va numi Staţia Spaţială Comercială şi urmează să fie inaugurat până în anul 2016, fiind, apreciază constructorii, mult mai confortabil decât actuala Staţie Spaţială Internaţională (SSI), folosită deja de astronauţi. În condiţiile de imponderabilitate specifice altitudinii la care hotelul va pluti, vizitatorii pot opta pentru paturi verticale sau orizontale, de care vor fi fixaţi prin intermediul unui sistem special, care să nu-i incomodeze şi vor dispune de toate avantajele unui sejur, mai puţin de duşuri, întrucât rezervele de apă sunt limitate. Ei se vor putea însă spăla, ca şi astronauţii de pe SSI, cu ajutorul unor bureţi, care să-i ajute să miroasă frumos chiar şi în lipsa apei şi a săpunului.



Priveliști de vis şi mese ca la mama acasă

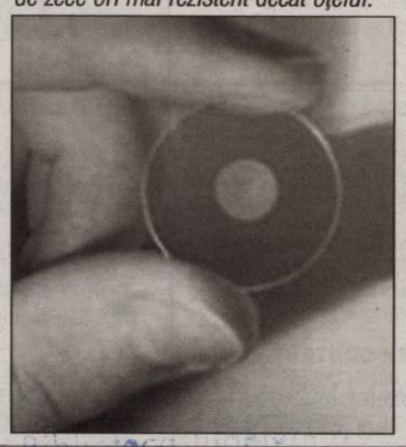
Evident, turiştii vor fi însoţiţi de un echipaj experimentat, care le va servi inclusiv masa: toţi cei de la bord vor mânca alimente aduse de pe Pământ şi încălzite la microunde. Organizatorii au optat pentru această variantă, ca alternativă la produsele deshidratate pe care le consumă astronauţii.

În locul lor, oaspeţii hotelului se vor putea delecta cu fripturi, ciuperci, legume şi chiar cu compot de fructe. Apa folosită la toaletă va fi reciclată, iar aerul filtrat în permanenţă, pentru a elimina bacteriile şi mirosurile neplăcute. „Interiorul modulului nu va fi similar celui din Staţia Spaţială Internaţională, ci mult mai confortabil. Vom încerca să dispunem în aşa fel aparatura şi mobilierul încât să anulăm senzaţia de claustrofobie, inerentă unor astfel de spaţii strâmte. În plus, tot pentru a-i face pe clienţi să se simtă mai bine în aceste condiţii am optat pentru hublouri de mari dimensiuni, care să dea impresia celor aflaţi la bord că se află, practic, liberi în spaţiu”, precizează Serghei Kostenko, director executiv al firmei Orbital Technologies, care va construi hotelul. Kostenko a precizat că Staţia Spaţială Comercială va fi destinată nu doar turiştilor cu bani, ci şi echipelor de savanţi de la diverse instituţii, care vor putea face cercetări în spaţiu dacă găsesc binevoitori dornici să îi sponsorizeze. Până în prezent în spaţiul cosmic au ajuns doar 500 de oameni, majoritatea astronauţi.

Pielea care rezistă la gloanțe

Cei care au văzut filmul „Superman” îşi amintesc că eroul avea uluitoarea capacitate de a respinge gloanţe, întrucât pielea lui era invulnerabilă şi nu putea fi străpunsă de acestea. Graţie unei descoperiri a cercetătorilor de la Forensic Genomics Consortium din Olanda, o astfel de posibilitate ar putea deveni realitate, chiar dacă încă ea pare ceva de domeniul ştiinţifico-fantastic.

Oamenii de ştiinţă din Ţara Lalelelor au modificat genetic mai multe capre, pentru ca acestea să dea lapte având în compoziţie şi o proteină secretată de păianjeni. De îndată ce laptele este muls, el poate fi „ţesut”, pur şi simplu, într-un material de zece ori mai rezistent decât oţelul.



Cercetătoarea Jalila Essaidi dezvăluie că proiectul poartă denumirea „2,6 g 329 m/s”, după greutatea şi viteza unui glonţ de calibru 0.22. Scopul final al acestei iniţiative neobişnuite este de a înlocui keratina din pielea umană cu mătasea ţesută de păianjeni.

Primul stadiu implică creşterea unui strat de piele reală în jurul unei mostre de piele rezistentă la gloanţe, proces care va dura cinci săptămâni. În final, prin adăugarea, la genomul uman, a genelor de păianjen, va fi posibil, speră savanţii olandezi, obţinerea unui strat de piele impenetrabil la proiectile.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 34

SUDOKU
jocul săptămânii: 34

1	2	8	4	7	5	6	9	3
9	3	6	8	2	1	4	5	7
4	7	5	3	6	9	2	8	1
2	6	7	9	1	8	5	3	4
8	5	9	6	4	3	7	1	2
3	1	4	2	5	7	9	6	8
6	9	1	7	3	4	8	2	5
5	4	2	1	8	6	3	7	9
7	8	3	5	9	2	1	4	6

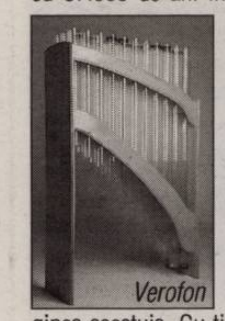
Soluţia în numărul viitor

INSTRUMENTE MUZICALE
mai puţin obişnuite

Din cele mai îndepărtate timpuri, muzica instrumentală a însoţit omul, fie la anumite ritualuri ale vieţii, fie în spectacole. În acest sens, au fost construite sute de modele de instrumente, de la unele simple, până la cele electronice. Vă prezentăm câteva dintre cele mai bizare instrumente muzicale „construite" de om, unele vechi de secole, altele foarte noi.

Fluiere de os şi instrumente din sticlă

Descoperite de arheologi în Alpii suabi (un lanţ de munţi din sudul Germaniei), *fluierele de os,* după cum socotesc specialiştii, au fost create cu 37.000 de ani în urmă, fiind cele mai vechi instrumente muzicale cunoscute. *Verofonul* este un instrument muzical din sticlă. În ciuda fragilităţii acestui material, omul şi-a dat seama că se poate folosi de sunetul cristalin produs de lovirea sticlei sau de sunetele emise de un vas de sticlă atunci când interpretul îşi freca degetele peste marginea acestuia. Cu timpul însă au fost construite ştiinţific şi mult mai solid alte instrumente cum ar fi cunoscuta „armonică de sticlă" concepută de însuşi Benjamin Franklin, obiect ce scoate sunete stranii şi pătrunzătoare.


Verofon

De pe teritoriul japonez avem un vechi şi tradiţional instrument ce oferă o rară combinaţie între „natural" şi „făcut de om". Se numeşte *Suikinkutsu* şi poate preface căderea unei picături de apă într-un efect sonor construit şi gândit de om. Un vas de lut îngropat în pământ serveşte drept cutie de rezonanţă, iar unda sonoră generată de căderea picăturii de apă creează un sunet adânc. Mulţi dintre japonezi cred că acest sunet ar avea puterea

Suikinkutsu

magică de-a linişti şi însenina sufletul. Construirea unui asemenea instrument nu este deloc uşoară. Aşezat afară, instrumentul îşi adaugă sunetul la toate celelalte atracţii din grădinile japoneze.

„Orga de apă" şi „de foc"

Hidraulofonul, este un fel de „orgă de apă", în care sunetul e produs de tuburi conectate la o „claviatură" alcătuită din... picături de apă. Muzicianul cântă acoperind cu degetele unul sau mai multe orificii prin care ţâşneşte apa, pentru a modela sunetul. Aceste instrumente sunt instalate, pentru amuzament, mai ales în parcuri. O astfel de instalaţie se găseşte în faţa Centrului de Ştiinţe Ontario, din Toronto, unde, din când în când, anumiţi muzicieni specializaţi în muzica acestui instrument, cum ar fi Ryan Janzen, susţin concerte la hidraulofon. O versiune de dimensiuni mari al acestei „orgi de apă" a fost imaginată de arhitectul Nikola Basic şi este construită în Croaţia, la Zadar, numită „orgă marină".

Hidraulofon

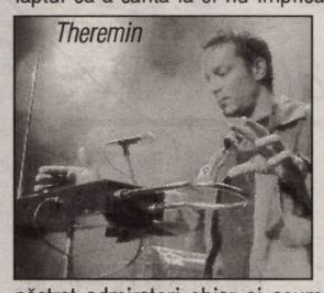
Pirofonul sau „orga de foc", este un instrument în ale cărui tuburi de sticlă sau metalice, sunetul este produs de mici explozii ori de aprinderea bruscă a unor flăcări. Asemenea „orgă de foc" a fost realizată pentru prima oară, în secolul al XIX-lea, dar nu a fost prea răspândită.

Instrumente noi, dar bizare

Tenori on a fost creat în Japonia în urmă cu doar câţiva ani, de artistul Toshio Iwai şi muzicologul Yu Nishibori, bucurându-se de o mare simpatie din partea publicului şi a unora dintre muzicieni. Aşa se face că în 2007 a intrat în producţie, beneficiind chiar de un turneu mondial de lansare. Creatorul său, Toshio Iwai a dorit, ca în *tenori on* să regăsească vechea şi rafinata măiestrie de a construi un instrument muzical care să reunească preocuparea pentru sunet şi cea pentru estetica înfăţişării, dar care să-i permită artistului să devină aproape una cu instrumentul.

Tenori on

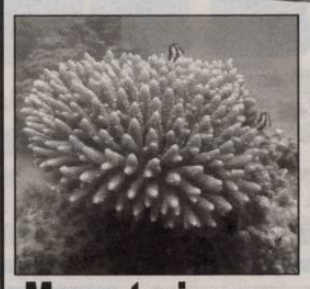
Thereminul sau *eterofonul* cum mai este numit datorită sunetelor „eterice" pe care le produce, este un instrument unic în felul său, prin faptul că a cânta la el nu implică nici un contact fizic între interpret şi instrument. Brevetat încă din 1928 de profesorul rus Leon Theremin este printre primele instrumente electronice ce şi-a păstrat admiratori chiar şi acum. La *theremin* e foarte greu de cântat, spun specialiştii. Unul dintre interpreţii recunoscuţi ca mari virtuoşi ai instrumentului bizar, este Pamelia Kurstin.


Theremin

Ştiinţa care se ocupă cu studiul originii, istoriei, proprietăţilor şi clasificării instrumentelor muzicale este cunoscută sub denumirea de organologie.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Marcatori vegetali ai aciditătii oceanelor

O echipă de cercetători internaţională a identificat câteva specii de alge care populează fundul oceanelor ce reprezintă excelenţi marcatori ai gradului de acidificare a apelor. Microscheletul lor e compus din plăci calcaroase microscopice care se acumulează când algele mor şi care constituie o parte importantă din masa sedimentară marină.

Cu ajutorul unor tehnologii de microscopie şi morfometrie de ultimă oră, a fost măsurată masa calcaroasă a algelor şi a fost pusă în legătură cu clima apei. Rezultatele au relevat faptul că algele au o tendinţă redusă de a se calcifia în ape cu un conţinut mic de carbonaţi.

O tendinţă generală dar nu lipsită de excepţii derutante. De pildă, în lungul coastelor chiliene, unde apele au cel mai înalt grad de aciditate din lumea acvatică (Ph-ul oscilează între 7,6 şi 7,9), au fost identificate (pe fundul apelor) alge cu un conţinut mare de microplăci calcaroase. E vorba de o specie de alge foarte asemănătoare cu cele studiate dar între care există mici diferenţe genetice.

Bacterii ucigaşe

Culturile de levănţică (folosită în parfumerie şi cosmetică) din Provence sunt cunoscute în toată lumea. Sunt o emblemă pentru această regiune a Franţei. Frumuseţea, culoarea lor mov-albăstrie care străluceşte în bătaia soarelui par ireale, iar mirosul pe care-l răspândesc este îmbătător. Aceste plante binecuvântate au trecut în ultimii ani printr-o situaţie dramatică fiind ameninţate cu dispariţia. Şi asta din cauza unei alternanţe dure între frig şi canicula şi a unor bacterii transmise de insecte zburătoare.

În momentul în care planta e contaminată, canalele de circulaţie a sevei se obturează şi planta moare prin asfixie în câteva săptămâni sau luni. Ca remediu ar putea fi folosite antibiotice dar există o lege în Franţa care interzice acest tratament.

Industria parfumeriei şi a cosmeticii a avut enorm de suferit de pe urma scăderii producţiei de levănţică şi implicit, a uleiurilor esenţiale.

DORIN MĂRAN

A se cătăra

Să vorbim corect!

„Copilul *se cătăra sus* în copac." Am auzit de multe ori acest pleonasm şi nu putem spune altceva decât că e bine că „nu s-a cătărat în jos".

De fapt greşeala este cauzată de necunoaşterea corectă a verbului, „a (se) cătăra".

Acesta este definit de dicţionar ca: „A se urca agăţându-se".

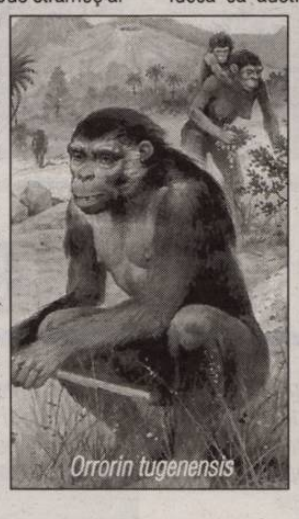
Tot greşită este combinaţia *„a se cătăra deasupra"* cuvântul definind o acţiune care presupune ascensiunea. *(I.S.)*

Mersul biped generează dispute între sexe!

În imaginile prezentate în cărţile şi publicaţiile care ilustrează în manieră darwinistă evoluţia omului din maimuţă apare întotdeauna ridicarea în etape succesive a animalului cu mers patruped, ghemuit, până la înălţarea lui *Homo sapiens* în poziţie verticală, cu mers biped.

Până nu demult aceasta părea o teorie unanim acceptată de lumea ştiinţifică, însă cum şi în zona respectivă apar permanent noi metode de lucru şi deci noi ipoteze, divergenţele nu s-au lăsat nici ele aşteptate. Mai mult decât atât, deşi este uimitor şi chiar aberant, atunci când o femeie paleontolog se referă la originile speciei umane egourile se inflamează în mod curent, iar discuţiile se complică. Este şi cazul Brigittei Senut, geolog şi paleontolog francez, care a răscolit multe situri fosilifere din Africa, ajungând la concluzia că până acum s-a realizat un amestec cam riscant între istoria omului şi cea a maimuţelor.

Anul 2000 a însemnat pentru echipa condusă de Brigitte Senut faimoasa descoperire a lui *Orrorin tugenensis,* un presupus strămoş al omului de acum cel puţin 6 milioane de ani. Ulterior, aceasta a demonstrat că diferenţele dintre maimuţele mari şi oamenii fosili sunt anterioare celor 6 milioane de ani estimaţi de biologii moleculari care lucrează pe probe ADN. O altă concluzie oarecum şocantă este aceea că, foarte probabil, strămoşul hominidelor nu semăna cu cimpanzeul: Orrorin nu mergea ca acesta din urmă, era biped, dar într-o manieră diferită de ceea a australopitecilor gen Lucy. În plus, bipedia s-a dezvoltat într-un mediu închis, altul decât savana.


Orrorin tugenensis

Studierea de către echipa Brigittei a membrelor anterioare ale lui Lucy a dus la ideea că australopitecul practica deopotrivă mersul biped şi căţăratul în arbori. Reacţia paleontologilor americani a fost foarte dură, părerea lor fiind că australopitecii se deplasau la fel ca omul de azi, ei fiindu-ne strămoşi direcţi. S-a mers până la acuzarea Brigittei Senut că practică un gen de ştiinţă „haotică", însă tot americanii au fost nevoiţi să recunoască – după cinci ani de dispute – că franţuzoaica avea dreptate. Apoi, în 2006 a fost descoperit în Etiopia Selam, un mic *Australopithecus afarensis,* care a întărit ideea dublei locomoţii la Lucy şi ai săi.

S-ar putea spune că am adus în discuţie o problemă absolut minoră, însă nu e deloc aşa. Ea priveşte în fond întreaga omenire, a cărei evoluţie se bazează la urma-urmei pe evoluţia ştiinţelor moderne. Or, se ştie că şi strategiile economice, şi politica (deseori distrugătoare prin susţinerea unor teorii false ori insuficient demonstrate) sunt domeniile care influenţează cel mai puternic societatea şi existenţa umană individuală, cu şi mai ales fără voia noastră. Deocamdată, paleontologii contemporani reevaluează validitatea mersului biped ca un criteriu uman, admiţând că în trecutul îndepărtat au existat mai multe tipuri de bipedie. Se va rescrie poate astfel istoria străveche a speciei noastre? Posibil. Ce se va întâmpla însă atunci când se va dezvălui că o parte, cel puţin, din istoria/istoriile ultimilor 2-3000 de ani nu e deloc aşa cum ne-o prezintă cărţile oficiale?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Coconi de viespi în ouă de tiranozauri

Într-un sit arheologic din Patagonia au fost descoperite în 1989 ouă de tiranozauri, depozitate în arhivele din Muzeul argentinian de ştiinţe naturale. Dar de-abia în urmă cu o lună acestea au fost studiate.

Surpriza a fost de proporţii. În interiorul lor au fost descoperiţi coconi de viespi cu o lungime de 2-3 centimetri. În acea epocă, ouăle s-au fisurat, lăsând cale liberă unor insecte care s-au hrănit cu materiile nutritive din interior, cele mai pofticioase fiind viespile care găseau sursa lor preferată de hrană: mici insecte şi în special păianjeni.

Ciuperci luminiscente

În 1840, botanistul englez George Gardner aflat în oraşul brazilian Vila de Natividade, a descoperit în împrejurimi o specie de ciuperci luminiscente. Pentru localnici nu erau o noutate, le cunoşteau de multă vreme, dar nici un specialist n-a fost informat de existenţa lor.

Botanistul le-a studiat, le-a descris, trecându-şi observaţiile într-un carnet. De atunci şi până în urmă cu aproape doi ani, când un profesor şi un doctor de la Universitatea de Stat din San Francisco au intrat în posesia carnetului, această ciupercă a rămas mai departe necunoscută în rândul oamenilor de ştiinţă.

Cei doi au pornit în 2010 în căutarea misterioaselor ciuperci. Au recoltat câteva kilograme şi le-au adus în laboratorul universităţii pentru a le studia la microscop şi a le fotografia cu aparate foto numerice. Dar nu au reuşit să identifice sursa şi mecanismele prin care ciupercile emiteau lumină.

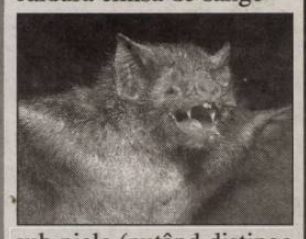
Mecanismele bioluminiscenţei sunt cunoscute la unele specii, în special în cazul licuricilor, al unor bacterii sau al meduzelor. În majoritatea cazurilor, bioluminiscenţa e asigurată de o proteină denumită luciferină, care e oxidată de o enzimă, reacţia chimică produsă asigurând emisii de lumină. În cazul ciupercilor, luciferina nu a fost identificată şi asta după luni de studii. Acestea strălucesc continuu, atâta vreme cât dispun de umiditate şi oxigen.

Cei doi cercetători nu vor depune însă armele. Vor încerca şi alte metode de identificare a substanţei în colaborare cu specialiştii din cadrul altor universităţi americane.

O altă curiozitate o constituie obiectivul acestei particularităţi. Având în vedere faptul că nu se deplasează (lucru firesc) şi nu dispun de un organ de detecţie a luminii, cum a fost posibil ca aceste ciupeci să-şi dezvolte o asemenea capacitate, lipsită de utilitate?

Mecanism de detecţie ultrafin

Un studiu recent al unei echipe de cercetători de la Universitatea din San Francisco a relevat un fenomen nebănuit în cazul liliecilor-vampir *(Desmodus rotundus).* Aceştia au constatat că bizarele zburătoare detectează prada după căldura emisă de sânge



sub piele (putând distinge cu precizie şi locurile în care venele se află mai aproape de piele) şi nu după mirosul acestuia.

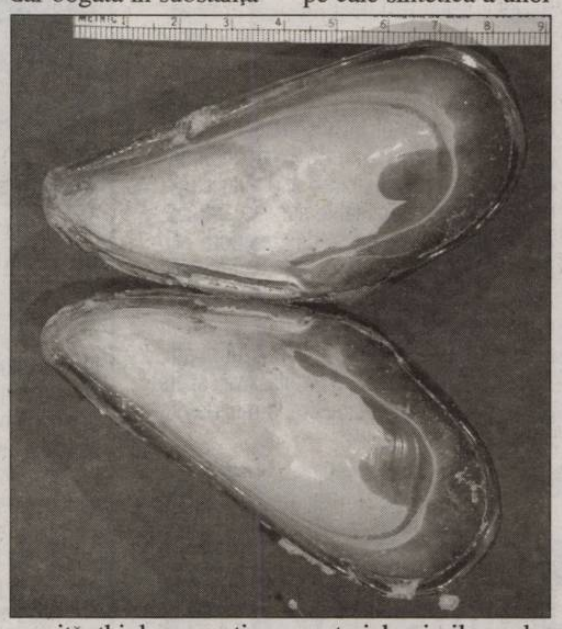
O particularitate genetică care nu se regăseşte la celelalte specii de lilieci care se hrănesc cu fructe, nectar, insecte, acestea din urmă fiind detectate prin ultrasunete.

Moluştele

şi „lipiciul" lor perfect

Până de curând, capacitatea extraordinară a scoicilor de a se „lipi" foarte bine de stânci, de coca vapoarelor ori de alte obiecte solide aflate în apele sărate marine încă era un mister. Chimiştii de la Universitatea California au reuşit însă elucidarea problemei, după ce mult timp s-a testat ipoteza rolului decisiv al unei substanţe adezive extrem de eficace, secretată de scoici, numită „dopa", care însă se degradează rapid în contact cu oxigenul din apă, pierzând peste 80% din capacităţile sale.

Secretul descoperit de cercetătorii americani se referă la un amestec de proteine secretat de piciorul moluştei, care face ca în numai câteva minute aceasta să se fixeze puternic de stânca aflată în bătaia valurilor sărate. Ei au studiat atent scoica de California *(Mytilus californianus),* care produce rapid respectivul adeziv, foarte bogat în „dopa", dar mai ales în proteina numită mfp-3. În condiţiile intervenţiei acţiunii amintite a oxigenului din apă şi ale acidităţii scăzute a proteinei, acesteia îi vine în sprijin o „rudă" – mfp-6 – mai săracă în adezivi, dar bogată în substanţa



numită thiol, un antioxidant redutabil ce împiedică degradarea „dopa". În plus, pe parcursul primelor două minute de la declanşarea procesului de adeziune aciditatea la nivelul piciorului moluştei creşte foarte mult.

Toate acestea fac ca amestecul proteinic menţionat să constituie unul dintre cei mai puternici adezivi naturali cunoscuţi. Pornind de la descoperirea chimiştilor americani, se încearcă acum obţinerea pe cale sintetică a unor materiale similare, dar deocamdată oamenii nu au reuşit să le producă. Totodată, se vor putea pune la punct tratamentele cele mai potrivite pentru a împiedica miile de scoici să se lipească de coca vaselor maritime, fenomen care produce deseori mari prejudicii navigatorilor. *(A.N.P.)*

SMOS

„şoimul" spaţial

Ochiului vigilent al satelitului european *Smos,* conceput de Centrul de studii spaţiale al biosferei din Toulouse, nu-i scapă nimic din efectele climatice ale Terrei. A făcut măsurători exacte legate de seceta care a afectat Europa, a apreciat deficitul de apă al solului în raport cu anul trecut, dar şi gradul de umiditate al solului de pe întreaga planetă. (Estimarea umidităţii reziduale a solului este foarte importantă pentru o agricultură expusă încălzirii climei.)

Antenele sale măsoară, deopotrivă, nivelul radiaţiilor de microunde care traversează norii, toate aceste date fiind unice.

Datele oferite de satelit permit cercetătorilor, printre altele, să evalueze conţinutul de apă al vegetaţiei şi, implicit, stresul hidric la care este expusă.

Smos poate obţine şi informaţii legate de nivelul de salinitate al mărilor şi oceanelor, poate evalua masa de apă în urma inundaţiilor şi pericolul pe care îl prezintă.

Elastic şi... fantastic

Este vorba despre un material realizat de cercetători de la Institutul Naţional de Ştiinţă din Tsukuba, Japonia, format din nanotuburi de carbon care îşi păstrează elasticitatea la temperaturi extreme, de la -196°C până la 1000°C. Acest „cauciuc" al viitorului ar putea revoluţiona industria spaţială, în condiţiile în care navetele spaţiale sunt supuse unui puternic stres termic. Pentru a-l sintetiza, japonezii au dotat suprafaţa unui material special cu nanotuburi din carbon, ansamblul semănând cu o perie. Apoi l-au compresat pentru a amesteca perii. În funcţie de forţa compresiei au reuşit să obţină o reţea de peri de diferite densităţi.

Nautilus revine în forţă

După 1784 de scufundări (din 1984) în mări şi oceane, submarinul francez Nautilus (cel care a explorat pentru prima oară epava vasului Titanic) a avut nevoie de reparaţii capitale. În mod normal, ar fi trebuit casat, dar este vorba de un submersibil de excepţie, fiabil şi uşor de manipulat, care a făcut scufundări în deplină siguranţă la adâncimi de până la 6000 metri. (Construcţia sa a costat 120.000 de euro.) În doar 4 luni au fost schimbate piesele din titan, au fost lipite fisurile, a fost modernizat şi utilat cu

camere de luat vederi de înaltă definiţie, cu un sistem de navigaţie hiperexact şi cu cele mai performante computere.

Acum este capabil să înfrunte concurenţa roboţilor submarini high-tech telecomandaţi sau submersibilele americane similare, din ultima generaţie. Nautilus este pregătit pentru noi misiuni. Primele scufundări de verificare au fost făcute în Mediterană. În august a pornit în Atlantic, îmbarcat la bordul navei Atlantic, unde se va scufunda la peste 5000 metri adâncime, în cadrul unei misiuni de explorare.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

ADOLF EICHMANN „banalitatea răului”

A fost unul dintre cei mai huliţi şi mai „vânaţi” criminali de război nazişti, un individ care i-a inspirat celebrei filosoafe şi politologe Hannag Arendt sintagma „banalitatea răului”. Cum de a fost posibil ca un modest funcţionar german, timid şi interiorizat, să se transforme, peste noapte, într-un torţionar sadic şi să devină principalul organizator al „soluţiei finale” şi să pună la punct prinderea evreilor din numeroase ţări ale Europei şi transportarea lor în lagărele de concentrare, pentru a fi ucişi? Este o întrebare la care istoricii se străduiesc încă să ofere un răspuns.

Omul care a aplicat „soluţia finală”

Eichmann s-a născut în 1906, într-o familie luterană din Solingen, fiind fiul industriaşului Adolf Karl Eichmann. Moartea mamei lui, pe când băiatul avea doar 8 ani, l-a marcat profund. După Primul Război Mondial, tatăl lor, care luptase în armata austro-ungară, şi-a luat familia şi s-a mutat la Linz, unde şi-a deschis o companie minieră. Fiul său, Adolf, n-a reuşit să termine liceul şi, în 1923, a devenit angajat al firmei tatălui, pentru ca apoi să se angajeze ca agent de vânzări al firmei Oberosterreichische Elektrobau AG, o filială a concernului Standard Oil. La sfatul unui prieten de familie, Ernst Kaltenbrunner, Eichmann s-a alăturat ramurii austriece a partidului nazist din Germania şi apoi a intrat în SS, fiind acceptat ca membru deplin al temutei grupări în 1932. Când naziştii au venit la putere, el a fost promovat şef de brigadă SS, fiind distribuit în echipa de administraţie a lagărului de concentrare Dachau. În 1937, împreună cu superiorul său direct, Herbert Hagen, Eichmann va fi trimis în Palestina, pentru a discuta cu administraţia britanică de aici posibilitatea unui transfer masiv de populaţie evreiască din Germania în Ţara Sfântă. Refuzaţi de britanici, care se temeau că o emigrare masivă a evreilor, într-o zonă cu populaţia majoritar arabă ar fi dus la tensiuni şi conflicte, naziştii au fost obligaţi să abandoneze soluţia deportării tuturor evreilor europeni în Palestina.

Izbucnirea celei de-a doua conflagraţii mondiale îl va găsi pe Eichmann la Berlin, unde va întocmi un alt proiect de emigrare. Acesta viza deportarea evreilor în insula Madagascar, dar de asemenea s-a soldat cu un eşec. În toamna lui 1941 liderii nazişti au adoptat ceea ce ei numeau „soluţia finală”: exterminarea evreilor din toată Europa controlată de nazişti. Diabolicul Reinhard Heydrich, impresionat de calităţile de administrator ale acestui funcţionar pedant care era Eichmann, l-a însărcinat cu organizarea transporturilor de evrei polonezi către lagărele de concentrare. În 1944, trimis în Ungaria, el a încercat mai întâi să-i vândă pe evreii de aici Aliaţilor, în schimbul unor bunuri (inclusiv camioane de transport), dar propunerea i-a fost respinsă, astfel că Eichmann a trimis peste 400.000 de evrei unguri la camerele de gazare.

Documentul falsei identităţi

Eichmann devine Eckmann, Eckmann devine Klement

Dându-şi seama că războiul e pe cale de a fi pierdut, la începutul anului 1945, şeful SS, Heinrich Himmler a ordonat încetarea exterminării în masă a evreilor şi a cerut ca toate dovezile referitoare la „soluţia finală” să fie distruse. Uimit, Eichmann a refuzat să se supună ordinului, continuând să aresteze evrei până la intrarea sovieticilor în Ungaria, moment în care s-a văzut nevoit să plece în Austria. La sfârşitul războiului, Eichmann a fost capturat de Aliaţi, dar, având acte false, sub numele de Otto Eckmann, a reuşit să scape şi s-a ascuns într-un sătuc din Germania, Altensalzkoth.

În 1950, Eichmann, devenit Eckmann, a plecat în Italia, unde, cu ajutorul unui călugăr franciscan, a reuşit să obţină un paşaport emis de Comitetul Internaţional al Crucii Roşii şi viza pentru Argentina. Călătorea acum sub o nouă identitate: Ricardo Klement, tehnician.

În următorii zece ani, temutul călău nazist a trăit în Argentina, alături de soţia şi cei patru copii ai lor (mezinul, Ricardo Francisco născut chiar în America de Sud, în 1955) având meserii dintre cele mai diferite – de la creşcător de iepuri, la inginer hidrotehnician. În tot acest timp, potrivit unor documente CIA declasificate în iunie 2006, americanii au ştiut tot timpul unde se află Eichmann, dar nu au intervenit, pentru ca nu cumva arestarea lui să pună într-o postură nedorită SUA şi să reamintească opiniei publice internaţionale de recrutarea altor criminali de război nazişti de către Pentagon. La fel de reticent era şi cancelarul german Konrad Adenauer, care se temea de posibilele dezvăluiri privitoare la propriul lui consilier de securitate, Hans Globke, care colaborase cu Eichmann la aplicarea „soluţiei finale”.

Adolf Eichmann în 1961, la proces

Hazardul şi Mossadul intră în acţiune

Dar, spre deosebire de americani, care foloseau fără scrupule chiar şi foşti spioni nazişti, angajându-i în CIA, Israelul, stat fondat în 1948, nu era dispus să uite şi să ierte. Când în 1949 a fost înfiinţat serviciul secret al acestui stat, Mossad, una dintre principalele sale sarcini a fost „vânarea” criminalilor de război nazişti. De-a lungul următorului deceniu, mulţi alţi evrei sau victime ale Holocaustului au încercat să dea de urma lui Eichmann, cel mai important „vânător de nazişti” fiind Simon Wiesenthal. În 1954, acesta a primit o carte poştală din Buenos Aires, prin care era anunţat că Eichmann se află în Argentina şi lucrează la o companie de distribuţie a apei potabile. Conducerea Mossad a demarat atunci propria ei investigaţie.

Isser Harel, şeful Mossad, va declara mai târziu că amănuntul care a dus la identificarea lui Eichmann a fost acela că, deşi el îşi schimbase numele, soţia şi fiii săi şi-l păstraseră! De asemenea, un rol esenţial în aflarea identităţii criminalului de război nazist l-a avut Lothar Hermann, un evreu încarcerat cândva la Dachau şi care, după război încercase să-şi refacă viaţa în America de Sud. Hazardul a făcut ca el să se stabilească tot la Buenos Aires, ca şi Eichmann, iar fiica lui, Sylvia, să se îndrăgostească de fiul cel mare al nazistului, Klaus. Tânărul nu s-a sfiit să-i vorbească iubitei sale de faptele „glorioase” ale tatălui său şi de implicarea acestuia în Holocaust, fără să ştie că vorbeşte cu fiica unei posibile victime a lui Eichmann. A urmat o corespondenţă de câţiva ani, purtată între Hermann şi Mossad, până când agenţia de spionaj să accepte că, într-adevăr, Ricardo Klement era una şi aceeaşi persoană cu Adolf Eichmann.

Guvernul israelian a aprobat o operaţiune îndrăzneaţă, de capturare a nazistului. Eichmann a fost prins de agenţii Mossad pe 11 mai 1960, care l-au legat şi l-au dus într-o casă închiriată în prealabil, unde „Ricardo Klement” şi-a recunoscut identitatea reală. El a fost lăsat să aleagă: execuţia imediată sau judecarea în Israel, optând pentru a doua variantă. Sedat, în aşa fel încât să pară beat, Eichmann a fost îmbrăcat în uniformă de steward şi urcat la bordul unui avion al companiei aeriene El Al. Acesta a făcut mai întâi o escală la Dakar, înainte de a ajunge în Israel, pe 21 mai 1960. Anunţul capturării lui, făcut de preşedintele Ben Gurion în faţa Knessetului, a fost primit cu ovaţii. Procesul lui Eichmann, început pe 11 aprilie 1961, a trezit atenţia lumii întregi. Acuzatul s-a apărat, afirmând că nu era vinovat de atrocităţile comise, întrucât respectase ordinele date de superiorii săi. După multe luni de dezbateri şi audierea a zeci de martori, pe 15 decembrie Eichmann a fost condamnat la moarte. El va fi executat pe 31 mai 1962, la miezul nopţii, în închisoarea israeliană Ramla. Avea să fie prima şi ultima condamnare la moarte din istoria statului Israel.

Eichmann în 1942

Astăzi în istorie

25 august 1814

Incendierea Washingtonului de către britanici

Incendierea capitalei federale americane Washington a constituit un controversat episod din cadrul războiului americano-britanic din 1812-1814. Istoricii britanici au afirmat că atacul a fost o răzbunare faţă de jefuirea şi incendierea oraşului York (astăzi Toronto), de către trupele americane, în 1813. Pe 24 august 1814, trupele britanice au pătruns, după o ofensivă rapidă, în Washington. Preşedintele Madison şi guvernul său fugiseră deja, lăsând oraşul fără apărare. Generalul britanic Robert Ross a trimis un grup de soldaţi să negocieze un armistiţiu, dar aceştia au fost atacaţi de partizanii adăpostiţi în oraş şi au ripostat în forţă, incendiind casele în care apărătorii se ascundeau.

Ulterior, şi clădirile Senatului şi Camerei Reprezentanţilor au fost cuprinse de flăcări şi cu acest prilej au fost distruse şi numeroase cărţi din Biblioteca Congresului (ulterior, Thomas Jefferson va dona statului propria bibliotecă, spre a recupera pierderile suferite). A doua zi, amiralul britanic Cockburn a intrat în sediul ziarului National Intelligencer, cu gândul de a-l incendia, dar a fost oprit de stăruinţele mai multor localnice, care l-au făcut să înţeleagă că acest lucru va genera un incendiu total. Amiralul s-a mulţumit să demoleze clădirea şi să distrugă toate matriţele literei „C”, pentru ca americanii să nu-i mai poată tipări numele! Însă, în acea noapte, soldaţii britanici scăpaţi de sub control s-au dedat la mari jafuri şi au pus foc mai multor case din oraş, flăcările extinzând-se rapid şi cuprinzând o bună parte a acestuia.

Casa Albă şi Capitoliul au ars aproape complet, doar câteva ziduri de piatră rămânând din ele. Focul a fost stins graţie unei întâmplări fericite – o tornadă puternică a lovit oraşul, reuşind să înăbuşe flăcările. Deşi s-a pus problema mutării capitalei, în-cele din urmă Washingtonul a rămas nucleul naţiunii americane şi clădirea Casei Albe a fost reconstruită, fiind inaugurată în 1817, odată cu alegerea unui nou preşedinte, James Monroe.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Un împărat care nu dorea un imperiu

Marcus Aurelius devenise, în sfârşit, împărat cu drepturi depline, deşi îi lipseau numele de Augustus şi apelativul de Imperator. Ca orice monarh constituţional, el a aşteptat, cuminte, ca Senatul să-i confere aceste puteri şi nume, precum şi să-l aleagă oficial pontifex maximus. Dar, spre surprinderea generală, deşi defunctul împărat Antoninus Pius îşi exprimase dorinţa ca Marcus Aurelius, în calitate de fiu adoptiv mai mare, să preia frâiele puterii, proaspătul suveran nici n-a vrut să audă de aşa ceva şi le-a spus senatorilor, de la obraz, că refuză să accepte tronul dacă acesta nu îi este oferit şi fratelui său vitreg, Lucius Commodus.

Într-un imperiu în care politicienii şi militarii îşi riscau fără preget viaţa pentru a se putea bucura măcar o zi de puterea supremă, exemplul lui Marcus Aurelius, care refuza sceptrul, pare neobişnuit. Dar, dacă ne aducem aminte, şi Tiberiu s-a arătat, după moartea lui Octavian Augustus, la fel de evaziv. În cazul lui, refuzul s-a datorat repulsiei pe care înaintaşii săi, republicani convinşi, i-o transmiseseră faţă de instituţia monarhică. În cazul lui Marcus Aurelius însă, dilema era de o natură cu totul diferită. Înclinaţiile sale naturale nu se îndreptau nicidecum spre viaţa publică, pentru că personajul era un interiorizat, un timid. Însă filosofia lui stoică l-a făcut, în cele din urmă, să accepte guvernarea ca pe o îndatorire de la care nu se putea sustrage, o povară luată pe umerii săi în folosul poporului roman şi nicidecum pentru plăcerea lui personală.

Marcus Aurelius

Marcus era pe deplin conştient – şi acest lucru rezultă din corespondenţa lui cu filosofii stoici ai epocii, de necesitatea ca „trupul fără de margini al imperiului” să aibă pe umeri un cap înţelept. El dovedea o sinceră horror imperii, dar ştia că trebuie să-şi asume rolul de împărat, de cap luminat al imperiului. Şi probabil simţea că prezenţa, alături de el, a unui partener cu drepturi egale şi, în plus, mult mai activ decât el, l-ar fi putut ajuta. Mai mult decât atât, el dorea să îndeplinească astfel nu voinţa lui Pius care, precum am arătat, nu avea o părere prea bună despre petrecăreţul Lucius, ci pe cea a lui Hadrian, care se exprimase fără echivoc, cu mulţi ani în urmă: Marcus şi Lucius trebuie să domnească împreună.

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Descoperiri aproape de noi

EXTRATEREŞTRII în preajma noastră?

Documentele vechi rezervă încă surprize, aşa cum am văzut recent. La sfârşitul anului 2010, au ieşit la iveală înregistrări audio interesante de la întâlnirea din 8 februarie 1966, organizată la Washington de grupul de cercetare NICAP *(National Investigations Committee on Aerial Phenomena).*

La întâlnire au participat ingineri, fizicieni, ofiţeri şi alţi cercetători implicaţi în industria militară sau explorarea spaţiului cosmic, veniţi să-l asculte pe invitatul special Dr. Olavo Fontes din Brazilia, investigator al unei presupuse prăbuşiri OZN la Ubatuba (oraş brazilian de coastă, între Rio de Janeiro şi Sao Paolo), unde au fost recuperate resturi având origine inexplicabilă.

O declaraţie interesantă, de la această reuniune, aparţine colonelului de aviaţie în retragere Howard Wright, decorat multiplu în război, fost agent de informaţii apoi manager de programe la NASA. El a comentat, referitor la fenomenul OZN, că: „este logic, nu doar pentru o gândire de tip militar, că nicio ocupaţie sau expediţie militară nu a reuşit dacă nu a trimis iscoade înainte de invazia masivă. E o practică standard. În războiul din Germania, noi şi britanicii am căutat militari americani şi britanici care arătau ca nemţii şi care vorbeau limba lor. Am avut şi în Japonia, la fel cum avem şi acum în spatele Cortinei de Fier". „Aceasta implică aproape sigur că ar trebui să existe agenţi ai celor din spaţiu, indiferent de unde vin, agenţi care trăiesc printre noi la ora actuală şi care au fost aici în ultima sută de ani", completând că aceştia ar putea fi de orice mărime, formă şi rasă pământeană.

Aşa cum ştiu toţi ofiţerii de informaţii, o atare infiltrare ar permite „vizitatorilor" să obţină informaţii de primă mână despre oameni, fără a fi detectaţi. Ne-ar putea înţelege mult mai complet umblând neştiuţi printre noi. Şi exploratorii zonelor sălbatice cunosc aceasta. De pildă, pentru a filma urşii de aproape, ei se îmbracă cu piei de urs...

Comentatorii, de pildă Anthony Bragalia, au remarcat că presupunerea avea o anumită logică. În cazul în care o civilizaţie extraterestră este suficient de avansată pentru a traversa cosmosul prin manipularea spaţiului, timpului şi materiei, ea, cu siguranţă, va fi dezvoltat şi tehnologii avansate de camuflaj. Ea poate fără îndoială să „deghizeze" anumiţi reprezentanţi ai săi astfel încât aceştia să apară cu o înşelătoare înfăţişare umană. Extratereştrii ar putea fi, la origine, nu foarte deosebiţi de noi, dar ar putea fi şi atât de diferiţi încât o asimilare ca atare să fie imposibilă.

Interesant este şi faptul că alături de Wright, la întâlnirea menţionată participa şi colonelul în retragere Howard McCoy, fost şef al informaţiilor la baza militară de la Wright Patterson şi care a ocupat şi alte poziţii înalte în ierarhia US Air Force. Între altele, în 1948 el a fost printre cei care au iniţiat proiectul „Sign", primul proiect oficial guvernamental pentru studiul fenomenului OZN.

Este acelaşi McCoy care scria într-un document din 1948, elaborat nu mult timp după presupusa prăbuşire a unui OZN la Roswell, „Nu pot să vă spun cât de mult am dori să avem dovada unei prăbuşiri (OZN) într-o zonă, ca să putem stabili ce anume sunt". Această afirmaţie s-a interpretat drept un argument împotriva realităţii incidentului de la Roswell. Doar că documentul în cauză fusese adresat conferinţei Comisiei Consultative Ştiinţifice a US Air Force, or nu toţi membri acesteia aveau acces la secrete de nivelul presupus de o prăbuşire OZN. Mai mult, scrisoarea urma să aibă chiar o arie mai largă de circulaţie, la un mare număr de persoane. S-a speculat că fie McCoy a vrut astfel să deruteze, pentru a păstra secretul evenimentului, fie chiar nu fusese nici el informat asupra incidentului până în acel moment.

Din păcate, înregistrarea declaraţiilor colonelului Wright este o piesă disparată. Nu au rămas înregistrate reacţiile celorlalţi; nu ştim cum a reacţionat colonelul McCoy la ipoteza că extratereştrii şi-ar trimite iscoade care să se amestece neştiute printre noi. Dar rămân totuşi destul de multe ciudăţenii. De pildă, ce căuta fostul director al informaţiilor din US Air Force la o întâlnire a ufologilor, laolaltă cu alţi ofiţeri de informaţii şi cu specialişti NASA? De ce era obsedat de problematica extratereştrilor chiar şi mult după trecerea sa la pensie şi după ce proiectul „Sign" fusese demult închis?

DAN D. FARCAŞ

Posedaţi şi exorcişti

Fenomen extrem de rar, posedarea înseamnă ocuparea corpului şi spiritului unui individ de către unul ori mai mulţi demoni. Un fenomen aproape sută la sută de neexplicat, ca de altfel şi singurul remediu posibil al acestuia – exorcizarea. În spaţiul parapsihologiei se afirmă că numai un preot poate interveni benefic în asemenea cazuri, orice altă persoană implicată activ nefăcând altceva decât să agraveze lucrurile. Chiar şi aşa, este posibil ca după exorcizare posedatul să revină uneori la posturi ce evocă posesia. Semnele acestei stări malefice au fost definite în prima lor evaluare riguroasă în anul 1614 (astăzi, desigur, ele ar trebui reconsiderate): vorbirea unor limbi necunoscute de subiect; afirmarea unor dogme şi cunoaşterea unor lucruri secrete; semne şi stigmate imprimate pe piele; deplasări spontane ale unor obiecte materiale, levitaţie, manifestarea unei forţe ieşite din comun etc. Unul dintre cazurile celebre de posesiune datează din anul 1634, este probat de numeroase documente şi mărturii, el petrecându-se în Loudun (Franţa) şi înregistrând 24 de victime, majoritatea călugăriţe ursuline şi alte persoane credincioase.

Periferia Washingtonului rămâne totuşi emblematică în acest domeniu, datorită cazului de posesie din anul 1949, a cărui victimă a fost un oarecare Roby în vârstă de numai 13 ani. Până pe 15 ianuarie, mama acestuia remarcase cu spaimă că din pereţii casei se auzeau sunete asemănătoare râcâiturilor şobolanilor, care se deplasau dintr-o încăpere în alta, exact după cum se mişca şi băiatul. În ziua amintită însă diverse alimente au început să „zboare" prin casă, în prezenţa lui Roby, iar pe la orele 22.30 acesta a început să urle, spunând că o forţă din afara sa i-a pătruns în trup. Discursul lui aproape incoerent era presărat cu injurii, dar şi cu blesteme care se cunoşteau din perioada medievală! În acelaşi timp, aşternutul patului băiatului se ridica în aer, cearceafurile erau smulse, iar mama terorizată – o luterană convinsă – nu a îndrăznit să mărturisească ce văzuse nici măcar vecinilor. Câteva zile mai târziu, un preot catolic exorcist a observat că fenomenele terifiante se puteau raporta (şi) la existenţa în casă a „jocului" diabolic Oui-Ja primit de Roby de la o mătuşă.

Diversificarea manifestărilor a continuat, mai ales cu privire directă la persoana băiatului. Acesta îmbrăca personalităţi multiple, avea faţa congestionată puternic, vorbea cu voci având timbre total diferite şi în special rostind obscenităţi şi injurii, scuipa pe oricine îi apărea în faţă. Încercarea următoare a fost aceea de exorcizare a lui Roby de către un redutabil preot iezuit, însă numai după botezul catolic al posedatului. Au urmat numeroase alte încercări terifiante, inexplicabile, din februarie până în a doua zi de Paşti, 18 aprilie 1949. Acela a fost momentul culminant, când oamenii bisericii ori diavolii urmau să capituleze. În camera lui Roby s-a declanşat infernul, iar o voce cavernoasă a lansat chiar o profeţie ciudată: „Veţi ajunge în infern în 1957!" Totuşi, a doua zi băiatul a dormit până la prânz, la trezire declarând liniştit că a avut un vis extraordinar cu îngeri. Şi viaţa şi-a reluat cursul normal.

Părintele exorcist William Bowdern a murit în anul 1983, iar între timp Roby a devenit pilot de linie, s-a căsătorit şi a avut doi copii. Despre perioada de posesiune nu şi-a mai amintit nimic concret. Cât despre casa din care a pornit toată drama, ea a fost părăsită şi la scurt timp incendiată de vecinii înspăimântaţi de ceea ce s-ar fi putut ascunde în pereţii săi. Căzută în ruine, astăzi nu se mai cunoaşte nici măcar dacă are un proprietar...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Când sufletul pleacă la plimbare...

Mulţi oameni se întreabă ce se întâmplă cu noi după moarte, dacă viaţa continuă sau nu, într-o altă formă, dar nimeni nu s-a încumetat până acum să dea un răspuns acestei dileme. Medicii, cei mai în măsură să ofere un asemenea răspuns, pentru că zilnic se confruntă cu suferinţa şi moartea, rămân în expectativă, din lipsa unor dovezi concrete, bazate pe măsurători ştiinţifice. Şi totuşi, cercetări întreprinse în lume, în ultimii ani, par să dovedească faptul că moartea corpului fizic nu implică dispariţia totală a fiinţei umane. Posibile răspunsuri în acest sens le-ar putea oferi enigmaticele „experienţe extracorporale", în care o parte din noi – unii o numesc conştiinţă, alţii spun că e vorba de suflet – pur şi simplu o ia la plimbare, părăsind corpul fizic...

O experienţă şocantă

Tânărul s-a trezit buimac, s-a ridicat în capul oaselor dar, când şi-a întors capul, şi-a văzut propriul trup stând încă în pat. Speriat, a ţipat şi a vrut să-l scuture, dar mâinile sale au trecut prin carne ca printr-o ceaţă deasă. Următorul lucru pe care şi l-a amintit a fost că stătea în pat, cu ochii la tavan şi inima bătea să-i spargă pieptul. Măcinat de o cumplită spaimă, a deschis fereastra şi s-a aruncat, fără să ţină seama de faptul că încăperea unde se afla era la etajul trei, la o înălţime de peste zece metri. A fost găsit de un trecător întârziat care, zărind trupul nemişcat, care zăcea pe asfalt, a dat imediat alarma. Ceea ce trăise acest tânăr de 21 de ani fusese o experienţă în afara corpului, una dintre cele mai stranii şi mai inexplicabile stări ale conştiinţei, experienţă declanşată probabil de epilepsie, boala de care băiatul suferea. „Cu siguranţă nu a vrut să se sinucidă, spune Peter Brugger, neurologul de la Spitalul Universitar din Zürich, care s-a ocupat de tânărul respectiv. Probabil a avut o criză şi a fost depăşit de situaţie, neînţelegând cum e posibil să-şi vadă trupul în pat, în vreme ce el se simţea în picioare."

Chiar şi oamenii perfect sănătoşi au experienţe extracorporale

La 15 ani după acest incident dramatic, Brugger şi alţi specialişti au realizat importante progrese în înţelegerea experienţelor extracorporale (OBE). Ei au stabilit că responsabile de aceste trăiri sunt o serie de tulburări şi disfuncţionalităţi survenite într-o anumită regiune cerebrală şi acum încearcă să afle modul în care aceste probleme generează experienţa supranaturală a părăsirii corpului fizic. Dramatizate, prin intermediul unor opere artistice, de autori precum Dostoievski, Oscar Wilde sau Edgar Allan Poe – care au trăit ei înşişi asemenea experienţe – OBE sunt de obicei asociate epilepsiei, migrenelor, atacurilor de apoplexie, tumorilor cerebrale, utilizării drogurilor şi mai ales experienţelor în apropierea morţii, motiv pentru care parapsihologii consideră aceste trăiri printre cele mai clare dovezi ale existenţei vieţii după moarte. Şi totuşi, chiar şi oamenii perfect sănătoşi, care nu se află în pragul morţii şi nici nu au tulburări neurologice, pot avea experienţe extracorporale – potrivit unor estimări circa 5% dintre oameni au trăit aşa ceva, la un moment dat al existenţei lor.

Ieşiri din corp, la comandă!

Experienţa trăită de tânărul elveţian a fost una şocantă dar Olaf Blanke, neurolog la Institutul Federal pentru Tehnologie din Lausanne spune că majoritatea celor ce au OBE le resimt ca pe nişte trăiri plăcute. Dar ce se petrece în creier, pentru formarea unor asemenea senzaţii, aparent imposibile?

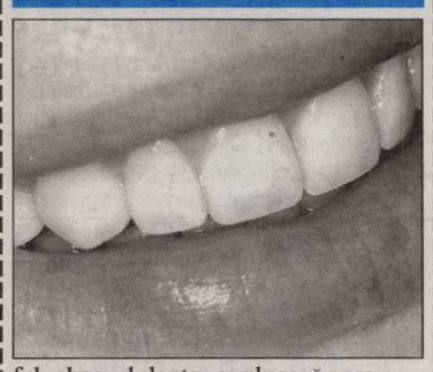
Primele indicii substanţiale au apărut în 2002, când echipa lui Blanke au găsit o modalitate de a induce experienţe OBE. Ei au efectuat o intervenţie chirurgicală exploratorie, asupra creierului unei femei de 43 de ani, suferind de epilepsie, pentru a determina care parte a acestui organ trebuie îndepărtată pentru a o vindeca. Când ei au stimulat o regiune din partea posterioară a creierului, numită joncţiunea temporo-parietală, femeia a declarat că simţea că pluteşte deasupra propriului corp şi se priveşte de sus. Mai târziu au apărut şi alte dovezi că problema îşi avea originea aici.

În 2007, Dirk De Ridder, de la Spitalul Universităţii Anvers, din Belgia, a încercat să vindece un bărbat de 63 de ani care suferea de un tinnitus (ţiuit) al urechii, rebel la orice tratament, implantându-i electrozi în joncţiunea temporo-parietală. Deşi tinnitusul nu a dispărut, pacientul a raportat că şi-a părăsit corpul; tomografiile efectuate au relevat că respectiva arie cerebrală fusese activată, în acel moment.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Dinţi frumoşi



Considerat ca o infecţie purulentă, abcesul dentar se întâlneşte sub forma unei pungi de puroi care îşi revarsă conţinutul. De asemenea, abcesul îşi marchează prezenţa şi prin iradierea pe ramul maxilar cu dureri ale urechii sau durere de cap şi necesitatea de a expectora.

Infecţia debutează tăcut, cu o uşoară jenă la masticaţie şi o durere surdă, retroauriculară, cu unele dificultăţi la înghiţirea alimentelor şi o uşoară febră, aparent inexplicabilă.

Ca mod de manifestare, infecţia cuprinde rădăcina dentară, pulpa cu vasele şi nervii acesteia, avansând spre necrozarea ţesuturilor. În acest fel, abcesul dentar evoluează spre o urgenţă medicală.

Parodontita apicală, marginală, cu forme de abces dentar şi perimaxilar poate evolua cu deversări în circuitul sangvin perimaxilar. Se pot repera complicaţii pulmonare, cardiace sau renale.

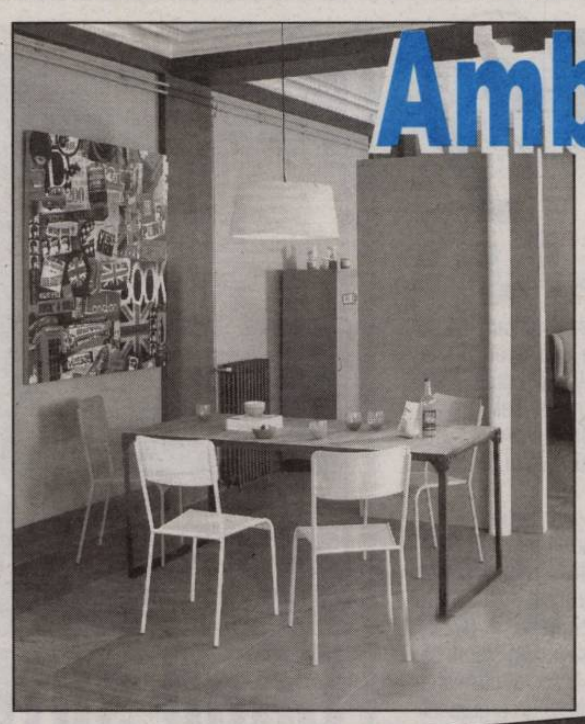
Operaţia ce se impune, laborioasă şi de migală, va îndepărta infecţia şi formele închistate ale acesteia, extirparea ţesuturilor necrozate, evacuarea puroiului.

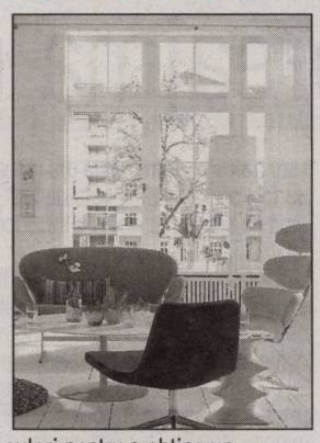
Pentru a evita situaţiile nu tocmai plăcute de acest gen, bine ar fi să apreciem la justa lor valoare măsurile de igienă, periajul dentar, consultul periodic la medicul stomatolog, folosirea pastei de dinţi indicate (în funcţie de alimentaţie, fumat etc.).

Ceaiurile sunt binevenite. Putem face gargară cu ceai de gălbenele sau de salvie. Dinţii frumoşi şi sănătoşi presupun îngrijiri zilnice.

Dr. VALERIU MANTA

Ambianţă tonică



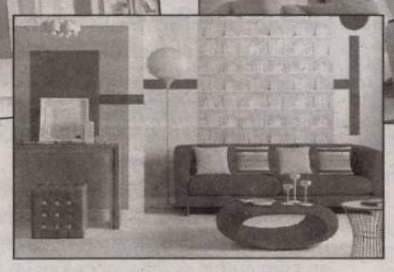


Dacă simţiţi nevoia să daţi câteva note de prospeţime locuinţei, specialiştii în decoraţiuni interioare vă sugerează să mizaţi pe culoare. Astfel, un panou colorat intens, roşu în cazul nostru, delimitează spaţiul de servit masa.

Dacă mobilierul din bucătărie este alb, învioraţi totul folosind şi blaturi melaminate, cu dungi verticale, viu colorate.

Oricum, evitaţi excesul de culori, în special de culori calde, în dormitor sau în spaţiul de lucru, în birou.

De asemenea, folosiţi cel mult trei culori pentru a obţine un „mariaj" armonios. Evident, una dintre acestea va fi dominantă, iar alta, în proporţie mică, doar o pată de culoare. Din imaginile alăturate puteţi observa lejeritatea pieselor de mobilier cât şi geometria formelor. Suficiente idei pentru a vă stimula imaginaţia.



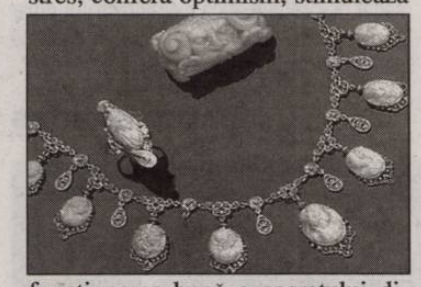
Pentru dumneavoastră, doamnă

Talisman de sănătate

Chiar dacă atunci când alegeţi coliere, brăţări sau medalioane din diverse pietre semipreţioase vă bazaţi opţiunea pe valoarea estetică a piesei respective nu trebuie să ignoraţi puterea vindecătoare a mineralelor. Credinţa în aceste uimitoare puteri ale pietrelor datează din Antichitate, însă a fost repusă pe firmament prin anii '70, când o seamă de cercetători pun bazele litoterapiei.

Cristalele îmbunătăţesc starea de sănătate, în general, însă fiecare în parte acţionează ţintit, corectând dezechilibrele existente. Şi influenţa cromatică este importantă, pentru că vibraţia culorii reechilibrează energetic organismul. Metaforic spus, fiecare colier sau simplă piatră poate deveni un talisman de sănătate.

◆ **Jaspul roşu** eliberează de stres, conferă optimism, stimulează



funcţionarea bună a aparatului digestiv.

◆ **Lapislazuli,** piatra regală, apără împotriva problemelor psihice, reduce stresul, inhibă depresia. De asemenea, previne problemele cardiace, conferă încredere în sine, dar nu este benefic diabeticilor. Ţinut în casă, purifică mediul.

◆ **Citrinul,** piatra spiritului tânăr, întăreşte memoria, capacitatea de a trece peste obstacole şi asigură un somn liniştit.

◆ **Calcedonia,** piatră a sănătăţii, protejează în situaţii conflictuale, echilibrează psihicul după traume majore. Amplifică efectul altor cristale şi este benefică în bolile de circulaţie.

◆ **Aventurinul,** piatra speranţei, fortifică organismul, induce somnul, ajută la tratarea inflamaţiilor şi scăderea febrei. De asemenea alungă migrenele şi stresul şi scade presiunea arterială.

◆ **Carneolul,** piatra energiei, stimulează încrederea în sine, conferă o stare generală de bună dispoziţie. Are efecte benefice asupra fertilităţii, dar şi a sistemului circulator şi a celui digestiv.

◆ **Cuarţul roz,** piatra iubirii, protejează copiii şi viaţa de cuplu. E indicat a se purta în perioade de mari tulburări emoţionale. Stimulează creativitatea. Este benefic pentru inimă, rinichi şi ficat.

◆ **Hematitul,** piatră a energiei, este benefic pentru sânge, splină,

bilă, rinichi, oase, inimă, plămâni. Favorizează eliminarea toxinelor.

◆ **Ametistul,** piatră divină, ajută la canalizarea energiilor în sens constructiv, dar încurajează şi renunţarea la vicii. Are efect de calmare în crizele dureroase. Este benefic în caz de insomnie sau dureri de cap.

◆ **Turmalina neagră,** piatra-barieră, amplifică creativitatea, altruismul şi perseverenţa. Protejează de energii negative, înlătură ostilitatea celor din jur, protejează împotriva bolilor cardiace.

◆ **Acvamarinul** protejează împotriva înecului, alungă coşmarurile, creşte capacitatea de autocunoaştere, reduce retenţia de lichide şi echilibrează din punct de vedere hormonal.

Dosarele frumuseţii

Antirid natural

Terapiile naturii oferă infinite soluţii pentru menţinerea frumuseţii şi tinereţii tenului. Una dintre plantele cu efecte excepţionale în acest sens este **angelica.** În cosmetică se poate folosi sub formă de tinctură sau decoct din rădăcini. Compresele cu *angelică* ameliorează aspectul tenului cu pori dilataţi.

În cazul tenurilor deshidratate, înainte de a se aplica aceste comprese, se masează uşor pielea cu infuzie de gălbenele în care s-a dizolvat miere. Proporţia optimă este de o linguriţă de miere la trei linguriţe de infuzie.

Tenurile obosite şi ridate reacţionează foarte bine la măşti naturale. Astfel, efectul va fi uşor de remarcat dacă se foloseşte o mască din trei linguri cu decoct din *rădăcină de angelică.* Se lasă să acţioneze timp de 20 de minute, apoi se spală cu apă minerală.

Pentru că este unul dintre cei mai puternici aliaţi ai femeilor în reechilibrarea hormonală, poate datorită stimulării progesteronului natural, *rădăcina de angelică* este denumită ginsengul feminin. Tinctura de angelică ajută în lupta cu acneea favorizând menţinerea unui ten curat.

Folosită în creme, măşti, loţiuni de curăţare a tenului, dar şi în produse pentru întreţinerea părului, *angelica* are efecte spectaculoase antianging, redând tonicitatea şi fermitatea conturului feţei.

Gastronomice

Ciuperci ţărăneşti

500 g ciuperci proaspete, o ceapă, sare, piper, o ceaşcă vin alb, mărar tocat, o ceaşcă ulei.

Se curăţă ciupercile şi se taie felii subţiri. Se călesc împreună cu ceapa tocată, apoi se acoperă şi se lasă la foc mic. Se adaugă vinul, sarea şi piperul. Când au scăzut se pune verdeaţa şi se ia de pe foc.

Salată de cartofi cu sos de usturoi

1,25 kg cartofi, 8 căţei usturoi, o legătură mărar, sare.

Se spală cartofii şi se fierb în coajă. Se curăţă cât sunt calzi încă, se taie rondele, se pun într-o salatieră, se adaugă mărarul tocat mărunt, se stropesc cu mujdei de usturoi şi se amestecă bine. Se lasă cartofii să se pătrundă cu mujdei. După gust, se pot adăuga 2 linguri ulei şi 2 linguri vin alb.

Supă cu parmezan

2 litri zeamă de carne sau de zarzavat, 100 g parmezan, 100 g smântână, 2 ouă, 50 g fidea, 50 g unt, sare.

Zeama se pune la fiert într-un vas iar când dă în clocot se pune fideaua, se fierbe timpul necesar şi se dă deoparte. Ouăle se bat, se amestecă bine cu smântâna şi se adaugă în oală. Se mai lasă pe foc un clocot, se adaugă parmezanul şi untul şi se serveşte.

Păstrăvi rasol

1 kg păstrăvi, 100 g morcovi, 150 g ceapă, 40 ml oţet, sare.

Se fierb morcovii şi ceapa în apă cu sare şi două linguri oţet. Se curăţă păstrăvii, se spală şi se fierb alături de legume 8 minute, la un foc domol. Se ia vasul de pe foc şi se lasă peştele să se răcească în apa în care a fiert. Apoi se scot, se scurg şi se aşază pe un platou. Se poate servi cu maioneză.

Plăcintă cu caise

180 g făină, 180 g amidon, 300 g zahăr, 6 ouă, 300 g unt, 1 plic zahăr vanilat, 1 plic praf de copt, 100 g lămâie, 1 kg caise.

Se amestecă untul cu 200 g zahăr, până ce se obţine o cremă spumoasă. Se adaugă gălbenuşurile, puse unul câte unul, praful de copt stins în zeama de lămâie, zahărul vanilat, coaja de lămâie rasă, iar la urmă se pune făina şi amidonul. Albuşurile se bat spumă şi se încorporează în compoziţie. Se toarnă compoziţia în două tăvi unse cu unt, se dau tăvile la cuptor pentru 10 minute, apoi se scot din cuptor, se aşază pe deasupra jumătăţile de caise şi se presară cu restul de zahăr. Se dau tăvile din nou la cuptor, până ce plăcinta este gata.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

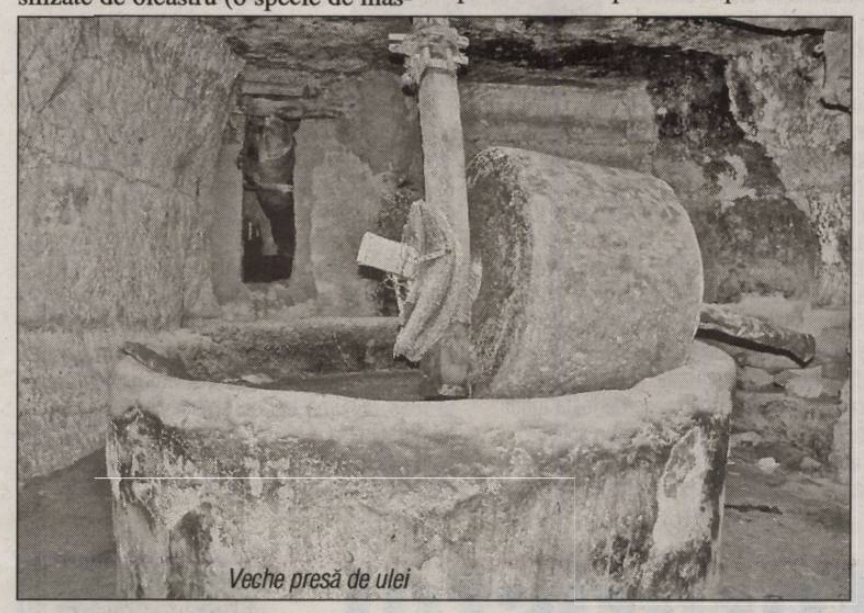
Civilizaţia măslinului

Originea măslinului, un arbore care supravieţuieşte 150.000 de ani şi care renaşte din propriile mlădiţe, rămâne un subiect controversat. Unii cercetători susţin că ar fi apărut în vremurile preistorice, în nordul Asiei, de unde s-ar fi extins în Turcia şi de aici ar fi ajuns în Grecia. Cei mai mulţi dintre ei consideră că ar fi apărut în bazinul mediteranean. Identificarea leagănului său şi a pistelor de migraţie se află în continuare în atenţia specialiştilor.

Islamul considera măslinul centru şi stâlp al lumii şi un simbol al lui Allah. În Coran arborele este menţionat şi ca o sursă de lumină, asemănătoare unei „lămpi aflate într-o nişă". O lampă care seamănă cu un astru strălucitor, ce luminează datorită uleiului obţinut din fructele acestui arbore binecuvântat.

Cu toate că apare frecvent în legende şi mituri, nu se ştie exact originea sa. În Maroc, Tunisia, chiar în zone cu puţini locuitori, sau în Toscana, au fost descoperite rămăşiţe fosilizate de oleastru (o specie de măslin sălbatic) vechi de zeci de mii de ani.

În Orientul Apropiat au fost descoperite urcioare cu ulei, vechi de aproximativ 8000 de ani. O altă sursă arheologică o constituie imaginile cu prese de ulei reprezentate pe mozaicurile din Tunisia şi Italia. Colonizarea măslinului a fost făcută mai ales datorită negustorilor fenicieni. Arheologii evrei îşi adjudecă originea sa, în teritoriile din est, aproximată la o vechime de 6000-7000 de ani. Fără a coborî în tenebrele timpurilor străvechi ale „Potopului", unde se face referire la măslin, cercetătorii încearcă să afle cum s-a răspândit în jurul Mediteranei.



Veche presă de ulei

Arborii cultivaţi sunt aproape identici cu cei sălbatici, ceea ce complică diferenţierea lor. Pentru asta au folosit 2000 de eşantioane din măslini răspândiţi în bazinul mediteranean.

Analizele ADN au permis refacerea unor trasee ale acestor arbori. Primii măslini sălbatici erau prezenţi în bazinul mediteranean prin anii 7000-6000 î.Ch., culturile răspândindu-se prin anii 6000-5700 î.Ch., când oamenii au selecţionat măslinii. Acelaşi lucru s-a întâmplat şi în regiunile din vest, dar de o amploare mai mică.

În prezent se lucrează la decriptarea genomului său pentru a escamota această dificultate.

Vas antic de depozitare a uleiului

Măslinul nu a devenit un arbore ale cărui fructe îl însoţesc pe om în „aventura" mondializării. Australia, Argentina, California s-au lansat cu succes în culturi intensive de calitate, măslinul renăscând pe tărâmuri îndepărtate de bazinul mediteranean.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

SĂVÂRŞIN

o comună regească

Aşezată la poalele Munţilor Metaliferi, la contactul acestora cu Culoarul Mureşului, comuna *Săvârşin* are în componenţă opt sate (Căprioara, Cuiaş, Hălăliş, Pârneşti, Temeşeşti, Toc, Troaş şi Valea Mare), plus satul de reşedinţă, Săvârşin, toate aşezate pe cursul văilor ce străbat dealurile din împrejurimi. Fondul turistic al localităţii este unul de excepţie.

Relieful carstic de la Căprioara reprezintă o atracţie deosebită pentru drumeţii ce iubesc lumea subpământeană şi misterioasă a peşterilor. Rezervaţiile naturale „Peştera lui Duţu" şi „Peştera lui Sinesie", izbucurile şi izvoarele din zonă, renumita Vale a Troaşului unde veţi întâlni peisaje de o rară frumuseţe cu numeroase cascade, repezişuri şi microdefilee, sunt o adevărată încântare. Pădurea ce flanchează valea farmecă privirile trecătorilor şi picură în sufletul drumeţilor linişte şi susur de ape. Alături de aceste minunăţii ale naturii, turiştii ajunşi la Săvârşin pot admira colecţiile de artă plastică decorativă semnate de Eugen Popa şi Gina Hagiu şi cele de la muzeul etnografic de la Temeşeşti.

Ca o încoronare a atracţiilor turistice, Castelul din Săvârşin, construit în secolul al XVIII-lea, proprietate a Majestăţii Sale Regele Mihai I de România, întregeşte şi sporeşte imaginea localităţii. Intrat din 2005 în circuitul turistic, Castelul de la Săvârşin, adevărată oază de verdeaţă, cultură şi artă, îmbină armonios o lume aproape uitată, cu cea din zilele noastre iar parcul ce înconjoară palatul, este o unică bogăţie dendrologică.

Râul Mureş ce străbate comuna de la est la vest, dar şi văile ori bălţile formate natural sau prin intervenţia omului, oferă amatorilor de pescuit sportiv şansa de-a vedea în cârligele undiţelor peşti precum somnul, ştiuca, bibanul, cleanul, plătica, sau crap românesc. Pe Valea Troaşului se poate pescui şi păstrăv. Aşa da, drumeţie!

După acest periplu prin natură, un loc de popas e binevenit. Fie că vă opriţi la Casa de vânătoare din Săvârşin, la Pensionul aflat în apropierea Palatului Regal, la Complexul agroturistic din Căprioara, la Casa de vânătoare din Troaş sau la gospodăriile oamenilor din zonă, veţi fi încântaţi de ospitalitatea gazdelor. Săvârşinul, o localitate cu potenţial economic ridicat dar şi cu unul turistic ieşit din comun, vă aşteaptă.

IOANA FLORIA

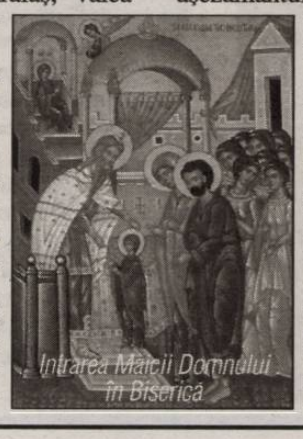
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Ciocanu

Aflată în comuna Bughea de Jos, din judeţul Argeş, Mănăstirea Ciocanu are hramul principal „Intrarea Maicii Domnului în Biserică". Aşezarea sa este deosebit de pitorească. Când cerul este senin se pot vedea în jur vârfurile Clăbucet, Nucşoara, Voievoda, Iezeru Mare, Iezeru Mic, Boldu (acoperit în întregime de brazi), ceva mai în spate Păpuşa, dealul Mătăului şi mai jos Ciocanul, care dă numele locaşului. Printre culmile împădurite se pot vedea satele: Cândeşti, Albeşti, Bughea de Sus, Bughea Băi, Bughea de Jos.

Ridicat în 1547 de credincioşii din Malu, Schitul a fost populat la început cu călugării care au găsit un loc minunat de reculegere pe dealul aflat departe şi în acelaşi timp aproape de oameni, în mijlocul pădurii, străbătută în zilele noastre de un drum forestier. Mai jos de incinta locaşului curge un pârâiaş, Valea Ciocanului, care îşi varsă apa în râul Bughiţa.

În 1600 schitul a avut nevoie de serioase reparaţii, după care a devenit schit de călugăriţe. În 1610 şi-a reluat vechea destinaţie, călugăriţele fiind duse la alte mănăstiri şi fiind readuşi aici călugări. Biserica a fost reparată şi reclădită în mai multe rânduri. În 1825 monahul Neofit şi Mihai Radovici reuşesc, prin restaurări serioase, să remedieze stricăciunile suferite la cutremurul din 1802. În 1932, în timpul păstoririi lui Miron Cristea, schitul a fost reparat din temelie, ocazie cu care a fost refăcută şi pictura. Apoi arhimandritul Nicandru Manu şi Nichifor, superior al aşezământului, cu ajutorul mai multor credincioşi, au cumpărat un clopot.



Intrarea Maicii Domnului în Biserică

Bisericuţa actuală, ridicată din lemn, este împărţită în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos şi un pridvor închis. Naosul nu este despărţit de pronaos şi există două turle: una deasupra Altarului şi una pe naos. Călugării au slujit la schit şi în perioada vitregă dintre 1960-1990, după care au fost aduse din nou la schit călugăriţe. În 1992 locaşul a fost ridicat la rang de mănăstire, iar din 1997 călugăriţele sunt din nou înlocuite cu călugări.

După 1990 s-a construit alături de biserică o clădire mare, etajată, din zid şi, din 1994, în prelungirea ei au fost ridicate alte clădiri pentru chilii, beci şi trapeză. Pe lângă biserica mică de lemn, cu pictură neobizantină la exterior, şi autentic românească la interior, există acum şi una nouă, mai mare, cu hramul „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel" unde iniţial s-a pictat numai altarul şi mai târziu firidele exterioare.

Prin eforturile călugărilor şi al credincioşilor din zonă se speră ca locaşul să câştige un loc preferat în sufletele celor care ajung aici pentru clipe de rugăciune.

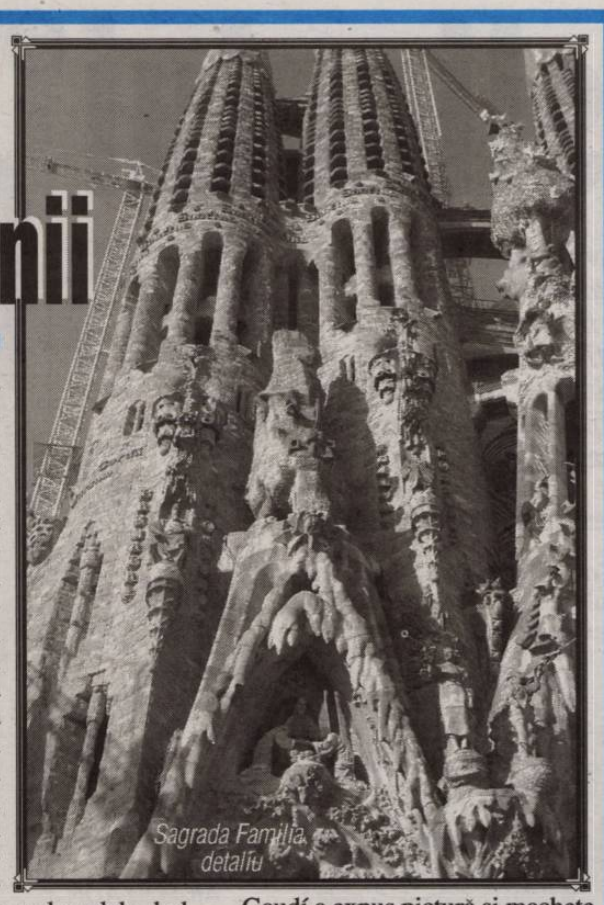
IRINA STOICA

Moartea nu crede în genii

Era 7 iunie 1926. Barcelona. Un bătrânel de şaptezeci şi trei de ani păşea dus pe gânduri pe strada Gran Via de les Corts Catalanes. Era îmbrăcat foarte modest, ai fi zis că este un cerşetor care a dormit cu hainele pe el şi care merge de dimineaţă spre o biserică unde poate găsi ceva de mâncare. De fapt, chiar se îndrepta spre biserica Sant Felip, pentru confesiune şi rugăciune. La o intersecţie, visătorul „om al străzii" este lovit de un tramvai. Rămâne la pământ mai multe minute, nimeni nu voia să aibă de-a face cu un astfel de personaj. În cele din urmă, un poliţist îl duce la spital, unde moare după două zile de chin. Pare de necrezut, dar aşa a murit giganticul artist care a fost Antoni Gaudí.

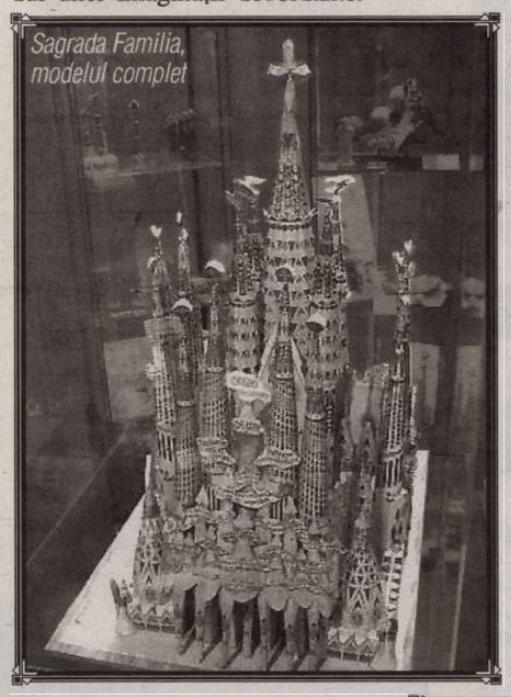
Un geniu al arhitecturii moderne, care a umilit unghiurile drepte şi ascuţite cu arabescurile şi decoraţiunile sale senzaţionale, un om devotat credinţei şi oamenilor nevoiaşi, un spaniol catalonez care a cucerit lumea cu edificiile sale de vis din Barcelona a dispărut dintre cei vii ca un personaj de o simplitate dezarmantă. Fusese un tânăr cu aparenţă de viking, blond cu ochi albaştri, întotdeauna îmbrăcat cochet, care a ajuns să se refugieze în creaţie şi muncă înrobitoare pentru marea sa capodoperă, catedrala Sagrada Familia (Familia Sfântă). Era un singuratic, un om trist, hărţuit de boală (reumatism şi tuberculoză), dar mai ales un om rănit. A iubit o singură femeie în viaţă, pe când avea treizeci şi doi de ani. Ea se numea Josefa Moreu şi i-a respins iubirea.

Din acel an, 1884, Gaudí avea să devină un ascet (a fost propus pentru beatificare) şi să-şi consume nefericirea prin studiu şi creaţie necontenite, alcătuindu-şi o echipă de arhitecţi şi specialişti în materiale de construcţie cu care a realizat edificii uluitoare, trecând de la stilul neogotic la cel modernist. A iubit natura ca pe un dar de la Dumnezeu şi s-a inspirat din structurile ei, în special din geometria trunchiului de copac. Coloanele, colonadele, bolţile şi parabolele ţâşnind parcă din eter, laolaltă cu statuile din piatră, elementele de fier forjat şi tâmplărie, decoraţiunile din ceramică (mozaicată sau simplă), sticla în culori vii, toate sunt rodul unei imaginaţii debordante.



Sagrada Familia, detaliu

Gaudí a expus pictură şi machete arhitectonice. În acelaşi an se îmbolnăveşte grav şi îşi dictează testamentul unui notar. Pe patul de suferinţă, spune el, i-a venit ideea faţadei Sagradei Familia (cea dedicată Patimilor).

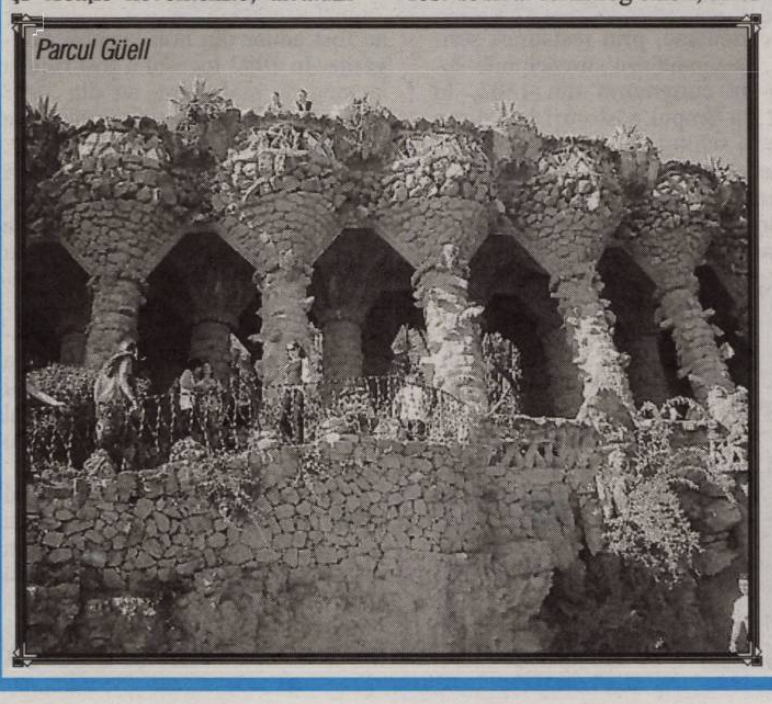


Sagrada Familia, modelul complet

Din acel deceniu de coşmar (mor mai multe rude şi prieteni, inclusiv marele său sponsor, Eusebi Güell), Gaudí s-a aplecat total asupra construcţiei minunatei catedrale (începute în 1882). În planul său original, catedrala avea optsprezece turnuri ascuţite, dedicate celor doisprezece apostoli, celor patru evanghelişti, Fecioarei Maria şi lui Iisus Christos (170 de metri, surmontat de o cruce). În acest mod, „Basilica i Temple Expiatori de la Sagrada Familia" este cea mai înaltă biserică din lume. Încă se lucrează la magnificul edificiu. Când a murit Gaudí, nu era finalizat decât un sfert din construcţie. „Clienţii mei nu se grăbesc", obişnuia să glumească marele artist. Deşi neterminată, catedrala oferă servicii religioase şi datorită instalării unei orgi, în 2010. La consacrarea ei de către papa Benedict XVI au participat peste cincizeci de mii de persoane.

Fantezia şi meticulozitatea acestui arhitect genial, poreclit şi „Arhitectul lui Dumnezeu" graţie apetenţei pentru lăcaşuri de cult, au sedus lumea încă din timpul vieţii, fiind onorat în mai multe rânduri şi în Franţa. În 1910, la Grand Palais din Paris i-a fost dedicat un întreg salon, unde

Baza unei coloane



Parcul Güell

Bântuit de un SCHELET

BAZAR bizar

Viaţa personală a celebrului poet englez cunoscut sub numele de Lord Byron (1788-1824), cunoscută nouă datorită atât biografilor săi, cât şi clevetelii efervescente din epocă, poate fi caracterizată printr-un termen mai puţin academic: bramburească. Acest aventurier romantic, care a cunoscut gloria de scriitor la douăzeci şi patru de ani („Childe Harold's Pilgrimage"), a avut un şir interminabil de relaţii sentimentale şi amoroase, pe care cu greu ar putea cineva să le pună cap la cap fără să omită pe cineva. Poetul care mărturisea în 1812: „M-am trezit într-o dimineaţă faimos" (referire la succesele literare) avea să fie mai prezent în conştiinţa publicului prin debutul furtunos al dramoletelor pe care le-a provocat, şi anume prin iubirea nebunească pentru o femeie măritată.

Ea se numea Lady Caroline Lamb, era scriitoare şi nevastă de prim-ministru. Ce scandal mai prolific pentru clevetitori! Numai că iubirea lor imposibilă nu s-a finalizat printr-un duel pasional al bărbaţilor, ci printr-o dureroasă despărţire. Lord Byron s-a îndrăgostit (?) brusc – conform labilităţii sale psihice – de o anume Lady Oxford. Publicul a asistat la degradarea psihică a Carolinei Lamb, care n-a suportat trădarea şi a suferit îngrozitor. Ajunsese să slăbească sub cincizeci de kilograme şi să se ducă noaptea, deghizată, la uşa poetului... Acesta voia cu orice preţ că scape de fosta iubită şi spunea adesea că este bântuit de un schelet. O astfel de atitudine numai a bărbăţie nu seamănă.

De altfel, bărbăţia acestui rătăcitor printre suflete a fost pusă la încercare atunci când el s-a apropiat în mai multe rânduri de bărbaţi tineri, pe care-i considera prieteni de nădejde. Unul dintre aceştia a fost doctorul John William Polidori, cu care a locuit la Geneva. Acesta a scris nuvela „Vampirul", o poveste precursoare a romanelor de gen. Un alt bărbat din viaţa lui Byron a fost italianul Nicolo Giraud, pe care l-ar fi împrumutat cu o mie de lire sterline... O altă relaţie dicutabilă a fost cea cu minora Augusta Leigh, cu care era şi rudă. Dar poetul s-a reorientat subit către verişoara acesteia, Annabella Milbanke, cu care s-a căsătorit în 1815. A fost o căsnicie plină de animozităţi, cu acuze grave de incest, adulter şi sodomie. S-au separat şi Lord Byron şi-a început călătoriile prin Europa, în ţările în care războaiele napoleoniene nu ajunseseră. Aventurile galante se ţineau lanţ şi au apărut şi copiii nelegitimi, printre care şi unul făcut cu sora vitregă a lui Mary Shelley (autoarea lui „Frankenstein"). O menajeră de-a sa a născut şi ea un băiat.

În cariera sa politică, Lord Byron – ca membru al Camerei Lorzilor – s-a opus pedepsei cu moartea. Discursurile sale erau violente şi teatrale. Dar în 1816, din cauza problemelor legate de viaţa sa sexuală şi sentimentală, el părăseşte definitiv Anglia. Se autoexilează prin mai multe ţări (Armenia, Italia, Albania), acompaniat deseori de contesa Guiccioli. Se alătură mişcării de independenţă a grecilor împotriva Imperiului Otoman, participând cu eroism la acţiuni militare, deşi nu avea experienţă în domeniu. Dar se îmbolnăveşte şi moare în 1824, la numai treizeci şi şase de ani, la Messolonghi, Grecia. Cei doi copii legitimi au fost Ada Lovelace şi Allegra Byron, ambele având foarte puţin de-a face cu tatăl lor.

Teroristul „se naşte" sau „se face"?

Din ciclul

„Cătuşe în tortul miresei"

Wendy M. era căutată de trei ani pentru hotie. Poliţia dintr-o localitate din statul Michigan a fost informată că se mărită. Au pândit-o la nuntă şi au arestat-o. Wendy hohotea de plâns în braţele umbroase ale şerifului, aşa că omul i-a dat două zile „bilet de voie". Suntem oameni, nu-i aşa? Nu ştim câte ore de miere a petrecut, dar mireasa a dispărut, luând cu ea rochia de ceremonie şi o halcă din tort. Poza ei a reapărut prin gări şi pe stâlpi onoraţi de câini. Mirele, uşor tulburat, a pus ochii pe cumnată. Totul se spală în familie, zice o reclamă la frânghii de rufe.

Calităţi şi defecte. Defecte mici, mijlocii, abominabile... Generalităţi, ambiguitate, termeni discutabili. Un lucru e cert: ucigaşi există şi în regnul vegetal (plantele carnivore), iar în cel animal ce să mai vorbim. Amintind despre ucigaşi în masă (precum cel din Norvegia), eticheta nelipsită este cea de terorist. O definiţie a acestei categorii este susţinută de numărul de victime: peste patru (la un singur atac). Încercând să contureze motivaţia, unii susţin că teroristul „se naşte", alţii că „se face". Dar cum viaţa bate filmul, să trecem la exemple.

Afişul filmului făcut după cazul Matuska

Cum se mai poate încadra în vreo definiţie a omului un individ care aruncă trenuri în aer pentru că aşa obţine satisfacţie sexuală? Sylvester Matuska (născut în 1892, de naţionalitate ungară) a fost inginer mecanic şi ucigaş în masă care a provocat cel puţin patru deraieri prin explozie a unor garnituri de trenuri, dintre care două cu victime umane. Primele două atacuri s-au produs în 1930 şi 1931, în Austria. Apoi, la 8 august 1931 a provocat o a treia deraiere, soldată cu mulţi răniţi deoarece era în cauză expresul Berlin-Bassel. Autorităţile au pus preţul de 100.000 de reichmark pentru făptaş. Dar asta n-a descurajat animalul. La 13 septembrie 1931, Matuska pune o cantitate mare de explozibil la podul Biatorbagy de lângă Budapesta. Era vizat un tren arhiplin, expresul de Viena. Podul sare în aer la mijlocul zilei şi mor 22 de persoane, alte 120 fiind rănite. Locomotiva şi nouă vagoane se prăbuşiseră într-o râpă de 30 de metri.

Matuska era la faţa locului, dar a fost luat drept pasager. Poliţia din trei state era pe urmele teroristului şi la 10 octombrie 1931 este prins la Viena. A mărturisit imediat şi Austria l-a extrădat în Ungaria, cu condiţia să nu fie executat. La Budapesta este condamnat la moarte, dar ungurii respectă înţelegerea cu Austria. Devine condamnat pe viaţă.

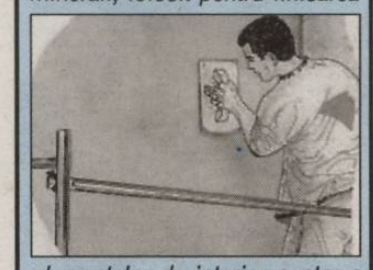
În septembrie 1944 evadează din închisoarea de la Vacz şi din acea zi nu s-a mai ştiut nimic despre el. În presă a ajuns o mărturie conform căreia Matuska avea satisfacţie sexuală atunci când vedea oameni murind în catastrofe feroviare...

O legendă spune că Matuska ar fi ajuns în Coreea, unde a luptat ca expert în explozibili alături de comunişti, în războiul din 1950-1953. Ce se poate spune despre o asemenea vietate? Justiţia din unele ţări caută scuze medicale, iar uneori creierul făptaşilor este analizat postmortem. Ştiinţa a fost umilită de fiecare dată.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Ştiaţi că...

◆ *...stucul este un material de construcţie, format din mortar de ipsos cu adaos de gelatină, clei şi, uneori, coloranţi minerali, folosit pentru finisarea*

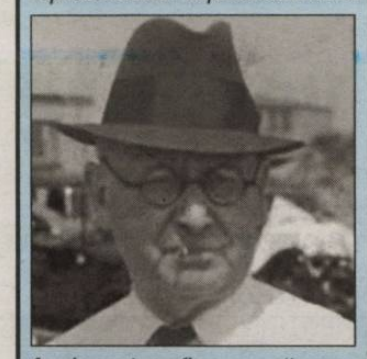


elementelor de interior pentru a imita marmura? În arhitectură denumeşte un material folosit pentru decoraţii, preparat dintr-un amestec de var stins vechi, praf de marmură şi praf de cretă.

◆ *...tovalul este o piele de taurine, porcine sau cabaline, tăbăcită vegetal sau combinat? Este folosită în confecţionarea încălţămintei rezistente.*

◆ *...lexicografia este o disciplină aparţinând lingvisticii? Stabileşte principiile şi metodele de alcătuire a dicţionarelor.*

◆ *...Robert Wiene (1881-1938) a fost un cineast şi regizor de teatru german? Este reprezentantul expresionismului*



în cinematografia germană, capodopera sa fiind „Cabinetul doctorului Cagliani" realizat în 1919.

◆ *...peridotul este numele unei roci-gazdă a zăcămintelor de platină, cromit şi azbest? În ţara noastră se găseşte în Munţii Banatului.*

◆ *...miozina este o proteină de tipul globulinelor care se găseşte în ţesutul muscular? Are un rol important în contracţia musculară.*

◆ *...Allan Ramsay (1713-1784) a fost un pictor englez apreciat, celebru mai ales*

pentru portretele feminine? A lucrat şi la curtea lui George al III-lea.

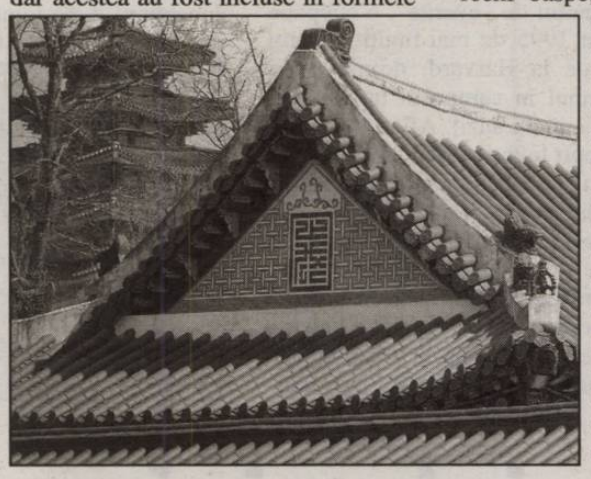
Ştiaţi că...

Palatul Kyongbok

Oraşul Seul, capitală a Republicii Coreea, a avut acest statut încă din 1394. Este anul când generalul Yi Songgye a smuls domnia din mâinile monarhului care conducea ţara la vremea respectivă, şi-a schimbat numele în Yi T'ae-Jo, s-a autointitulat regele Coreei unite, a întemeiat dinastia Yi şi a fixat capitala ţării la Seul.

În ciuda faptului că oraşul în care trăieşte aproape un sfert din populaţia ţării, o importantă metropolă, un strălucitor centru cultural şi economic, este o capitală modernă, cu evidente influenţe europene şi americane, numeroasele palate ridicate de dinastia Yi, care au supravieţuit războaielor, ocupaţiei japoneze şi furturilor sunt de departe locurile cele mai vizitate de turiştii din ţară şi din alte colţuri ale lumii. Toţi aceştia vor să cunoască un autentic stil coreean folosit în construcţii monumentale.

Este adevărat că multe dintre ele, datorită poziţiei geografice au suferit multe influenţe chineze şti şi japoneze dar acestea au fost incluse în formele tradiţionale caracterizate prin simplitate, dând naştere unui stil mai puţin ornamental.



Yi T'ae a început construcţia primului său palat din Seul, Kyongbokkung, sau Platul Kyongbok (Palatul Fericirii Strălucitoare) în 1395. Aproape 200 de ani, palatul a fost atât rezidenţă

pentru familia regală cât şi sediu al guvernului. Aici îşi primeau regii coreeni oaspeţii de seamă şi membrii ambasadelor, în sala tronului, Kungjongjon, aflată în pavilionul cu două etaje, acoperit de ţigle şi împodobit cu streşini dantelate. Viaţa era plăcută în sălile elegante, oglindind o bogăţie rafinată, dar şi în grădinile mari, pline de pavilioane ca Hwangwonjon, care pluteau parcă pe apa lacurilor. Tot aici erau înălţate mai multe pagode dintre care, una, cu 10 etaje, părea că străpunge cerul.

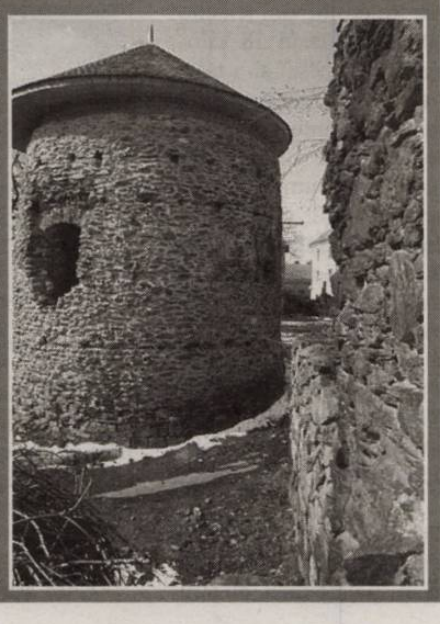
Invazia japoneză din 1592 a pus capăt vieţii idilice din palat. Familia regală s-a mutat din palatul ruinat într-un altul, ridicat în 1405, Palatul Ch'angdok, o construcţie care, datorită faptului că familia regală a locuit aici până relativ recent, este încă într-o stare bună de prezervare.

Palatul Kyongbok a trebuit să aştepte aproape 300 de ani pentru ca să trezească din nou interesul cuiva. Cel care s-a arătat atras de palat a fost Hungson Taewongun, regentul tânărului rege Kojong. În 1865 el a comandat începerea lucrărilor de restaurare la Palatul Kyongbok. Munca a fost repede încununată de succes, astfel încât în 1868, împăratul Kojong, în vârstă de numai 17 ani, a putut să se mute aici.

Mutarea n-a durat însă prea mulţi ani, pentru că, în 1910, japonezii au invadat din nou ţara pe care au anexat-o. Autorităţile japoneze au vrut să îndepărteze orice urmă de cultură coreeană şi de aceea au distrus numeroase construcţii reprezentative şi multe dintre cele care creau complexul Palatului Kyongbok au fost înlocuite cu altele, blocuri urâte şi masive din beton, mai ales în marile grădini de pe latura sudică.

În 1995 această oribilă masă de beton a fost înlăturată şi a început o muncă atentă, minuţioasă de reconstrucţie şi restaurare a palatului. Lucrările vor dura probabil până în 2020 dar au fost restaurate deja pavilioanele rezidenţiale. În final vor fi refăcute zidurile de incintă iar poarta principală va fi repusă în locul pe care l-a ocupat iniţial.

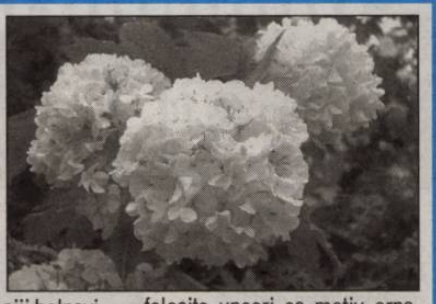
Cetatea Báthory



Aflată în Şimleul Silvaniei, Cetatea Báthory este în prezent o ruină, dar din ansamblul de odinioară se păstrează în elevaţie turnurile de pe latura estică a primei incinte şi turnul de poartă al celei de a doua, împreună cu o parte din bastioane. În secolele XVI-XVII cetatea ocupa o suprafaţă impresionantă. Se pare că prima construcţie fortificată de aici a fost ridicată la sfârşitul secolului al XV-lea, intrând în declin în secolul al XVII-lea, după ce a fost incendiată de câteva ori. De mai bine de un deceniu, comunitatea locală face eforturi pentru punerea în valoare a ansamblului.

Simboluri ale umanităţii

Călinul



Arbust din familia Caprifoliaceae, creşte prin păduri şi tufişuri umede. Există circa 200 de specii ale acestui arbust, dar cel care este răspândit la noi este cunoscut mai ales pentru fructele mici, roşii, acrişoare şi răcoritoare. Acestea erau considerate protectoare ale casei şi familiei împotriva duhurilor rele şi a multor agenţi aducători de boli.

Deşi de obicei necomestibile, se fierbeau şi se ofereau ca leac pentru „tuse şi năduşală" iar descântate şi puse în rachiul, care ulterior se bea, erau considerate o excelentă cataplasmă pentru tot felul de răni.

Fructele erau de asemenea folosite ca leac pentru copiii bolnavi de pojar sau alte boli eruptive, cataplasmele făcând să rămână cât mai puţine semne.

În unele regiuni ale ţării se spunea că nu e bine să rupi crengi de călin sau fructe necoapte pentru că „bate bruma devreme".

Tradiţia spune că arbustul a apărut din sângele lui Noe care s-a tăiat la deget în timp ce lucra la arcă. De aceea ramuri de călin încărcate cu fructe sunt folosite uneori ca motiv ornamental în biserici.

Sunt şi specii cultivate pentru aspectul ornamental, pentru florile parfumate, de culoare albă şi fructe albastre sau negre. Cel mai cunoscut este cel chinezesc, cunoscut sub numele „bulgăre de zăpadă" cu inflorescenţă sub formă de bulgări mari, de culoare albă sau alb-verzuie, simbolizând puritatea sufletească.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Abandonații „de lux”

Vă mai amintiți probabil cazul impresionant al celor 33 de mineri chilieni eliberați pe 13 octombrie 2010 din adâncurile minei Copiapo, după 69 de zile de captivitate subpământeană, la 700 de metri. La vremea respectivă însuși președintele Sebastian Pinera s-a implicat în buna desfășurare a operațiunilor de salvare care au ținut cu sufletul la gură o bună parte din omenire. „Cei 33” au fost considerați atunci veritabili eroi, li s-a promis marea cu sarea, iar producătorii de la Hollywood începuseră să le facă ochi dulci, astfel că toți aveau convingerea că vor trăi liniștiți din acel moment de cumpănă. Totuși, ce s-a ales până la urmă de evenimentul care a ținut luni de zile prima pagină a ziarelor?

La mai puțin de un an după declanșarea dramei, 15 dintre mineri se află în șomaj, 3 vând legume și fructe pe stradă, 2 și-au deschis mici magazine alimentare, 6 s-au întors în mină și doar 7 țin conferințe în diverse localități. Surprinzător sau nu, după ce i-a adulat în timpul derulării dramaticei încercări, chiar opinia publică s-a întors împotriva „celor 33” care cer mereu bani de la stat și de la proprietarul minei. Aceasta, după ce s-au cheltuit circa 12 milioane de euro cu operațiunile de salvare, iar la ieșire un miliardar a oferit câte 11.000 de dolari și o motocicletă fiecărui miner, aceștia beneficiind în plus de o expunere mediatică de excepție, care le-a permis să câștige bani frumoși.

Statul chilian a anunțat acordarea unui ajutor social lunar de câte 300 de euro fiecăruia dintre cei 33, dar cu toate acestea, la comemorarea din 5 august a accidentului o parte din ei a lipsit. Ignoranță și ingratitudine! – acuză unii dintre cei care azi nu mai apreciază rezistența subterană a foștilor captivi. La urma-urmei, se poate spune că aceștia au fost abandonați de o parte a societății ori mai degrabă că s-au abandonat singuri în brațele sărăciei în care au trăit zeci de ani. *(A.N.P.)*

A devenit mireasă și mamă în aceeași zi!

O femeie din statul american Ohio a fost dusă de urgență la maternitate în rochie de mireasă, devenind mamă în aceeași zi în care acceptase să fie soție. Jamie Phillips spune că a simțit primele contracții atunci când tatăl ei o conducea la altar, în timpul ceremoniei desfășurate sâmbăta trecută în orășelul ei natal, Toledo, dar a crezut că este vorba de o alarmă falsă. Dar, pe când preotul le vorbea mirilor și invitaților prezenți despre instituția sacră a căsniciei, tinerei i s-a rupt apa, așa încât a trebuit transportată la spital.

Bebelușul venit pe lume se va numi Tova și s-a născut fără probleme, deși nu era așteptat să se nască decât peste două luni. Se pare însă că emoțiile tinerei mămici și-au spus cuvântul, declanșând nașterea mai devreme decât prevăzuseră medicii. Din fericire, totul e bine când se termină cu bine și, chiar dacă nașterea intempestivă le-a stricat musafirilor petrecerea, mirii și-au cerut scuze și au promis că vor relua ceremonia peste câteva săptămâni, urmând să sărbătorească în aceeași zi și nunta și botezul... (G.T.)

Capodopere din ouă

Inspirându-se dintr-o serie de picturi și fresce realizate de-a lungul ultimelor secole, artistul plastic ucrainean Oksana Mas a avut ideea de a realiza sculpturi și mozaicuri din... ouă pictate, artistul folosind pentru fiecare operă mii de ouă, unele originale, altele copii ale unor capodopere din istoria artei.

Ideea în sine nu e șocantă, atâta vreme cât au fost și sunt realizate opere de artă din cele mai bizare obiecte, ci arta execuției.

Unul dintre mozaicuri a fost prezentat recent la cea de-a 54-a ediție a bienalei din Veneția, unde a făcut furori în rândul publicului. Realizată după o muncă titanică, opera impresionantă măsoară 92 x 134 metri (!) și este inspirată dintr-un tablou din Renașterea italiană reprezentând-o pe Madona, care a „înghițit” 12.800 de ouă, dar nu naturale, ci din lemn, pictate cu diverse motive de un mare număr de colaboratori. *(D.M.)*

La pescuit de veverițe

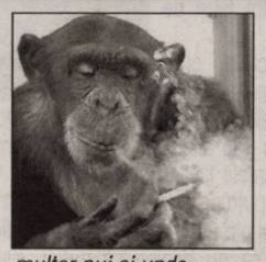
Despre „pescuitul de veverițe”, o ocupație inventată în 1995 de mai mulți studenți americani de la Harvard, dornici să-și omoare timpul în campusul universitar, cu siguranță nu ați auzit. Aflați însă că el este noul sport favorit al japonezilor, care îl practică în masă, la ieșirile la iarbă verde.

Așa se face că, în pădurile din jurul marilor orașe nipone, acolo unde familiile merg să încingă un picnic, în weekend, și unde veverițele sunt locatari nelipsiți, au loc adevărate campionate de profil. Scopul manifestării este ca participanții, cocoțați în copaci, să atragă veverițele cu ajutorul unor alune legate de ață. Și, după ce le capturează pe rozătoare, trebuie să le ridice cât mai sus. Câștigă concursul „pescarul” a cărui veveriță stă cel mai mult agățată de alună. Distracția este garantată și mai ales copiii sunt înnebuniți după tumbele nostime ale veverițelor momite să joace rolul clasicilor pești... *(G.T.)*

Cimpanzeu trimis la... dezalcoolizare

Un cimpanzeu aparținând unui circ din Bulgaria a fost trimis la dezalcoolizare după ce devenise dependent de tutun și băutură. Sava, maimuța în vârstă de 21 de ani, nu refuza să fumeze cu nesaț o țigară după fiecare masă, făcând deliciul spectatorilor.

Fiindcă devenise agresiv, el a fost transferat de la circ la o grădină zoologică, unde a devenit părintele mai



multor pui și unde atracția pentru cele două vicii – berea și tutunul i s-a accentuat. Vizitatorii se buluceau să-l vadă pe cimpanzeu dând peste cap sticlele de bere dintr-o înghițitură, dar în cele din urmă, alcoolul era cât pe ce să-i vină de hac animalului.

La protestele unei organizații pentru protecția animalelor, indignată de tratamentul la care era supus bietul maimuțoi, administratorii grădinii zoologice au fost obligați să ia măsuri imediate pentru a pune capăt situației. Ca atare, aceștia au apelat la un centru de reabilitare din orașul Burgas, unde Sava este hrănit sănătos și nu mai primește nici măcar un păhărel de bere! (G.T.)

Poezia, interzisă polițiștilor!

Un comisar de poliție din Riacho Fundo, localitate situată la 18 kilometri de Brasilia (Brazilia) și-a tăiat singur craca de sub picioare, atunci când i-a trecut prin minte și chiar a pus în practică ideea de a face viața profesională ceva mai frumoasă, sensibilizându-și superiorii cu un raport... în versuri. Astfel, Reinaldo Lobo a relatat cum a decurs arestarea unui hoț de motociclete, într-un mod insolit, folosindu-și talentul liric apreciat ulterior de presa braziliană. „Raportul-poem” (sau viceversa) a acoperit trei pagini și, deși versificat, se pare că nu a omis detaliile obligatorii din documentele polițienești de acest tip.

„Cel somat și-a cerut scuze pentru greșeala lui... Ce contează dacă se afla în fața ori în spatele meu, eu știu că l-am arestat pe un câmp pe acest individ arogant, care în materie de delicte era începător... Am decis să scriu raportul meu sub formă de poezie, deoarece port în inimă magia celui care iubește fantezia, pentru a lupta pentru pace și viață...”

Cam așa sună, în traducere aproximativă, o parte din scrierea comisaruluipoet. Numai că fantezia invocată de el nu a fost deloc apreciată de superiorii ierarhici, care i-au cerut acestuia un raport corect și scris conform normelor în vigoare, chiar dacă Lobo s-a justificat omenește: „Deși dificilă, munca noastră comportă și puțin idealism, ceva fantezie, o luptă pentru o lume mai bună. Am vrut să transform toate astea în artă!” Acuma, e dificil să anticipăm dacă liricul om al legii își va schimba pistolul cu pana de scriitor, însă trebuie să admitem că, iată, și polițistul s-a născut poet, nu numai românul... *(A.N.P.)*

Vedete într-o ureche

Pentru un muzician, auzul este tot atât de important ca văzul pentru un sculptor sau pictor. Şi, chiar dacă pare greu de crezut, aşa cum există artişti plastici care zămislesc capodopere, deşi sunt lipsiţi de darul vederii, la fel au existat şi există muzicieni, cântăreţi sau compozitori care au lăsat posterităţii lucrări remarcabile, în ciuda faptului că au trăit sau trăiesc, în mai mică sau mai mare măsură, în lumea tăcerii...

Ludwig van Beethoven

Evident, atunci când vorbim despre muzicieni lipsiţi de auz gândul ne poartă instantaneu la Ludwig van Beethoven, considerat unul dintre cei mai mari compozitori din toate timpurile. În anul 1814, titanul de la Bonn şi-a pierdut complet auzul, dar acest coşmar nu l-a împiedicat să continue să creeze şi să ofere lumii

muzica pe care o auzea în mintea lui, dar nu o putea asculta şi reprodusă de alţii. Din perioada surzeniei lui Beethoven datează chiar şi cea mai cunoscută simfonie a lui, cu superba Odă a bucuriei, din final. Istoricii au emis o mulţime de ipoteze referitoare la cauza surzeniei lui Beethoven, printre cipalii suspecţi fiind intoxicaţia cu plumb sau mercur şi ritualul băilor reci pe care compozitorul le practica, în încercarea de a-şi alunga somnul.

Neil Young

Unul dintre cei mai mari cantautori ai ultimului secol, Neil Young şi-a pus amprenta inconfundabilă asupra evoluţiei muzicii rock, fiind un membru de vază al Rock and Roll Hall of Fame. De-a lungul unei cariere prodigioase el a lansat 30 de albume personale şi a contribuit la numeroase alte proiecte, ale unor muzicieni contemporani, bucurându-se de aprecierea unanimă a publicului şi criticilor de specialitate. Şi mai re-

marcabil e faptul că Young a atins aceste performanţe în ciuda unui tinnitus care l-a chinuit aproape întreaga carieră. Supărătorul simptom, întâlnit la mulţi muzicieni din cauza expunerii repetate la surse puternice de zgomot, se manifestă sub forma unui ţiuit continuu în urechi, adesea asociat unei diminuări a auzului.

Ozzy Osbourne

Un pionier al muzicii heavy-metal, devenit faimos nu atât prin vocea lui aparte, cât mai ales prin apariţiile scenice şi manifestările şocante din viaţa de toate zilele, Ozzy Osbourne se bucură încă de aprecierea fanilor mai în vârstă, dar şi a celor mai tineri, graţie prezenţei sale într-un reality show care a făcut furori şi care prezenta existenţa cotidiană a familiei Osbourne. Fostul solist vocal al legendarei trupe Black Sabbath, convertit ulterior la cariera solo, a avut de suferit din cauza nenumăratelor concerte şi a stilului de viaţă haotic, presărat din belşug cu alcool şi droguri. Nu-i de mirare, că, după atâţia ani petrecuţi lângă boxele din care explodau ritmuri „metalice", auzul lui Ozzy Osbourne s-a deteriorat considerabil, „vrăjitorul din Ozz", cum este el supranumit fiind astăzi un bătrânel tare de ureche, după cum orice spectator al serialului *The Osbournes* şi-a putut da, cu uşurinţă, seama...

Phil Collins

Membru fondator al trupei Genesis, care a cunoscut un imens succes în anii 1970-1980, Phil Collins a optat apoi pentru o carieră solo, concretizată prin decernarea a numeroase

premii, de la Grammy şi Globul de Aur până la Oscar. Din nefericire, autorul atâtor şlagăre pe care le fredonăm şi astăzi cu plăcere a anunţat, anul trecut, retragerea sa definitivă din activitate, din cauza pierderii aproape totale a auzului.

Will.i.am

Poate că solistul trupei Black Eyed Peas, cunoscut sub pseudonimul Will.i.am, nu este atât de celebru ca alţi muzicieni, dar el rămâne totuşi

un personaj important în industria muzicală occidentală, impunându-se şi ca producător al unor albume semnate de Michael Jackson, Rihanna sau Britney Spears. Talentatul cantautor suferă şi el din cauza tinnitusului, afirmând, într-un recent interviu, că simte permanent nevoia de a asculta muzică, întrucât fiecare moment de linişte înseamnă un chin pentru el, din cauza ţiuitului permanent din ureche.

Brian Wilson

Dacă majoritatea artiştilor din clasificarea noastră au probleme cu auzul din cauza expunerii la muzica foarte zgomotoasă, Brian Wilson, liderul formaţiei The Beach Boys şi autor al unor şlagăre precum *Good Vibrations* sau *California Dreaming* a avut încă din copilărie probleme cu auzul, neputând să audă decât cu o singură ureche. Dar, dovedind o per-

severenţă ieşită din comun, el a reuşit să-şi depăşească handicapul şi să urmeze o carieră muzicală de excepţie. Pentru că, deşi a avut o singură ureche funcţională, am putea spune că aceasta a fost cu adevărat... muzicală, însuşi Bob Dylan, prieten şi colaborator al lui Wilson, exclamând, impresionat de calităţile acestuia: „Cred că ar trebui să-şi doneze urechea muzeului Smithsonian!"

Jeff Beck

În dorinţa lui de a atinge sunetul perfect, acest vrăjitor al chitarei, care a cunoscut celebritatea ca membru al formaţiei Yardbirds, a făcut din acest instrument tot ce a vrut, reuşind să creeze melodii şi solouri fascinante.

Influenţa lui asupra muzicienilor rock de astăzi este covârşitoare, Beck fiind inclus de revista Rolling Stones în clasamentul celor mai buni chitarişti din toate timpurile. Dar anii petrecuţi pe scenă, în sunetele asurzitoare ale chitării electrice, şi-au pus amprenta asupra auzului său, muzicianul fiind şi el afectat de tinnitus.

Eric Clapton

Veritabilă legendă vie a muzicii moderne, Eric Clapton a apărut de trei ori în *Rock and Roll Hall of Fame,* ca membru al trupelor Yardbirds şi Cream, dar şi ca muzician solo şi a fost clasat, în topul celor mai mari chitarişti, pe locul patru, de revista Rolling Stone. Patima pentru alcool şi droguri l-a adus de multe ori în pragul colapsului, dar a avut, de fiecare dată, voinţa de a o lua de la capăt, cu ajutorul muzicii. O muzică salvatoare, dar, în egală măsură, distructivă: din cauza nivelului exagerat al decibelilor, Clapton are astăzi un auz foarte slăbit, deşi nimeni n-ar putea bănui acest lucru, văzându-l cum cântă. Motivul este lesne de înţeles: acest titan al muzicii moderne deja nu mai aude, ci simte muzica...

PORTRET

Nelly Miricioiu

O soprană cu voce de excepţie. O artistă pentru care muzica e viaţă iar scena e existenţă. Cunoscută în întreaga lume pentru uşurinţa cu care abordează diferite roluri, *Nelly Miricioiu* a cântat pe toate

scenele de operă mari ale lumii, aducând aproape de public, cu talent muzical dar şi dramatic, roluri ca Violetta din „Traviata", Tosca din „Tosca", Manon Lescaut din „Manon Lescaut", Nedda din „Paiaţe" şi multe altele care i-au marcat destinul.

S-a născut la Adjud, a studiat la Bucureşti iar debutul l-a avut la Iaşi cu rolul Regina Nopţii din „Flautul fermecat". A cântat la Opera din Braşov după care a părăsit România pentru a studia la Milano în Italia. Consacrarea adevărată a venit o dată cu apariţia sa pe scena Operei scoţiene, în 1981, în rolul Violettei din „Traviata". În 1983 a urcat pe scena operei Scala din Milano, apoi pe alte scene din Viena, Roma, Bruxelles, Paris, Londra, America de Sud, Statele Unite ale Americii, Geneva, Milano, etc. La Bucureşti, *Nelly Miricioiu* a cântat pe scena Operei Române, şi a reuşit să electrizeze sala.

O soprană ce impresionează nu numai prin voce ci şi prin talentul dramatic. Inflexiunile glasului şi logica frazării muzicale, au adus-o pe marea soprană printre cele mai bune voci ale lumii. Locuieşte în Anglia unde alături de familie (soţ, băiat şi mamă) trăieşte frumos şi fericită. Cântă şi bucură lumea care o ascultă, iubeşte muzica „până la lacrimi" şi străluceşte alături de valorile mari ale scenelor de operă din lume. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

CLANUL BRANGELINA

a închiriat un tren întreg!

Familie mare, remuneraţie, după buget, adică, în cazul de faţă, tot mare: Brad Pitt şi Angelina Jolie au ales să-şi transporte numeroasa progenitură prin Scoţia cu trenul şi, pentru a fi feriţi de priviri indiscrete, ei au cumpărat toate biletele la trenul respectiv! Îmbarcaţi în gara Euston, după ce au petrecut câteva zile la Londra, familia Brangelina şi numerosul personal care o însoţeşte s-au îndreptat spre Glasgow, acolo unde Brad Pitt urma să participe la turnarea unui nou film care-l are protago-

nist. Pelicula, intitulată „World War Z", a pus pe jar întreaga suflare a oraşului scoţian, al cărui centru a fost transformat, pentru câteva zile, într-o urbe americană! Trenul închiriat de celebrul cuplu aparţine companiei Virgin, fondată de Richard Branson, un miliardar cu care Pitt are de multă vreme o relaţie de amiciţie. Având în vedere acest lucru, este posibil ca închiriatul întregului tren să-l fi costat mai puţin pe charismaticul actor american...

JEFF BRIDGES

a făcut show la relansarea filmului The Big Lebowski

Actorii din distribuţia filmului „The Big Lebowski" s-au reunit, săptămâna trecută, la New York, cu prilejul lansării versiunii Blu-ray DVD a acestei pelicule, devenite un „cult movie" încă de la realizarea ei, în urmă cu 13 ani. Jeff Bridges, John Goodman şi Julianne Moore şi-au făcut o intrare de zile mari pe covorul roşu al sălii Ham-

merstein Ballroom, fiind aplaudaţi de sute de fani. Cea mai apreciată a fost, de departe, Julianne Moore, care, la 50 de ani, nu dă deloc semne că ar fi dispusă să renunţe la poziţia sa de sex-simbol hollywoodian. Însă hohotele de râs tot mucalitul Bridges le-a stârnit, strâmbăturile şi replicile sale ironice aducându-le aminte spectatorilor de personajul căruia i-a dat viaţă într-una dintre cele mai îndrăgite comedii ale ultimelor decenii, Lebowski, „leneşul desăvârşit".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Maladia „descărcărilor electrice” pe creier

Absolut nicio boală nu poate fi considerată blândă, agreabilă ori „frumoasă”, dar cu atât mai mult cea despre care vorbim include laturi dintre cele mai neplăcute şi mai periculoase, mai ales că nu i se cunosc exact cauzele.

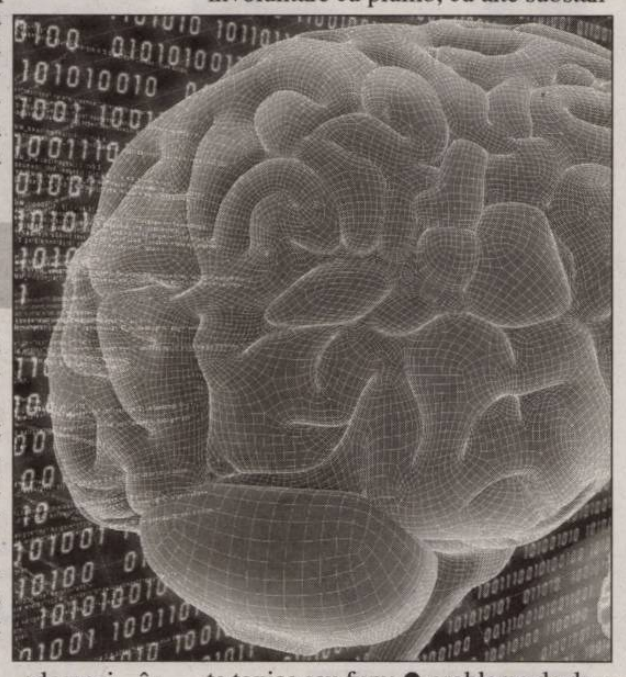
Epilepsia este o dereglare a sistemului nervos care produce descărcări bruşte şi intense de activitate electrică în creier, activitate anormală ce se manifestă prin convulsii care afectează controlul mişcării, al vorbirii, al vederii sau chiar al stării de conştienţă.

Riscuri sociale sporite

În general vorbind, epilepsia este situaţia în care convulsiile se repetă în timp, fără a se putea prevedea anterior declanşarea crizei. În acest sens, există mai multe forme de manifestare: ■ pierderea temporară a anumitor simţuri, cum ar fi mirosul sau gustul; ■ pierderea controlului musculaturii; ■ pierderi de scurtă durată ale contactului cu mediul înconjurător; ■ căderea într-o stare de inconştienţă cu păstrarea funcţiilor vitale. Epilepsia nu este o formă de retardare mentală sau o boală mentală. Deşi câteva forme de epilepsie infantilă sunt asociate cu inteligenţa submedie şi probleme de dezvoltare fizică şi mentală, epilepsia nu cauzează aceste probleme. Convulsiile pot părea ciudate şi pot speria, dar ele nu fac o persoană nebună, violentă sau periculoasă. Astfel, chiar dacă încă există tendinţa de a izola persoanele bolnave de epilepsie, ele sunt considerate persoane normale, care necesită tratament doar în perioadele de criză. Cu toate acestea, persoanele epileptice pot fi confruntate cu discriminarea în şcoală, la serviciu şi în ce priveşte viaţa socială, din cauza concepţiilor greşite şi a fricii faţă de această maladie.

Elemente favorizante

Trebuie ştiut că nu toţi cei care au convulsii au şi epilepsie. Uneori, accesele sunt rezultatul unui traumatism, al unei agresiuni sau a altor boli, fără legătură cu boala în sine. În aceste cazuri, persoana nu mai are crize odată ce a dispărut cauza care le provoca.



Epilepsia începe adeseori în copilărie sau după vârsta de 60 de ani, dar se poate dezvolta la orice vârstă. Factorii care cresc riscul de îmbolnăvire sunt următorii: ● existenţa unor cazuri de epilepsie în familie (predispoziţie genetică); ● o rană serioasă la cap (o fractură a unui os al craniului sau o leziune în profunzimea creierului) cu pierderea cunoştinţei sau amnezie pentru mai mult de 24 de ore; ● o lovitură sau boli care au afectat vasele de sânge din creier; ● tumorile cerebrale; ● infecţii ale sistemului nervos central, cum ar fi encefalita sau meningita; ● intoxicaţii voluntare sau involuntare cu plumb, cu alte substanţe toxice sau fum; ● probleme de dezvoltare a creierului înainte de naştere; ● consumul de alcool sau de droguri pe o perioadă îndelungată; ● convulsiile febrile în copilărie; ● boala Alzheimer. Epilepsia se poate dezvolta totuşi chiar dacă o persoană nu prezintă niciunul dintre factorii de risc enumeraţi mai sus. Această situaţie este întâlnită mai ales în formele de epilepsie infantilă.

Tratamentul bolii

Corect administrat, tratamentul existent le permite celor mai mulţi bolnavi să îşi controleze convulsiile şi să facă faţă bolii. Dacă medicamentele nu au reuşit să controleze convulsiile, deseori este din cauza faptului că tratamentul nu a fost respectat. În plus, efectele secundare ale medicamentelor antiepileptice pot crea tentaţia de a sări peste o doză, însă lipsa unei doze poate da peste cap tot sistemul. Pe lângă tratament, e bine să se încerce identificarea şi evitarea elementelor care pot determina un episod convulsiv: ● somnul insuficient; ● consumul de alcool; ● stresul emoţional; ● hrana nesănătoasă.

Dacă totuşi convulsiile continuă în ciuda respectării cu stricteţe a tratamentului, se recomandă să se ţină o evidenţă a convulsiilor (data, ora şi orice alte detalii). Aceste informaţii pot ajuta medicul la modificarea tratamentului. În situaţii refractare la tratamentul medicamentos, se poate interveni chirurgical, în scopul extirpării acelei zone din creier care generează convulsiile. Chirurgia, o dietă specială (dieta ketogenică), un dispozitiv de stimulare nervoasă (numit stimulator al nervului vag) sau o combinare a acestora trebuie încercată atunci când medicaţia simplă nu controlează accesele convulsive ale unei persoane bolnave de epilepsie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

De orice natură ar fi ele, oricât de banale ori de uşoare ar părea, toate bolile trebuie combătute, fie profilactic, fie – dacă deja s-au instalat în corp – tratate la modul cel mai serios şi mai responsabil. Este totalmente greşit să considerăm că o afecţiune pe care o ducem vreme îndelungată „pe picioare”, fără să ne incomodeze prea mult, poate rămâne în organism, pentru că pur şi simplu ne-am obişnuit cu ea.

Este şi cazul unei probleme digestive frecvent întâlnite, constipaţia, care poate genera alte necazuri mult mai grave şi mai periculoase pentru întregul organism: inflamaţii ale intestinului gros, scaunele foarte tari, cu consistenţă pietroasă, pot exercita presiune şi ulceraţii la nivelul intestinului sau, în cazuri extreme, obstrucţii intestinale complete, care necesită intervenţii chirurgicale. Apar diferite afecţiuni ale părţii terminale a tractului digestiv, cele mai frecvente fiind hemoroizii şi fisurile anale. De asemenea, extrem de periculoase pe termen lung sunt acumulările de toxine care trec în sânge prin peretele intestinului, din reziduurile alimentare în putrefacţie, prea mult timp ţinute în corp.

Nu vă împrieteniţi cu boala!

Tratamentul constipaţiei se face cel mai bine prin dietă. Alimentele principale care facilitează mişcările intestinale: ◆ pâinea neagră, legumele şi fructele nepreparate, crude, fructele uscate, pâinea de tărâţe; ◆ cereale: hrişcă, orz, ovăz; ◆ carnea cu conţinut mare de ţesut conjunctiv; ◆ produsele afumate, heringi, produsele de carne conservate; ◆ băuturile nealcoolice (apa minerală, sucurile), berea, alimentele dulci; ◆ alimentele acidulate: lapte bătut, chefir, iaurt, strugurii albi. Aceste alimente sunt recomandate persoanelor constipate.

În schimb, alimentele care inhibă mişcările intestinale trebuie excluse din meniu: – produse care conţin tanin: coacăze uscate, ceai negru tare, cacao, vin roşu, pâinea albă, alimentele „lipicioase” (supe, cereale măcinate fin, în special griş şi orez, puddinguri). Alimentele care cresc producţia de gaze, cum ar fi fasolea uscată, varza, spanacul, măcrişul sunt de asemenea interzise. Cu toate că sucurile sunt recomandate, cele de mere şi de struguri sunt de evitat.

Utilizarea laxativelor şi a altor purgative pentru a trata constipaţia constituie o problemă complexă. Acestea sunt, de obicei, eficiente la începutul tratamentului, dar dacă sunt utilizate pe o perioadă lungă de timp organismul se adaptează, iar uneori produc dependenţă. Iată de ce ele trebuie prescrise doar de medicul specialist. De regulă, clisma este utilizată în constipaţia acută, care apare după intervenţii chirurgicale, boli infecţioase, otrăvire şi alte urgenţe; pe termen lung nu se recomandă.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Toxicologie

Consumul excesiv de alcool...

Dacă de milenii se cunosc avantajele consumului în doze mici a unor băuturi alcoolice naturale (vinul fiind lider în acest sens), cam la fel de veche este şi conştientizarea faptului devenit astăzi slogan, şi anume că excesul creează dependenţă şi se află la originea unora dintre cele mai grave boli. O echipă de cercetători francezi a descoperit că o moleculă produsă în creierul alcoolicilor semnalează gravitatea stării pacientului.

Această moleculă, apărută ca urmare a unei proaste metabolizări a zahărului în creierul respectivelor persoane este prezentă în cantităţi diferite, în funcţie de gra-dul de avansare a patologiilor cerebrale legate de consumul de alcool. Scyllo-inositol se numeşte molecula prezentă în creierul alcoolicilor cronici în perioadele active de consum. Ea poate dispărea însă odată cu sevrajul, lucru constatat pe un grup de pacienţi care au fost ţinuţi sub observaţie o perioadă îndelungată de timp. La cei care au respectat instrucţiunile medicilor, dispariţia moleculei scyllo-inositol s-a semnalat după o perioadă cuprinsă între şase săptămâni şi cinci luni, însă bolnavii în stare gravă, care prezintă sindroame extreme de demenţă, nu mai pot fi recuperaţi. Un avertisment direct şi lansat fără menajamente către toţi cei care confundă viciul cu o aşa-zisă plăcere nevinovată!

Nutriţionism

Stăpânirea poftelor, SĂNĂTATE CURATĂ

Nu de puţine ori se întâmplă să mâncăm mai mult decât e cazul, pur şi simplu pentru că ne place un anume aliment ori datorită aspectului, mirosului şi aromelor care ne ispitesc în mod irezistibil. Avem totuşi posibilitatea să punem frâu acestor porniri nu tocmai favorabile sănătăţii adăugând voinţei mereu invocate alte câteva elemente simplu şi uşor de gestionat.

Iată o scurtă listă a lor: ● consumarea de proteine la fiecare masă (proteinele acţionează ca un supresant al apetitului şi controlează senzaţia de foame); ● evitarea alimentelor pe bază de zaharuri simple (dacă nu pot fi evitate, e bine să fie consumate în timpul mesei, alături de alte alimente); ● consumarea unor porţii mici la fiecare masă (mesele mici şi mai frecvente ajută la reducerea intensităţii foamei şi la menţinerea unei bune funcţionări a metabolismului); ● consumarea unei cantităţi mai mari de fibre alimentare (la fiecare masă, se recomandă mai întâi consumarea alimentelor bogate în fibre pentru a umple stomacul şi a grăbi apariţia senzaţiei de saţietate); ● activitate fizică (ajută la reglarea apetitului pentru a controla foamea şi consumul de alimente, alături de consumarea caloriilor şi creşterea masei musculare).

Reumatologie

Alte neajunsuri ale fumatului

Compuşii atât de nocivi ai fumului de ţigară nu afectează doar sistemul respirator ori pe cel circulator, ci la fel de agresiv se manifestă şi în alte zone ale organismului, unde probabil ne-am aştepta mai puţin. Un studiu realizat cu implicare a peste 1500 de pacienţi afectaţi de poliartrită reumatoidă, având vârste cuprinse între 18 şi 70 de ani, a arătat cu certitudine că şansele de răspuns al organismului la tratamentul împotriva acestei boli sunt reduse în cazul în care subiectul este fumător.

După cinci ani de ţinere sub observaţie a bolnavilor respectivi, nivelul de răspuns la medicamentele specifice, cum ar fi cele din clasa inhibitorilor factorului de necroză tumorală a fost cu circa 50% mai scăzut la fumători decât la nefumători, lucru care scoate în evidenţă odată în plus caracterul nociv pentru sănătate al tutunului.

Întineriți cu castraveți!

Se găsește întotdeauna foarte ușor, nu este scump, iar calitățile sale nutritive sunt dublate de importante virtuți curative și chiar... estetice. În special pentru sezonul cald, castravetele se recomandă să fie consumat cu precădere în salate, în primul rând datorită conținutului ridicat de apă, de fibre și de antioxidanți.

Potențial anticancerigen

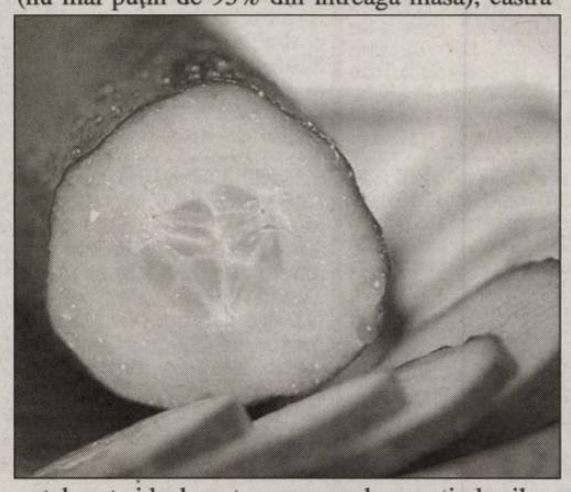
Interesul medical pentru castraveți este justificat, însă cu o condiție simplă: pentru a beneficia în totalitate de calitățile acestor legume deloc pretențioase nu trebuie să le consumăm curățate de coajă. În această parte a castravetelui, despre care mulți cred că este obligatoriu amară, lucru neadevărat, se „ascund" compuși deosebit de utili sănătății. Este vorba în primul rând despre compuși fenolici cu efect antioxidant și despre o proteină care are capacitatea de a reduce riscul de afecțiuni cardio-vasculare, posedă virtuți antidiabetice și protejează anumite țesuturi împotriva oxidării.

Potrivit unor studii de dată mai recentă, un alt compus al castravetelui (cucurbitacina C), cel ce îi dă uneori gustul amărui, are proprietăți antiinflamatoare și foarte posibil inhibante ale dezvoltării celulelor cancerigene. În acest sens, principala problemă a nutriționiștilor este încercarea legumicultorilor de a elimina din culturi castraveții amari prin selecția semințelor, fapt ce ar putea duce tocmai la dispariția acelor legume cu potențial anticancerigen ridicat.

Mai tineri, mai uşori

Două deziderate ale majorității oamenilor – prelungirea tinereții și un corp suplu, ușor, fără kilograme în plus – pot fi îndeplinite și consumând cât mai mulți castraveți. Binecunoscutele aplicații faciale cu felii de castravete crud nu constituie doar o redutabilă procedură cosmetică de întinerire a tenului, ci și o metodă eficace de răcorire a pielii și a corpului, în general, având în același timp un puternic efect hidratant și tonifiant ce se răsfrânge asupra întregului organism.

Datorită conținutului său foarte ridicat în apă (nu mai puțin de 95% din întreaga masă), castravetele este ideal pentru persoanele care țin la silueta lor. Astfel, el conține puține calorii și prezintă un indice de sațietate foarte ridicat, având așadar efect pozitiv asupra pierderii în greutate și în special în ceea ce privește diminuarea considerabilă a stratului de grăsime abdominală.

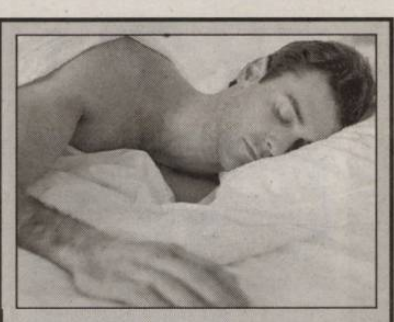


Între avantajele consumului de castraveți mai putem menționa și faptul că aceștia nu au nevoie de regulă decât de cantități minore de pesticide, astfel că a-i consuma integral, cruzi, prezintă un risc infim pentru sănătate.

La concurență cu salata

Calitățile nutritive și cele terapeutice ale castravetelui îl plasează pe un plan aproximativ egal cu salata verde. Iată o situație comparativă care argumentează acest lucru. (Cantitățile sunt raportate la 100 g de produs.)

	CASTRAVETE	SALATĂ
- Densitatea calorică	0,15 (foarte slabă)	0,14 (foarte slabă)
- Densitatea nutrițională	12,3 (ridicată)	14,9 (ridicată)
- Indice de saţietate	15 (foarte ridicat)	15 (foarte ridicat)
- Proteine (g)	0,65	0,90
- Lipide (g)	0,11	0,14
- Glucide (g)	2,9	1,8
- Fibre (g)	0,73	1,2
- Apă (g)	95,23	95,64
- Beta-caroten (microg)	45	299
- Vitamina B9 (microg)	7	29
- Vitamina C (mg)	2,8	2,8
- Vitamina E (mg)	0,03	0,18
- Vitamina B5 (mg)	0,259	0,091
- Vitamina K (mg)	19	24,1
- Calciu (mg)	16	18
- Fier (mg)	0,28	0,41
- Magneziu (mg)	13	7
- Fosfor (mg)	24	20
- Potasiu (mg)	147	141
- Sodiu (mg)	2	10



Poziția de dormit și sănătatea

Somnul are efecte directe asupra sănătății, însă nu numai datorită faptului că astfel ne refacem energetic, psihic și fizic, ci și atunci când apreciem că ne-am odihnit bine. La fel de importantă în acest context este și poziția în timp ce dormim, lucru evident în primul rând la persoanele de vârsta a treia. În cazul acestora anumiți parametri cardiovasculari pot varia în funcție de poziția adoptată pentru ca respectiva persoană să se simtă mai bine și aceasta independent de folosirea sau nu de medicamente.

Dacă subiectul doarme întins pe spate, cu capul în poziție înclinată sub un unghi de circa 20 de grade (altfel spus, fără pernă), pulsul are tendința să fie mai accelerat și tensiunea arterială (diastolică și sistolică) să crească. În schimb, acești parametri rămân nemodificați când se doarme în poziția întins pe partea dreaptă sau stângă, care reprezintă de altfel poziția pentru somn preferată în general de vârstnici, probabil deoarece ea oferă mai mult confort pentru inimă.

Fără nervi când e cald

În mod absolut evident, nu e bine și nici util să ne enervăm, indiferent dacă o asemenea stare ar fi motivată sau nu. Cu atât mai mult, când temperatura mediului ambiant crește este și mai periculos pentru organism să fim agitați, acesta cedând mai ușor diverselor probleme legate de sănătate.

Astfel, stresul crește tensiunea în vasele de sânge, căldura provoacă și ea vasodilatație și, în astfel de condiții nu e de mirare că unii oameni ajung chiar să cadă pe stradă. Avertismentul este valabil deopotrivă pentru vârstnici, pentru adulți și pentru tineri, tuturor recomandându-li-se să evite, pe cât posibil, ieșirile în perioadele de vârf ale caniculei, iar dacă totuși acestea sunt necesare să se mănânce înainte suficient de bine și mai ales să se consume lichide, de preferat apă plată.

Teiul nu e bun doar la ceaiuri

Clasicul ceai din floare de tei care ne liniștește și ne ajută să dormim mai bine nu este singurul preparat cu valoare terapeutică din această plantă. Pulberea din flori de tei se obține prin măcinarea cu râșnița de cafea a plantei uscate, urmată eventual de cernerea prin sită. Ea se administrează pe stomacul gol, de trei-patru ori pe zi: se pune sub limbă o linguriță rasă de pulbere și se ține astfel timp de 10 minute, după care se înghite cu apă.

Această formă de administrare se folosește cu prioritate pentru tratarea bolilor digestive, în special a gastritei și a crizelor biliare.

Maceratul la rece are efecte mult mai puternice și mai nuanțate decât infuzia din flori de tei, fiind preferat acesteia în tratarea tulburărilor de somn, a bolilor cu substrat hormonal, precum și a celor care apar pe fond nervos.

Se pun de seara două-trei linguriţe de pulbere de flori de tei într-o jumătate de litru de apă și se lasă astfel la macerat cel puțin opt ore, după care se filtrează. Preparatul se administrează pe stomacul gol, câte un pahar înainte de fiecare masă.

Remedii naturale

Parfumul care aduce liniștea

Levănțica sau lavanda (Lavandula officinalis) este o plantă aromatică foarte cunoscută și utilizată încă din Antichitate. Romanii o foloseau pentru a-și parfuma băile, în medicina budistă și tibetană se folosește pentru tratarea psihozelor și a nebuniei, iar în Europa și America pentru combaterea anxietății și a insomniei. Cultura lavandei în România este relativ recentă. Primele tufe se găseau răzlețe în jurul Capitalei și au fost probabil aduse de grădinarii bulgari. Uleiul volatil, obținut prin distilarea inflorescențelor proaspete, este produsul principal al acestei plante. Principala sa recomandare terapeutică este în tratarea hiperexcitabilității, a migrenelor și insomniilor. Alte recomandări:

Uz intern:

● ***Dischinezie biliară, balonarea la bolnavii de bilă, crizele biliare însoțite de dureri de cap.*** Se ia lavandă sub formă de pulbere, administrată pe stomacul gol, câte o linguriță de patru ori pe zi. Datorită principiilor sale active amare, lavanda mărește secreția de bilă și ajută la evacuarea ei, calmând durerile abdominale și activând digestia.

● ***Depresia, anxietatea.*** În cazurile ușoare se ia lavandă sub formă de tinctură – o linguriță dizolvată în jumătate de pahar cu apă, de 3-4 ori pe zi, în cure de lungă durată (3 luni minimum). Uleiul volatil de lavandă se administrează în depresiile și crizele de anxietate severe: două picături amestecate cu puțină miere se iau de trei ori pe zi, pe stomacul gol. La unii pacienți tratați astfel s-a observat o ameliorare clară a stării lăuntrice, ameliorare tradusă prin reducerea sensibilității psihice, estomparea fricilor și angoaselor, reapariția dorinței de viață.

● ***Aritmie cardiacă, adjuvant în ischemia cardiacă apărută pe fond de stres.*** Lavanda este prin excelență o plantă antistres, motiv pentru care, administrată în cure de lungă durată, ameliorează și, gradat, conduce la vindecarea bolilor produse de aces-

ta. În problemele cardiace s-a observat o acțiune deosebit de favorabilă a tincturii de lavandă, care acționează direct la nivelul sistemului nervos central. Se administrează de trei-patru ori pe zi câte o linguriță de tinctură diluată în jumătate de pahar de apă.

● ***Viermi intestinali, infecții cu protozoarul Giardia lamblia (giardioza).*** Se combină în proporții egale tinctură de lavandă, de pelin și de cimbru (toate tincturile se prepară la fel ca cea de lavandă). Se ia din această combinație de tincturi câte o linguriță diluată în puțină apă, de patru ori pe zi, înainte de masă. O cură durează minimum două săptămâni. Acest tratament este eficient atât singur, cât și în combinație cu remediile alopate, a căror eficiență o mărește.

● ***Oboseală, iritabilitate psihică, insomnie.*** Cele mai bune rezultate se obțin făcând băi cu lavandă, cu jumătate de oră înainte de culcare. Suplimentar, este bine să puneți sub pernă un mic săculeț (ceva mai plat) cu lavandă. Somnul va fi mai odihnitor și mai lin, iar peste zi veți remarca o mult mai bună rezistență psihică și stăpânire de sine. Intern, se ia tinctură de lavandă: câte o linguriță, de trei ori pe zi.

● ***Dureri de cap, migrene, amețeli.*** Ca remediu de urgență se iau 1-2 picături de ulei volatil de lavandă cu puțină miere. Ca tratament pe termen lung se recomandă pulberea de lavandă: o linguriță de patru ori pe zi, administrată pe stomacul gol.

● ***Reumatism.*** Se prepară un ceai, astfel: o parte flori de soc și două părți de levănțică, o linguriță din acest amestec fiind opărită cu o cană de apă, după care se lasă să se răcească puțin și se filtrează. Se beau zilnic câte 2-3 căni din acest ceai, cât mai cald (pentru că efectul sudorific și depurativ să fie mai intens). Are un gust destul de greu de suportat, dar o cură de 10 zile cu acest ceai are efecte antireumatice excepționale.

● ***Tuse convulsivă, gripă, bronșită.*** Două picături de ulei volatil se amestecă cu o lingură de miere și se administrează câte puțin din acest amestec, care nu va fi înghițit direct, ci va fi lăsat să alunece pe gât pentru a-și exercita din plin efectele antiinfecțioase și calmante. Se iau maximum 6 picături de ulei de lavandă pe zi la adulți și două picături pe zi la copii.

Extern, levănțica se folosește ca ***adjuvant în pneumonie și bronșită cronică.*** La 4 linguri de lavandă proaspăt măcinată se adaugă apă, amestecând progresiv, până când se formează o pastă, care se învelește în tifon și se aplică pe piele. Deasupra cataplasmei se pune o sticlă cu apă fierbinte și se acoperă cu o pătură, ca să păstreze căldura. Cataplasma se ține minimum o jumătate de oră.

LUNI - 29 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Replay (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Doc.: „Leonardo și secretul giulgiului" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „O tragedie americană" (ultima parte) 22.00 Serial: „Mad Men-Nebunii de pe Madison Avenue" 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Jools Holland Show 1.50-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Academia de poliție" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Planuri ascunse" (SUA, 1997). Cu: Melissa Gilbert 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Film: „Dorințele Lolei" (coprod., 2007, partea I). Cu: Achmed Akkabi 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Poliția în direct" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro, Eddie Murphy 22.30 Știrile Pro Tv (r) 23.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 12.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971) 19.00 Observator 20.20 Film: „Afaceri necurate" (SUA, 1998). Cu: Jean-Claude Van Damme, Rob Schneider 22.15 Film: „Fata maharajahului" (partea a III-a) 23.15 Observator 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film: „Afaceri necurate" (r) 3.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 4.30 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Vrăji gemenele 2" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Cunoaște, visează, iubește (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Film d.a.: „În junglă" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 22.15 Trăsniții 23.15 Iubiri secrete 1.30 Film: „Iadul pe pământ" (SUA, 2003). Cu: Joe Lando 3.30 Focus (r) 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireșa de pe tort (r).

ACASĂ

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Pe picior mare (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Descurcă-te singur! (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" (ep.1) 0.00 Serial (r) 1.10 Film: „Suspect de crimă 6: ultimul martor" (partea a II-a) 3.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Tabăra Lazlo" 7.00 Serial: „În mintea lui Jimmy" 8.15 Serial: „Echipa de urgență" 9.30 O-la-la (r) 11.00 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 13.00 Serial: „Băiatul veveriță" 14.00 Happy Hour 15.30 Lumea Pro Cinema (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Viraj periculos" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Veronica" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Seducție" (SUA, 2000). Cu: Kiefer Sutherland, Rebecca De Mornay 0.00 Film: „Anturaj" (SUA, 2004) 1.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 2.00-3.30 Reluări 4.00 Apropo TV.

MARȚI - 30 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.30 Contur 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Post Meridian 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Doc.: „Egipt" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „Regele preriei" (SUA, 1959). Cu: Don Murray 22.55 Festivalul Internațional George Enescu 2011 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Jools Holland Show 1.55-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Planuri ascunse" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Conspirație de proporții" (SUA, 2008). Cu: Johnny Hotel Albergo 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Film: „Dorințele Lolei" (partea a II-a) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (ep.1) 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Un frate în calea fericirii" (SUA, 1971) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 16.00 Observator 17.00 Plasa de stele 19.00 Observator 20.20 Film: „Ascensiune periculoasă" (SUA, 2000). Cu: Antonio Sabato Jr. 22.15 Film: „Fata maharajahului" (partea a IV-a) 23.15 Observator 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film: „Adevăruri nebănuite" (SUA, 2008) 3.00 Film: „Detectiv cu greutate: Indienii" (SUA, 1993) 4.30 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Iadul pe pământ" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Secrete de Stil (r) 12.00 Levintza prezintă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Film: „Polițist la San Francisco" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 2.00 Focus (r) 3.00 Film (r) 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireșa de pe tort (r).

ACASĂ

5.30 Serial: „Inimă sălbatică" (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Aeroshow (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Face toți banii (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Documentar (r) 19.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 19.30 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Documentar (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" 0.00 Serial (r) 1.10 Film: „Suspect de crimă 7: actul final" (M. Britanie, 2006, partea I) 2.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Serial: „Tabăra Lazlo" 8.45 Serial: „În mintea lui Jimmy" (20 (ultimul ep.) 9.30 Serial: „Echipa de urgență" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 13.00 Serial: „Băiatul veveriță" 14.00 Happy Hour 15.15 Serial (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Veronica" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Lou Diamond Phillips, Dina Meyer 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" (r) 2.00 Film: „Mortal Kombat 2: Anihilarea" (SUA, 1996). Cu: Robin Shou, Talisa Soto 4.00 Apropo TV.

MIERCURI - 31 august

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Conviețuiri (r) 17.00 Doc.: „Egipt" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Monteriano" (M. Britanie, 1991). Cu: Rupert Graves, Helen Mirren 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Jools Holland Show 1.55-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Conspirație de proporții" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman, Jessica Lange 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! (r) 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 0.00 Film: „În sălbăticie" (SUA, 2007). Cu: Emile Hirsch, Marcia Gay Harden 3.00-5.30 Reluări

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Crimă de amorul artei" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 16.00 Observator 17.00 Chef cu Nae și Vasile 19.00 Observator 20.20 Film: „Thor: Ciocanul zeilor" (SUA, 2009) 22.15 Film: „Fata maharajahului" (partea a V-a) 23.15 Observator 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film (r) 2.45 Observator 3.00 Film: „Crimă de amorul artei" (r) 4.30 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Martor din umbră" (SUA, 2008) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Pitici și tătici 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 Film: „Drumul spre glorie" (SUA, 2006) 22.15 Trăsniții 23.15 Iubiri secrete 1.30 Focus (r) 2.30 Film: „Martor din umbră" (r) 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireșa de pe tort (r).

ACASĂ

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 7.30 Teleshopping 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

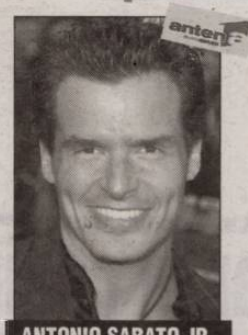
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30 Supraviețuitor în jungla urbană (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Zon@ IT (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Documentar (r) 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Frăția vinului 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" 0.00 Serial (r) 1.10 Film: „Suspect de crimă 7: actul final" (partea a II-a) 2.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45 Serial: „Tabăra Lazlo" (ultimul ep.) 8.15 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 8.45 Serial: „Băiatul veveriță" 9.30 Serial: „Echipa de urgență" 11.00 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" (ultimul ep.) 13.00 Serial: „Băiatul veveriță" (ultimul ep.) 14.00 Happy Hour 15.15 Serial (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Nopți fără perdea" (SUA, 1991) 0.00 Serial: „Anturaj" (ultimul ep.) 1.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" (ultimul ep.) 2.00-3.30 Reluări.

RUPERT GRAVES
– miercuri, 21.10 –

MARCIA GAY HARDEN
– miercuri, 0.00 –



ANTONIO SABATO JR.
– marți, 20.20 –

RENÉE ZELLWEGER
– vineri, 20.30 –

MARIO CIMARRO
– luni-duminică, 19.30 –

TERI HATCHER
– duminică, 20.10 –

LOU DIAMOND PHILLIPS
– marți, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 1 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 19.30 Festivalul și Concursul Internațional George Enescu. Ediția XX, 2011 (I) 20.30 Telejurnal 21.30 Film: „Celălalt bărbat" (SUA, 2008). Cu: Liam Neeson, Antonio Banderas 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Jools Holland Show 1.55-4.15 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Chipul îndoielii" (Franța 2009). Cu: Claire Keim, Stephane Freiss 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Serviți, vă rog! (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cod de acces: Swordfish" (SUA, 2001). Cu: John Travolta, Hugh Jackman 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Crima din restaurant" (SUA, 1998) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 16.00 Observator 17.00 În puii mei! 19.00 Observator 20.20 Burlăcița (ultima ediție) 22.15 Film: „Fata maharajahului" (ultima parte) 23.15 Observator (r) 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Film: „Diamante și focuri de armă" (SUA, 2000). Cu: Daniel Baldwin 2.45-3.45 Reluări 4.45 Serial: „Maddie și David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Drumul spre glorie" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Pitici și tătici 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Kate și Leopold" (SUA, 2001). Cu: Hugh Jackman, Meg Ryan 22.15 Trasniții 23.15 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30-13.30 Reluări 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa! (r) 15.30 Natură și aventură (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Documentar (r) 19.35 Serial: „Trei regate" 20.35 Ora de business 21.30 Dobro urban (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" (ultimul ep.) 0.00 Serial (r) 1.10 Film: „Bandit și frumoasa fugară" (SUA, 1994). Cu: Brian Bloom, Kathy Ireland 2.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45 Serial: „Echipa de urgență" (r) 10.15 Serial: „Echipa de urgență" 11.30 Teleshopping 11.45 Acasă în bucătărie (r) 12.45 Happy Hour 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „La Bloc" (r) 16.15 Serial: „Seinfeld" (r) 17.15 Film: „Fără crutare" (SUA, 1953) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Phantom Force" (coprod., 2004). Cu: Richard Grieco, Nigel Bennett 0.00 Film: „Carandiru" (coprod., 2003) 2.30 Film: „Phantom Force" (r) 4.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" (r) 4.45 Lumea PRO CINEMA (r) 5.15 Apropo Tv.

VINERI - 2 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete și vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Desene animate 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM (r) 15.15 Teleshopping 15.35 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 17.30 Serial: „Beaver rezolvă tot" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Mesagerul" (SUA, 2009). Cu: Ben Foster, Samantha Morton 23.10 Film: „Turneul" (M. Britanie, 2009) 1.15 Film: „Plecări" (SUA, 2008) 3.30 Film: „O istorie completă a eșecurilor mele sexuale" (M Britanie, 2008) 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Gașca" (SUA, 2000). Cu: Richard Dreyfuss 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Ferma veselă" (SUA, 1988). Cu: Chevy Chase 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal: Preliminariile Euro 2012: Luxemburg – România 22.30 Film: „Esența răului" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert 1.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Crimă la comandă" (SUA, 1977) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 16.00 Observator 16.55 Film: „Matilda" (SUA, 1996). Cu: Danny DeVito 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.30 Film: „Minți ucigătoare" (SUA, 2004). Cu: Val Kilmer 0.30 Film (r) 2.15 Film: „Invincibilii" (SUA, 2001). Cu: Billy Zane 3.45 Film (r) 5.40 Desene animate.

PRIMA TV

7.00 Film: „Kate și Leopold" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.30 Pitici și tătici 12.00 Flavours, 3 bucătari 12.30 Teleshopping 13.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Film: „Magia zăpezii 2" (SUA, 2007) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Chicago" (SUA, 2002). Cu: Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones 23.00 Film: „În pas cu familia Steins" (SUA, 2006). Cu: Jami Gertz, Daryl Hannah 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Serial: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Povești din sălbăticie" 10.30-11.00 Reluări 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa! (r) 15.30 Motomagia (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Documentar (r) 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Pescar hoinar (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.00 Serial (r) 0.55 Serial: „Atmosferă fierbinte" 1.45 Fii în formă! 2.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45 Serial: „Echipa de urgență" (r) 10.15 Serial: „Echipa de urgență" 11.30 Teleshopping 11.45 Acasă în bucătărie (r) 12.45 Happy Hour 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „La Bloc" (r) 16.15 Serial: „Seinfeld" (r) 17.15 Film: „Șeriful din Medicine Bend" (SUA, 1955) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Aventurile lui Tom Sawyer" (coprod., 1968) 22.00 Film: „O zi perfectă" (coprod., 2005) 0.00 Film: „Rochia" (Brazilia, 2003) 2.15 Film: „O zi perfectă" (r) 3.45 Lumea PRO CINEMA (r).

SÂMBĂTĂ - 3 septembrie

TVR 1

7.10 Omul și timpul (r) 8.35 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.10 Film: „Minoes" (Olanda, 2001) 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Travelling circular 14.00 Telejurnal 14.30 Serial: „Hannah Montana" 15.00 Festivalul de Folclor al Românilor de Pretutindeni, Geoagiu 2011 16.00 Festivalul de Folclor Ileana Rus, 2011 17.05 Film: „Mansfield Park" (M. Britanie, 2007) 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Joc pentru tine!" (M. Britanie, 1994, partea I) 22.45 Film: „Numele Trandafirului" (coprod., 1986). Cu: Sean Connery, Christian Slater 1.15 Jools Holland Show 2.20-5.25 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Alice în Țara Minunilor" (M. Britanie, 1985, partea I) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Academia de poliție" 15.00 Film: „Al șaptelea manuscris" (coprod., 1999, partea I) 17.00 Film: „Laguna albastră" (SUA, 1980) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Victime colaterale" (SUA, 2002). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.45 Film: „Despre dragoste și alte aiureli" (coprod., 2006). Cu: Alyson Hannigan 0.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Matilda" (r) 11.00 Film: „Invincibilii" (r) 13.00 Observator 14.00 Burlăcița (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Eu și Prințul" (SUA, 2004). Cu: Julia Stiles 19.00 Observator 20.20 Film: „Să nu mori azi" (SUA, 2002). Cu: Halle Berry, Toby Stephens 23.00 Film: „Havana" (SUA, 1990). Cu: Robert Redford, Lena Olin 2.00 Film: „Sergentul Bilko" 3.45 Film: „Amenințare mortală" (r) 5.40 Desene animate.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Pitici și tătici 8.30 Flavours, 3 bucătari 9.00 Uite cine gătește 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Desene animate 13.00 Focus Monden (r) 13.30 Mondenii (r) 14.00 Film: „Magia zăpezii 2" (r) 16.00 Film: „În pas cu familia Steins" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Fortăreața" (SUA, 1996). Cu: Sean Connery, Nicolas Cage 22.30 Film: „Un ginere de împrumut" (SUA, 1993). Cu: Pauly Shore 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial: „Inimă sălbatică" (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moștenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Științi și meserii (r) 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „O vară cu Paula" 11.00 Doc.: „Normanzii" 12.00 Zon@ IT 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.00 Frăția vinului (r) 13.35 Atenție, se cântă! (r) 15.10 Film: „Comisarul Montalbano: punct de întoarcere" (Italia, 2005) 17.00 Telejurnal 17.30 Cirque du Soleil: Focul lăuntric 18.35 Pașaport de România (r) 19.30 Palatele lumii 20.10 Film: „Dincolo de departe" (SUA, 2003). Cu: Joan Allen, Sam Elliott 22.00 Ora de știri 23.00 Timpul chitarelor (r) 0.00 Serial: „Atmosferă fierbinte" 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Serial: „Echipa de urgență" (r) 8.00 Pro Motor (r) 9.00 Descoperă România 9.30 Film (r) 11.30 Entertainment News 12.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 13.00 Film: „Șeriful din Medicine Bend" (r) 14.45 Serial: „La Bloc" (r) 16.00 Serial: „Merlin" (ep.1) 17.00 Film: „Oglinda" (România, 1993, partea I) 19.00 Serial: „Lecția de maternitate" 20.00 Film: „Arthur, rușinea familiei" (SUA, 1998). Cu: Dudley Moore, Liza Minnelli 22.15 Film: „Vindecătorul" (coprod., 2005) 0.15-3.45 Reluări.

DUMINICĂ - 4 septembrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 Ca la carte 9.30 Desene animate 10.25 Tezaur folcloric (r) 11.10 Viața satului 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Serial: „Hannah Montana" 15.00 TVR 55 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 18.00 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Joc pentru tine!" (partea a II-a) 22.45 Ilustrate din India 23.50 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40-5.25 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Alice în Țara Minunilor" (partea a II-a) 11.00 Film: „Al șaptelea manuscris" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Academia de poliție" 15.00 Film: „Laguna albastră" (r) 17.00 Film: „Uite cine vorbește" (SUA, 1989). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Oră de vârf" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Cârtița" (coprod., 2006). Cu: Leonardo DiCaprio, Matt Damon 2.00-5.00 Reluări.

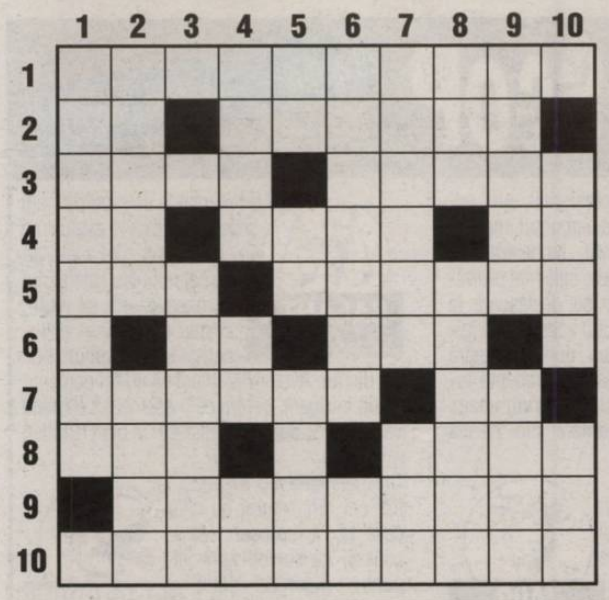
ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Eu și Prințul" (r) 11.00 Film: „În căutarea familiei" (SUA, 1996) 13.00 Observator 14.00 Film: „Bowfinger" (SUA, 1999). Cu: Steve Martin 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „Bean" (SUA, 1997). Cu: Rowan Atkinson, Burt Reynolds 22.15 Film: „Chiriașul" (SUA, 1997). Cu: Alfred Molina, Hope Davis 0.15 Film: „Bean" (r) 2.00 Film: „Chiriașul" (r) 4.00 Film: „În căutarea familiei" (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Secrete de stil 8.30 Dăsene animate 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează iubește! 12.30 Serial: „Eu, Tu, El și Ea" 13.00 Focus Monden (r) 13.30 Mondenii (r) 14.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 14.30 Film: „Un ginere de împrumut" (r) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Debutantul" (S

Țări la superlativ



ORIZONTAL: 1) Ce caracteristică a peisajelor are Noua Zeelandă, țara văzută anul trecut de 2,4 milioane de vizitatori? 2) Bie! – Sub ce patrimoniu se află Italia, țara care are cele mai multe situri? 3) Siglă pentru „Royal Life Saving Society", salvamarul din Marea Britanie – Statul cu cei mai mulți vecini, care își împarte frontierele cu 14 țări. 4) Se înroșește de Paște – A alege – Luca Mureșan. 5) Veac (var.) – Aceasta este țara cu cele mai multe coaste maritime. 6) Ființă – Long terminal repeat (prescurtare). 7) Pentru ce alocă cele mai mari sume de bani Sultanatul Oman? (pl.) – Suprafață agricolă. 8) Prian pe mijloc! – Cod bancar. 9) Ce stabilitate face ca Noua Zeelandă să fie țara unde mulți oameni din lume visează să locuiască? 10) Cum se numesc șoselele de mare capacitate deținute de SUA (6,4 milioane de kilometri)?

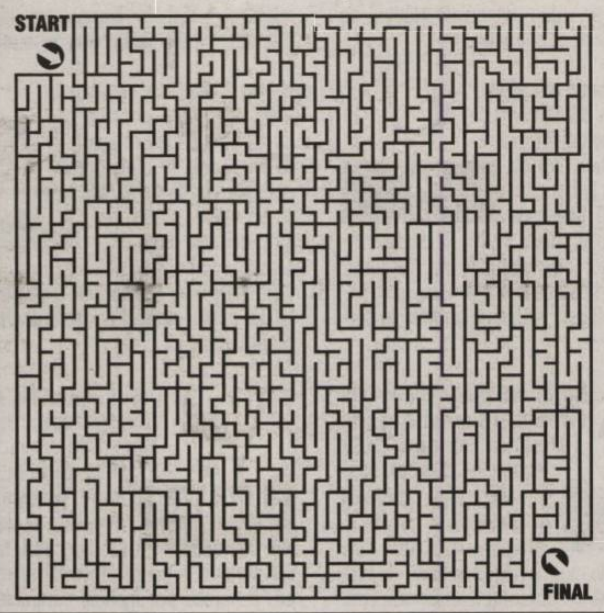
VERTICAL: 1) Ce fel de rețea deține SUA, obținând astfel și un alt record (226.612 kilometri)? 2) A începe din nou – Orientalist englez de origine elvețiană (1820-1902). 3) Firmă nord americană (siglă). 4) Încă nu e vin – Intrare în mare! – Bio! – 5) În lună! – Marcaj central! – A tăia părul. 6) Filme în episoade – Cotă medie! 7) A prevedea un eșec (var.) - Întreprinderea de Mecanică Roman (siglă). 8) Ticsit (abr.) – Cu ce țară se învecinează Sultanatul Oman? 9) Dolie amestecată! – „Sârbesc" în toponimia ungară. 10) Cu gust de pelin – Fluiere lipite.

DICȚIONAR: RLSS, LTR, COMACT, TCS, RACZ.

(ELISABETA PESCARIU – Timișoara)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



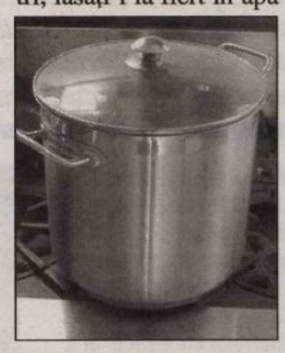
Dezlegarea careului „DIN ISTORIA CIOCOLATEI"

SS– DEVER– ZL–
OAFE– IMAMEA– TRASEE– TARP
– I– BC– TAON– T–
AFRODIZIACE– RIPS– TASA–
TACE– NESTLE– ANARHIC– IC–
BC– I– TIER– Z– LECTOR–
REGE– AZBES– AN– IL

Sfaturi practice

S-a tăiat maioneza? Ați încercat s-o dregeți cu zeamă de lămâie și muștar? Ați scos o mică parte din ea și ați frecat-o cu ulei în alt recipient? Și cu toate astea n-ați reușit s-o dregeți? Recurgeți la cea mai simplă și eficace metodă: adăugați firimituri din miez de pâine albă și amestecați cu mixerul. Maioneza va deveni densă și nu se va mai tăia chiar dacă veți scurge o cantitate mai mare de ulei.

Cratițele emailate sau din inox se pătează în exterior după ce au fost introduse de mai multe ori în cuptor. Nu are rost să le frecați cu sârma de vase și detergent pentru că e o operație anevoioasă și plictisitoare. Introduceți vasul într-unul de 10-20 de litri, lăsați-l la fiert în apă



că folosim un cuțit pe care l-am introdus în apă fierbinte.

Carnea pe care o prăjiți în cuptor devine mai fragedă și mai

gustoasă dacă o ungeți cu coniac.

Telemeaua sfărâmicioasă se poate tăia mai bine în felii dacu leșie. Când le veți scoate, vor străluci.

Carnea de pasăre preparată la cuptor devine mai crocantă și mai gustoasă dacă o ungem din când în când cu bere.

S-a uscat brânza în frigider și și-a pierdut gustul plăcut? Nici o problemă. Curățați stratul de la suprafață, zdrobiți-o și, împreună cu puțin lapte (sau smântână), ulei de măsline, chimen și cimbru, mixați-o într-un blender. Veți obține o cremă de brânză cu un gust picant, deosebit. *(D.M.)*

Verificați-vă cunoștințele

Universități și studenți

1. Care este cea mai veche universitate din Europa?
2. Cine este autorul cântecului studențesc „Gaudeamus igitur"?
3. Când a fost creată, la noi, prima universitate populară?
4. Unde se află în țara noastră vechea construcție numită „Turnul Studentului"?
5. Ce poet romantic spaniol (1808-1842) a scris poemul „Studentul din Salamanca"?
6. Cine a compus muzica operetei „Studentul cerșetor"?
7. Cine a realizat, în 1926, filmul „Studentul din Praga" (Der Student von Prag)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) „Romeo și Julieta" este una dintre marile tragedii ale dramaturgului și poetului englez William Shakespeare (1564-1616). 2) Tabloul „Marte și Venus" este semnat de pictorul Paolo Caliari, zis Veronese. 3) Muzica operei „Tristan și Isolda" aparține lui Richàrd Wagner (1813-1883). 4) Capodopera „Sărutul" i-a fost inspirată lui Rodin de o pereche de îndrăgostiți din „Infernul" lui Dante, respectiv Francesca da Rimini și Paolo Malatesta. 5) Poemul „Riga Cripto și Lapona Enigel" a fost scris de Ion Barbu (1895-1961). 6) Lucrarea „Psyche trezită din somn de sărutul lui Amor" aparține lui Antonio Canova (1757-1822). 7) Filmul „Un bărbat și o femeie" a fost realizat de regizorul francez Claude Lelouch.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Bătălii" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mihaela Petrescu,* Ploiești; *Alina Georgescu,* Pitești; *Viorica Ionescu,* București; *Ion Cristea,* Botoșani și *Dragoș Coman,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iași; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Alina Teodorescu,* Arad; *Oana Stănescu,* Oradea; *Cezar Ionescu,* Ploiești; *Ionel Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Interviuri cu și despre actori

Duminică (7 august, la TCM), după miezul nopții, între două filme, am urmărit câteva interviuri cu actori de la Hollywood, printre care Richard Gere, în care au fost (la început) elogiați pionieri ai cinematografiei americane (Gary Cooper, Clark Gable, Henry Fonda...) în unele cazuri cu unele exagerări specifice breslei. S-a ajuns și la Robert De Niro, într-o întrebare a moderatorului insinuându-se faptul că acest actor se cam repetă, că jocul lui e asemănător în majoritatea rolurilor ceea ce e foarte adevărat așa cum adevărat e și faptul că joacă frecvent în filme de duzină, fără să strălucească. I s-a răspuns, prudent, dar superficial, că De Niro e autentic, că e în concordanță cu firea sa etc. Doar cuvântul „cabotin" n-a fost rostit. Ori pentru că vorba e prea grea, ori pentru că nu se vorbește de funie în casa spânzuratului...

Cu, și fără perdea

Cristian Brancu e un moderator simpatic, dinamic, știe să întrețină o atmosferă incitantă prin dialogul pe care-l poartă cu invitații săi și să transforme, deseori, emisiunile sale (Agentul VIP – Antena 2) în mici show-uri agreabile. Numai că aceste calități pălesc în momentele în care devine frivol și atras de conotații sexuale în discuțiile purtate cu unii interlocutori care dau tonul și pun paie pe foc. Când îi are ca invitați, de pildă, pe Serghei Mizil, actorul Andrei Duban sau pe criticul vestimentar Alin Gălătescu, aluziile sexuale sunt căutate cu lumânarea.

În spatele acestor mizerii se află producătorul? Sau Cristian Brancu are o înclinație spre frivolitate? Aduc audiență aceste eșantioane ale atacului la bunul gust? Dacă ar fi difuzate astfel de emisiuni după miezul nopții, treacă-meargă, dar la orele de maximă audiență când sunt vizionate și de copii în care părinții investesc capital de educație, Cristian Brancu devine blamabil.

În cazul în care niște oameni maturi biologic dar imaturi moral vor să discute fără perdea, o pot face la o terasă, într-un loc retras. Sunt o mulțime în București. *(D.M.)*

Soluția **«SUDOKU»** – *jocul săptămânii 33*

3	4	1	2	7	8	6	9	5
2	7	9	6	3	5	1	4	8
6	5	8	9	4	1	3	7	2
5	1	2	3	6	7	4	8	9
7	3	4	5	8	9	2	1	6
8	9	6	4	1	2	7	5	3
9	6	5	1	2	4	8	3	7
4	2	7	8	9	3	5	6	1
1	8	3	7	5	6	9	2	4

UMOR

Un bărbat merge în târg cu gândul de ai cumpăra fiului său un cadou. Vede la un moșneag un papagal frumos foc. Se duce la moșneag și îl întreabă cât costă. Moșneagul îi zice că îl dă pe gratis dar numai că acel papagal are probeleme cu băutura. Omul ia în derâdere acest lucru și îl ia acasă. Închide papagalul pe balcon și îi zice:

– Dacă te atingi de butoiul cu țuică îți jumulesc toate penele.

Acesta pleacă iar când se întoarce ce să vadă! Papagalul stând desupra butoiului cu țuică jumulindu-și penele, sughițând și zicând:

– la mai dă-le dracu de pene!

Doctorul trebuia să plece de la cabinet pentru câteva ore și îl lasă pe Gheorghe, omul de serviciu, în locul lui, spunându-i:

– Cine vine și are vreo durere, îi dai aspirină.

Pleacă. Revine după două ore și-l întreabă pe Gheorghe:

– Ei, cum a fost?

– Dom' doctor, a venit Popescu, îl durea capul, i-am dat aspirină, a venit Ionescu, îl dureau măselele, i-am dat aspirină și a venit și Bulă, zicea că de trei zile strănută.

– Și?

– Și i-am dat Ciocolax.

– Nenorocitule, ăsta-i laxativ, unde-i Bulă?

– Acum a plecat.

Iese doctorul în fugă, îl vede pe Bulă ținând un stâlp în brațe:

– Ei, cum e, mai strănuți?

– Dar ce, mai am curajul?

Vă cunoașteți copilul din punct de vedere astrologic? 4

Conflictul dintre generații este un fenomen întâlnit probabil odată cu apariția primelor comunități umane, dar poate că niciodată el nu a fost mai pregnant manifestat decât în ultimele două decenii. Maturizarea precoce a copiilor din zilele noastre, accesul lor la forme de informație și divertisment de neimaginat până nu demult face ca dialogul dintre ei, părinți și maturi, în general, să devină foarte dificil. Un ajutor nesperat pentru atenuarea asperităților unor asemenea relații vine din partea astrologiei, care v-ar putea ajuta să vă cunoașteți mai bine odraslele...

Există o zicală astrologică potrivit căreia Capricornii sunt „bătrâni" atunci când sunt tineri și „copii" atunci când îmbătrânesc. O zicală perfect adevărată, căci în general vorbind, copiii Capricorn nu sunt deloc emotivi, ci mai curând realiști, obiectivi, cu spirit întreprinzător și tendința spre autodisciplină. Ei par născuți învățați, ca să ne exprimăm astfel. Maturi, demni de încredere, au un sentiment înnăscut al datoriei. Mai ales dacă este cel mai mare copil al familiei, nativului acestei zodii îi pot fi delegate multe responsabilități, fiindcă se va achita perfect de ele. Dar, deși micii nativi se bucură de această primă confirmare a propriilor puteri, nu trebuie să exagerăm, ci să le încredințăm sarcini adecvate vârstei și abilităților lor. Chiar dacă este mult mai matur decât o arată anii, nu înseamnă că nativul Capricorn nu are nevoie de afecțiune, la fel ca și ceilalți copii. Poate că dă impresia de seriozitate absolută, dar e la fel de înclinat spre joc și hârjoneală ca și cei de seama sa. Priceperea de care dau dovadă, faptul că sunt „descurcăreții" zodiacului le conferă adesea roluri de lideri, pe care îl îndeplinesc cu sârguință și, spre deosebire de Lei, cu multă modestie, ca pe o datorie asumată. Își ajută cu plăcere părinții, indiferent că e vorba să dea o mână de ajutor mamei în bucătărie sau să-i fie alături tatălui la micile reparații casnice. Născut într-un element teluric, copilul Capricorn este îndrăgostit de construcții. Groapa cu nisip, în care poate ridica tot soiul de castele și șantiere, este pasiunea lui. Când va mai crește, dăruiți-i un set gen „Micul tâmplar" sau „Micul electronist", va fi extaziat!

Purtător al amforei din care se revarsă apa cea dătătoare de viață, Vărsătorul este unul dintre cele mai prietenoase semne zodiacale. Copiii nu fac excepție, fiind sociabili și deschiși. Vărsătorul este un simbol al fraternității. Sentimentul de camaraderie înseamnă foarte mult pentru ei. Nativul are tendința de a fi diferit de ceilalți, vrea să se individualizeze, ajunge chiar a fi considerat excentric. Încăpățânarea caracteristică poate fi pentru el o calitate, atunci când o folosește pentru a dobândi noi cunoștințe și a arăta celorlalți de ce este în stare, dar și un mare defect, care-și va arăta repercusiunile de multe ori, în viață. Vrea să facă totul așa cum crede că e bine și nu acceptă contraziceri. Pe lângă prietenie, o altă trăsătură lăudabilă este loialitatea: niciodată nu-și va trăda amicii. Firi independente, Vărsătorii iubesc democrația dar pot deveni intoleranți sau distanți față de cei pe care-i percep drept inferiori. Descurajați atitudinea de „eu le știu pe toate", de îndată ce o sesizați. Se spune adesea că Vărsătorii trăiesc adevărat, întrucât sunt inventivi și inovativi. Dacă nu poate găsi un spirit novator, căruia să-i împărtășească viziunile sale, nativul are tendința de a se retrage în sine, devenind un singuratic. De aceea, trebuie ajutați să iasă din „carapace" și să devină mai înțelegători față de ceilalți. Acceptați că are nevoie de spațiu de gândire, de creație, de libertate de mișcare, dar în același timp arătați-i diferența dintre libertate și rebeliune.

Simbolul zodiei este paradoxal – doi pești alăturați, înotând însă în direcții diferite – dar explică pe deplin caracterul, considerat de mulți „cel puțin dificil" al nativilor. Copiii Pești sunt sensibili, afectuoși și drăgălași. Nu le plac apele tulburi și caută să stea departe de firi gălăgioase, precum Leii, Berbecii sau Săgetătorii. Chiar de la o vârstă fragedă apreciază muzica de relaxare și cea clasică, tocmai prin liniștea sufletească pe care le-o conferă. Răbdarea lor este proverbială, îndură cu stoicism greutățile, adesea pentru credințe și idealuri de neînțeles de către alții. Încă de mici, vor căuta căi de a-i ajuta pe ceilalți, dar trebuie protejați și învățați să facă diferența între a fi utili și a fi folosiți. Individualitatea Peștilor poate adesea apărea într-o lumină neclară, din pricina identificării lor cu suferința altora. Impresionabili la nivelul subconștientului, pot „absorbi" atmosfera creată în jurul lor. Starea lor este un barometru al ambianței din cadrul familiei sau de la școală, așa încât aveți grijă cum vă purtați: evitați certurile, discuțiile în contradictoriu, chiar și un ton ridicat, căci copiii au o sensibilitate ieșită din comun mai ales când e vorba despre relațiile dintre părinți. Una dintre cele mai importante lecții pe care trebuie să o predați acestor micuți altruiști și dezinteresați ar fi aceea de a ști când să ofere și când să ceară. Explicați-le că sacrificiul de sine e un lucru nobil și vrednic de laudă, dar că niciodată nu trebuie să exagerezi în această privință și nici să se simtă inferiori într-o relație în care ei oferă și alții primesc.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Paradisuri terestre: Parcuri Naționale din Europa ■ Elizabeth Wallis-Simpson: o femeie-fatală, într-un corp de bărbat ■ Manly Hall, dascălul venit din stele ■ Marele Toronto, un oraș al zilelor noastre ■ Exces ponderal – de vină nu este doar alimentația ■ Magie în miez de noapte

HOROSCOP

29 august – 4 septembrie 2011

BERBEC 21.03-20.04

Relațiile profesionale sunt excelente pe parcursul întregului interval. Încheierile de contracte cele mai promițătoare se desfășoară la începutul acestuia. Originalitatea dumneavoastră este accentuată de încurajările persoanei iubite. Proiectele încheiate cu succes vor atrage după sine laude binemeritate din partea superiorilor ierarhici.

TAUR 21.04-21.05

Tendința de a vorbi prea mult, de a divulga secrete și de a nu lăsa pe nimeni să vă contrazică este total contraproductivă. Este de preferat să vă găsiți noi aliați. Nu aveți răbdare să ascultați sfaturile nimănui. Relațiile cu partenerii devin încordate. Dați dovadă de multă imaginație, dar planurile dumneavoastră sunt lipsite de pragmatism.

GEMENI 22.05-21.06

Nu sunt excluse joi propuneri pentru schimbări ale profesiei, dar și noi acorduri cu superiorii, colegii și colaboratorii. Pe plan familial, posibile discuții în contradictoriu, întregul interval. Proiectele în care nativii au investit atât sunt amenințate, ceea ce ar putea avea repercusiuni pe plan financiar. Nativii se sperie de datoriile acumulate.

RAC 22.06-21.07

Pot apărea reacții negative la începutul săptămânii, cauzate de pretențiile exagerate ale partenerilor de afaceri. Nativii vor cheltui excesiv, vor fi atrași de lux și vor vorbi prea mult. Relaxarea înseamnă, în cazul lor, imoralitate, anarhie, refuz al regulilor și lipsă de măsură. Reversul medaliei nu va întârzia: conflicte aprinse la serviciu și acasă.

LEU 22.07-22.08

Nu vă mai puteți ține în frâu ambiția și s-ar putea ca șefii direcți să înțeleagă greșit tendințele dumneavoastră. Mergeți din greșeală în greșeală și riscați să atrageți antipatii. De altfel, cu atât de mulți colegi invidioși, nu este de mirare că vă treziți cu tot felul de surprize. Dar, cu perseverență și răbdare, veți depăși toate obstacolele.

FECIOARĂ 23.08-22.09

După o perioadă în care toată lumea v-a cerut sfatul, descoperiți că nu vă pricepeți la deblocarea unei situații banale. Sunteți indecis în privința noilor parteneri întregul interval. Nu mai suportați să fiți permanent criticat, mai ales in ceea ce privește aspectele financiare, la care chiar vă pricepeți. Când vi se reproșează lipsa de onestitate, vă pierdeți controlul.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Ați renunțat la un mod de viață și descoperiți că vă este din ce în ce mai greu să-l acceptați pe cel nou. Nu este genul dumneavoastră să visați, ci mai degrabă să acționați și să-i manipulați pe cei din jur. Aveți grijă totuși să nu fiți perceput ca un intrigant, pentru că o asemenea etichetă va fi greu de dezlipit. Satisfacții în plan familial.

SCORPION 23.10-21.11

Cu toate că aveți impresia că toți cei din anturaj au câte ceva să vă reproșeze, descoperiți că sunteți apreciat pentru discreția dumneavoastră. Posibile discuții profesionale anunțând un câștig financiar. Capacitate redusă de concentrare pentru toți nativii în week-end. Nativii tineri trebuie să suporte intervențiile părinților în aspecte mai delicate ale vieții lor.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Satisfacțiile din muncă sunt aproape întregul interval nelimitate. Relațiile cu colegii și superiorii se vor îmbunătăți continuu și sunt posibile recompense financiare însemnate. Pe cerul vieții sentimentale apar nori, din fericire trecători, astfel încât nu va ploua cu lacrimi în relația cu partenerul dumneavoastră. Weekend relaxant, după o săptămână de muncă intensă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Nativii doresc să se implice în toate activitățile posibile și nu au timp să le urmărească finalizarea în bune condiții. Nu vor să fie ajutați și fac unele greșeli majore. Vorbesc mult, iar aceasta logoree le-ar putea aduce multe deservicii. Nativii au tendința de a da vina pe toată lumea pentru nerealizări, făcând abstracție de propriile greșeli.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Deși foarte activi, deși muncesc pe rupte, nativii nu vor înregistra profituri importante până nu-și impun ideile. Nu este exclus să înregistreze pierderi mari la începutul săptămânii, dar norocul le surâde spre sfârșitul intervalului, deoarece pot încheia contracte foarte avantajoase. Persoana iubită le reproșează că nu-i acordă suficientă atenție.

PEȘTI 19.02-20.03

Cu toate că se bucură de o intuiție extraordinară, acești nativi nu reușesc să pună în practică decât prea puține din ideile lor, din cauza indeciziei. Sensibilitate maximă, la mijlocul săptămânii. Nativii nu au încredere în cei din anturaj, iar pe colaboratori îi învinuiesc pe bună dreptate că nu-și acoperă toate sarcinile de serviciu.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ROCKY MARCIANO – 1 septembrie 1923

Unul dintre cei mai cunoscuți boxeri ai tuturor timpurilor, devenit personaj de film încă din timpul vieții, Rocky Marciano a fost, ca un veritabil nativ în zodia Fecioarei, încăpățânat și perseverent în a-și atinge țelurile. Atras de aventura și de risc, s-a impus prin curajul său deosebit, fiind neînvins în decursul unei cariere îndelungate în ring.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1055 ● ANUL LIV ● 1 SEPTEMBRIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 35 (2805)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Adevărul este o flacără atât de luminoasă încât mulţi oameni nu-i pot suporta lumina. Unii închid ochii ca să nu-l vadă, iar alţii fug ca să nu fie arşi.*
W. Goethe

■ *Dorinţa de a fi lăudat este începutul pieirii.*
Proverb arab

Spectacolul cunoaşterii

VIAŢA SECRETĂ a Mediteranei

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Diete rapide

Dosarele frumuseţii

Măşti cu zmeură

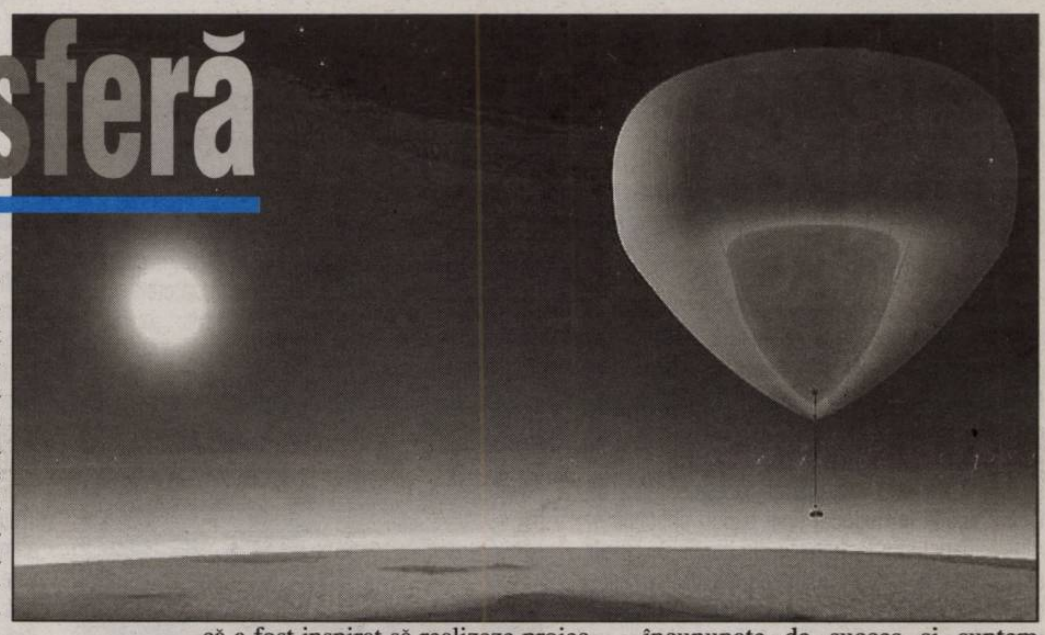
Istorii uitate

Elizabeth Wallis-Simpson O FEMEIE-FATALĂ, într-un corp de bărbat

Terapii complementare

MĂRUL cel mai gustos medicament

Cu balonul în stratosferă



De când fraţii Montgolfier au inventat primul aerostat, la sfârşitul secolului al XVIII-lea, zborul cu balonul a devenit o pasiune împărtăşită de mulţi amatori de senzaţii tari şi cine n-a visat, citindu-l pe Jules Verne, să urmeze aventurile eroilor săi, zburând cinci săptămâni în nacelă? Astăzi, performanţele amatorilor de asemenea călătorii sunt la fel de remarcabile şi vor fi, în curând, şi mai uimitoare, dacă proiectul Bloon se va materializa.

La 40.000 de metri înălţime

Ce este Bloon? Este o capsulă spaţială pusă în mişcare de un imens balon umplut cu heliu, care-i va purta pe temerarii suficient de îndrăzneţi şi de bogaţi la marginea stratosferei. Graţie balonului cu un diametru de 140 de metri care-i asigură deplasarea, Bloon va putea atinge o altitudine de 40.000 de metri. Călătoria până în stratosferă va dura în total cinci ore şi îi va face pe împătimiţii aventurii să scoată din buzunar aproape 200.000 de dolari, dar le va şi oferi prilejul de a se bucura de peisaje văzute doar de astronauţi, ca de pildă curbura Pământului.

Condiţiile de la bordul acestei inedite „nave spaţiale" vor fi foarte confortabile, întrucât capsula presurizată, cu un diametru de aproape 5 metri va oferi suficient spaţiu pentru cei doi piloţi ai balonului şi cei până la patru pasageri. Deşi la altitudinea respectivă temperaturile sunt extrem de scăzute, în interiorul capsulei ambianţa va fi plăcută, ocupanţii putând sta fără probleme în tricouri sau cămăşi.

Momentul culminant al voiajului va fi un răsărit de Soare, văzut în toată splendoarea sa, deasupra planetei albastre. Ulterior, balonul va fi desumflat treptat, pentru a permite coborârea lentă a capsulei spaţiale şi, în cele din urmă, se va desprinde cu totul de aceasta. La câteva mii de metri de suprafaţa Pământului va fi pusă în funcţiune o paraşută, care va aduce în siguranţă capsula la sol.

Răsăritul Soarelui, văzut din spaţiu

Revoluţionarul proiect, care va fi materializat, se speră, în anul 2013, este rodul eforturilor depuse de mai bine de un deceniu, de compania spaniolă Zero 2 Infinity. Capsula acţionată de balon va putea zbura pe o rază de 50 km în orice direcţie, pentru a ateriza la un loc prestabilit. Managerul companiei, Jose Mariano Lopez-Urdialez, spune că a fost inspirat să realizeze proiectul Bloon de discuţiile purtate cu tatăl lui, de profesie astronom. Până în prezent, prototipul dispozitivului a reuşit cinci zboruri fără echipaj uman, înălţându-se până la altitudinea de 30.000 de metri, adică de trei ori mai mult decât altitudinea de croazieră a unui avion obişnuit.

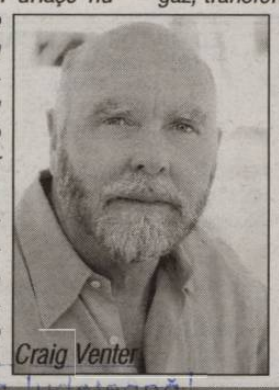
Inventatorul din Barcelona îi asigură pe sceptici că proiectul său este nu doar viabil, dar şi cel mai ieftin mod de a atinge stratosfera Terrei. „Turiştii vor petrece mai mult timp la înălţime şi nu vor fi deranjaţi de zgomotul motoarelor. Ideea proiectului mi-a venit în anul 2000 şi de atunci am căutat parteneri şi sponsori care să mă ajute să o pun în practică. Testele efectuate până acum au fost încununate de succes şi suntem aproape gata să trimitem primii oameni în spaţiu la bordul unui balon. Sunt convins că nu vom duce lipsă de doritori. Ne vom planifica în aşa fel zborurile încât pasagerii să prindă la înălţime momentul răsăritului de soare care este, potrivit astronauţilor ce au zburat la bordul navetelor spaţiale, unul cu adevărat sublim, o experienţă de neuitat – oamenii vor putea vedea Soarele apărând pe boltă şi, în acelaşi timp, vor vedea şi stelele strălucind în plină zi", afirmă Lopez.

Turiştii spaţiali vor fi supuşi unui instructaj, pe o perioadă de câteva zile, înainte de zbor, iar la bordul capsulei se vor putea delecta cu mâncărurile favorite. De asemenea, piloţii vor face studii ştiinţifice, măsurând, între altele, gradul de poluare al atmosferei.

Planeta Marte, colonizată cu forme artificiale de viaţă?

O misiune spre Marte pare un vis îndepărtat pentru o omenire care se zbate încă în chinurile crizei economice, dar controversatul savant american Craig Venter, despre care am mai avut ocazia să amintim, în paginile revistei noastre, afirmă că a găsit o soluţie ingenioasă şi ieftină, care va permite pământenilor să se stabilească pe Planeta Roşie.

După ce anul trecut a uimit comunitatea ştiinţifică, prezentând primul organism sintetic, Venter lucrează acum la crearea unor celule care să se dezvolte consumând bioxid de carbon. Organismele modificate genetic ar putea avea astfel implicaţii uriaşe nu doar pentru Pământ, unde ele ar putea opri încălzirea globală şi ar genera combustibil neconvenţional sau hrană pentru o populaţie de 7 miliarde de oameni, dar şi pentru Marte.



Craig Venter

După cum se ştie, atmosfera marţiană este formată, într-un procent ridicat (aproape 95%) din bioxid de carbon, iar celulele create prin procese de ingineriе genetică vor putea devora acest gaz, transformându-l în materiale plastice, combustibil şi chiar hrană pentru astronauţii care vor ajunge pe Marte.

Crearea de „fabrici bacteriene" pe Marte este, în opinia lui Venter, o soluţie ideală pentru colonizarea, în următorul secol, a vecinei noastre de Sistem Solar, căci, graţie acestor fabrici, astronauţii vor avea, odată amartizaţi, „cazarea şi masa asigurate".

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 35

SUDOKU
jocul săptămânii: 35

2	4	6	9	5	3	1	7	8
5	9	8	2	7	1	3	4	6
3	1	7	4	8	6	5	2	9
9	6	1	8	4	5		3	7
4	8	2	7	3	9	6	5	1
7	3	5	6	1	2		9	4
6	5	3	1	9	4	7	8	2
1	7	9	3	2	8	4	6	5
8	2	4	5	6	7	9	1	3

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Paradisuri terestre

Parcuri Naţionale din Europa

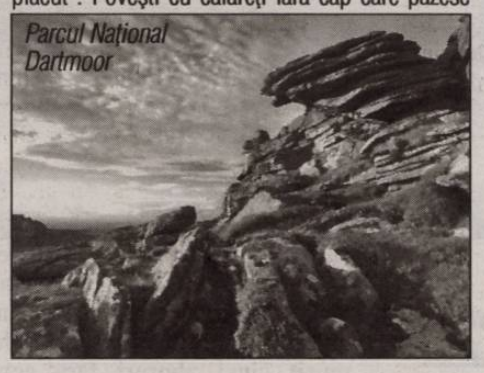
Există locuri în lume unde natura şi omul au creat peisaje spectaculoase. E vorba despre rezervaţii naturale. Iată câteva dintre acestea.

Parcul Național Plitvice, Croația

Sunt 16 lacuri interconectate de o serie de cascade spectaculoase a căror frumuseţe e greu de descris în cuvinte. Rezervaţia se află pe lista Patrimoniului UNESCO şi este o zonă căutată de cei care ajung în Croaţia. *Parcul Naţional Plitvice* este situat între Zagreb şi oraşul Zadar şi are o suprafaţă de 300 km pătrati. Această reţea de lacuri se află în mijlocul unei păduri cocoţată în Alpii Dinarici şi a fost creată din baraje de calcar şi piatră de dolomit. Bogăţia de minerale ce vine din râurile Bijela şi Crna dar şi din izvoarele subterane face ca apa lacurilor să fie, uneori, de un turcoaz deosebit, iar alteori să aibă culoarea verde a mentei, gri sau albastră. Un spectacol desăvârşit, întregit de cascadele torenţiale care leagă fiecare lac dar şi de vegetaţia ce înconjoară pietrele şi căile de acces în zonă.

Parcul Național Dartmoor din Marea Britanie

Este un teritoriu al ceţei şi ploii, al mlaştinilor dezolante, dealurilor de granit şi al unor cercuri misterioase din piatră. Dartmoor, după cum scrie BBC Travel, este peisajul britanic tipic: „o inimă de întuneric aflată sub pătura de pământ verde şi plăcut". Poveşti cu călăreţi fără cap care păzesc cimitirele antice, vehicule împinse de mâini macabre şi chiar o vizită a diavolului i-au adus faimă *Parcului Dartmoor,* creându-i o reputaţie de pământ damnat, transformându-l, uneori, în decorul favorit al oamenilor de condei, cum ar fi Agatha Christie sau Sir Arthur Conan Doyle. Dealul Diavolului şi cele 5000 de căsuţe din piatră, precum şi numeroasele monumente preistorice, situează acest parc printre cele mai încântătoare şi misterioase din Europa.


Parcul Național Dartmoor

Parcul Național din Insulele Cies, Spania

Este un trio de insule, fiind cel mai apropiat loc al Europei de superbele plaje şi de apele cu nuanţe de safir de la tropice. Dacă în trecut această zonă era preferata piraţilor, astăzi, cu ajutorul unui feribot, mulţi dintre curioşi, poposesc pentru câteva zile pe aceste locuri. Toate cele trei insule (Illa do Monteagudo, Illa do Faro şi cea mai sudică, Illa do San Martino) lipsite total de circulaţie, dau impresia că aici este marginea lumii. Aceste insule ce formează un arhipelag, protejează, când este nevoie, oraşul Vigo de furia Oceanului Atlantic. Arhipelagul amestecă plajele şi lagunele cristaline cu panorama unor stânci zimţate pe care îşi duc viaţa mii de pescăruşi.

Parcul Național Valea Lauterbrunnen, Elveția

Dacă ar fi să participe la un „concurs de frumuseţe" cu siguranţă, *Valea Lauterbrunnen* s-ar clasa printre finaliste. Piscurile Alpilor extrem de înalte cu gheţari, parcă sculptaţi, tronează peste câmpurile înclinate, punctate cu pini şi multe cabane. Cele 72 de cascade ale căror ape cad printre pereţii munţilor, cea mai impresionantă fiind Cascada Staubbach, dau regiunii un farmec deosebit. Frumuseţea acestor locuri i-a impresionat pe Goethe şi Byron încât i-au dedicat multe versuri. Tot în acest parc naţional se află şi cascada Trummeribach, formată din 10 cascade mai mici alimentate cu apa gheţarilor din munte. Aceasta este singura cascadă glaciară din Europa, accesibilă din interiorul unui munte, iar vizitatorii sunt uneori loviţi de pietrele aduse de cei peste 20.000 de litri de apă ce curg pe secundă.

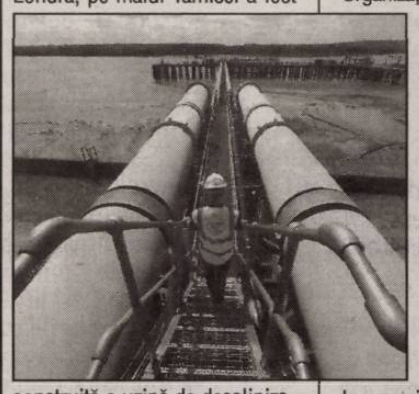
IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Apă potabilă din mare

Penuria de apă potabilă se resimte în nenumărate locuri de pe glob şi nu doar în zonele deşertice. Grecia, de pildă, pentru a-şi asigura necesarul de apă, inclusiv în agricultură, a procedat la foraje adânci pentru a extrage apa din pânzele freatice. Pe majoritatea terenurilor agricole se pot vedea nenumărate puţuri şi aspersoare care funcţionează continuu.

Ţările care au ieşire la mare şi-ar putea asigura cantităţi uriaşe de apă potabilă dacă ar folosi instalaţii de desalinizare. Problema este că tehnologia şi consumul de energie electrică sunt costisitoare, preţul apei devenind prohibitiv. Dar, în unele cazuri, soluţia este agreată. Nu doar de Emiratele Arabe unde resursele de apă potabilă sunt extrem de reduse ci şi de ţări brăzdate de ape curgătoare şi pe care ploaia, în general, nu le ocoleşte, cum ar fi, de pildă, Anglia. La est de Londra, pe malul Tamisei a fost



construită o uzină de desalinizare a apei mării. Tehnica se bazează pe utilizarea unor membrane filtrante (cu găuri de 1 micrometru diametru). Randamentul este de 570.000 m³/zi, ceea ce completează necesarul de apă potabilă al Londrei în caz de secetă. Oraşul beneficiază zilnic de 2,6 milioane metri cubi de apă (filtrată) din râuri şi de 8,7 milioane metri cubi din pânzele freatice.

Uzina are însă un consum uriaş de energie electrică şi pierderi importante de apă din reţea. Se preconizează reducerea substanţială a producţiei de apă potabilă pentru a se reduce cheltuielile şi perderile de apă în perioadele în care seceta nu se face simţită şi elaborarea unui proiect de perfectare a sistemului pentru a se reduce la maxim pierderile de apă din reţea.

Atacuri informatice

Experţi ai Societăţii de informatică americane McAfee au descoperit o uriaşă operaţiune de cyber-spionaj la originea căreia s-ar afla piraţi chinezi ai Internetului care operează activ din 2006. Organizaţia se numeşte Chady Rat şi ar avea 70 de sucursale. Spionajul informatic are ca ţintă Taiwanul, Comitetul Olimpic Internaţional etc. Nu e prima oară când China e bănuită de aceste atacuri.

În urmă cu câteva luni, Google a declarat că mesageria Gmail a fost piratată de disidenţi chinezi care s-ar afla şi la originea unor atacuri informatice asupra calculatoarelor unor jurnalişti şi ai unor demnitari din administraţia americană.

DORIN MĂRAN

Lihnit...

Să vorbim corect!

Un pleonasm foarte des întâlnit în vorbire este *„lihnit de foame"*. Este folosit atât de frecvent, încât aproape că nu-l mai sesizăm ca atare.

Greşeala este cauzată de necunoaşterea exactă a adjectivului „lihnit".

Acesta este definit de dicţionar ca: „Foarte flămând, chinuit de foame, hămesit".

Sunt greşite de asemenea şi exprimările „lihnit şi hămesit", „hămesit de foame", „flămând şi hămesit" şi alte combinaţii asemănătoare. *(I.S.)*

Mistreți uciși de alge

Pare destul de greu de stabilit o legătură între o specie de mamifere silvestre precum mistreţii şi o alta, aşa-zis primitivă, existentă în apă, cum sunt algele. Cu atât mai bizară devine ideea ca tocmai acestea din urmă să producă un adevărat masacru în rândul porcilor sălbatici, chiar dacă nu vorbim despre un atac dinamic concretizat în lupte... corp la corp.

Nu mai puţin de 36 de mistreţi şi-au găsit sfârşitul recent, în zona Cotes-d'Armor din Bretania (Franţa), la originea morţii lor aflându-se algele verzi. Iar surpriza este cu atât mai mare cu cât aceste aparent inofensive vegetale marine sunt – fapt dovedit ştiinţific – recidiviste!

În termeni clari, biologii care au studiat insolitul caz au constatat prezenţa hidrogenului sulfurat emis de algele verzi în putrefacţie în cantitate de 2,45 miligrame la kilogram, adică dublu faţă de nivelul reperat în cazul unui cal mort în anul 2009 din acelaşi motiv (inhalarea gazului mortal) şi în cel al unui bărbat care se ocupa cu transportul algelor aflate în descompunere.

În mod justificat, nefericitul caz din Bretania a determinat reacţii referitoare la necesitatea unui plan de curăţare sistematică a algelor verzi şi de reducere treptată a deversărilor în mare a azotaţilor care favorizează proliferarea unor asemenea maree verzi. Totodată, ecologiştii denunţă imposibilitatea aplicării pe unele plaje a acestor măsuri, din cauza efectelor dezavantajoase pe care ele le-ar avea asupra agriculturii din zonă! Iar în acest timp autorităţile se referă la „prudenţă" în trimiterile la mareele verzi cu susţinerea absolut interesată a reprezentanţilor agricultorilor. După cum se vede, în cele din urmă se merge înainte cu ideea (susţinută la nivele politice foarte înalte) de a se face loc obţinerii permanente de profituri financiare tot mai mari, tot mai rapide, chiar dacă preţul este distrugerea naturii.

Binecunoscutul fenomen similar petrecut în această vară pe litoralul românesc ar trebui să determine măsuri urgente din partea posibililor responsabili, ştiut fiind faptul că şi Marea Neagră a devenit „pubela" unor operatori şi pseudo-operatori din industria chimică, pentru care ecologia, legile mediului şi de fapt viaţa în sine nu există, decât în măsura obţinerii de profit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Gărgărița-„zombie”

Un subiect care face furori în zona pasionaților de romane și filme gen horror se manifestă și în natură. O echipă de cercetători de la Universitatea din Montreal a reușit să elucideze misterul gărgărițelor-„zombie” și să explice astfel comportamentul straniu al acestora în anumite împrejurări. Este vorba despre un proces de infectare „dirijată”, produs de o specie de viespi parazite botezate *Dinocampus coccinnellae*. Totul pare un experiment diabolic efectuat în laboratorul unui Frankenstein. Viespea adultă injectează în corpul gărgăriței paralizate în prealabil un ou care, în scurt timp, eliberează o larvă. Aceasta se dezvoltă în abdomenul gazdei sale, unde creează un mic spațiu, iar după câteva zile iese afară și „coase” un cocon, după metoda binecunoscută.

Partea absolut uimitoare a evoluției începe de aici. În mod firesc, o parte din gărgărițele infectate și devenite victime mor, dar circa 30-40% supraviețuiesc, suferind o modificare comportamentală extrem de ciudată. Astfel, la apropierea unui intrus care ar amenința viața „nounăscutului”, ele se agită și apără făptura ieșită din pântecele lor, chiar dacă aceasta este de fapt un agresor feroce. Cercetătorii au stabilit că neobișnuita reacție este cauzată de otrava injectată în trupul gărgăriței-gazdă. Pur și simplu, parazitul preia controlul comportamentului gazdei sale, ceea ce înseamnă practic manipulare. Fenomen care – un alt aspect surprinzător – durează atâta timp cât este nevoie pentru ca larva să ajungă în situația în care nu mai are nevoie de protecția forțată a gărgăriței parazitate. *(A.N.P.)*

Viața secretă a Mediteranei

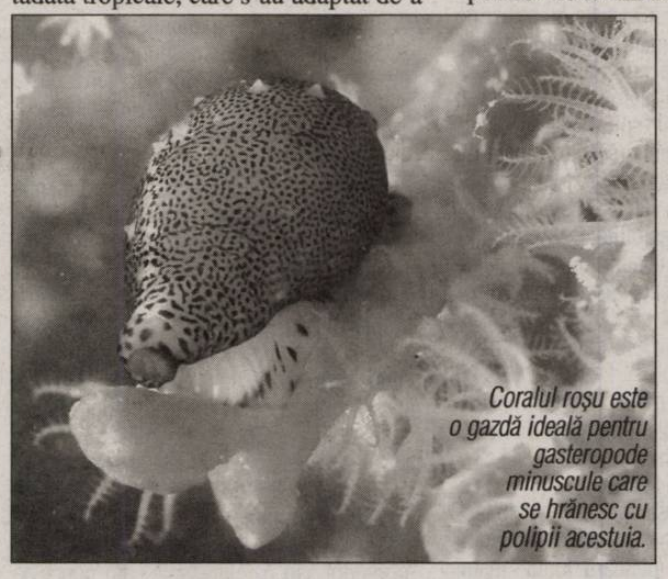
Anemone luxuriante, corali mirifici, pești multicolori... Marea Mediterană este una dintre cele mai bogate în specii vegetale și animale. Istoria geologică a bazinului mediteranean, aflat între climatul temperat și tropical, și reliefurile submarine au creat condiții necesare dezvoltării lor. Din nefericire, marea este săracă în nutrimente. Pe de altă parte, o zonă vastă este văduvită de viață.

Un câmp de sabele (viermi ce trăiesc în tuburi vegetale) care desfășoară în exterior zeci de tentacule, asemănătoare penelor, cu ajutorul cărora captează microorganismele.

Deși nu reprezintă decât 0,8% din suprafața mărilor și oceanelor lumii și 0,3% din volumul lor, Mediterana adăpostește 8% din speciile marine cunoscute. Mai mult de jumătate din fauna și flora marină provine din Atlantic, aproximativ 17% din Marea Roșie, iar restul sunt indigene, specii ale unei mări altădată tropicale, care s-au adaptat de-a lungul evoluției la reliefurile și geologia submarină, la condițiile de salinitate și lumină și care nu se regăsesc în alte mări sau oceane.

Printre speciile vegetale indigene care au perpetuat de-a lungul ultimilor 150 milioane de ani, se disting magnofiolitele, plante cu flori asemănătoare celor terestre, care au același rol ca și pădurile, constituind un suport important pentru biodiversitate. (Plantele care acoperă 15% din fundul mării adăpostesc 25% din faună.)

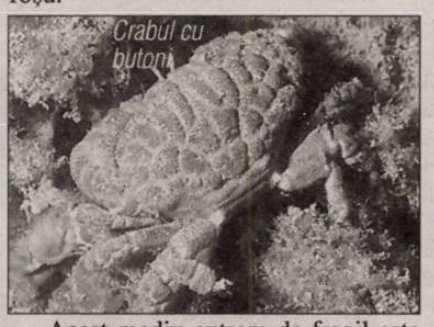
Crevete japonez. Atinge o lungime de 20 centimetri. A ajuns în Mediterană din Marea Roșie prin Canalul de Suez.



Coralul roșu este o gazdă ideală pentru gasteropode minuscule care se hrănesc cu polipii acestuia.

Viața concentrată se regăsește în largul litoralului, până la 50 metri adâncime, unde viețuiesc 90% dintre speciile animale și vegetale. Cât privește marile gropi mediteraneene, acestea au fost puțin explorate. O altă specie extrem de prețioasă o constituie tonul roșu, supraexploatat, ale cărui populații s-ar putea reface, devenind abundente în doar 10 ani, cu condiția ca limita anuală de pescuit să nu depășească 10.000 de tone.

O altă specie importantă o reprezintă coralul. Cu toate că recifurile nu au luxuriança barierelor intertropicale, reprezintă cel de-al doilea mare ecosistem indigen cu cele 1700 de specii repertoriate, unele de o mare valoare comercială, cum ar fi, de pildă, coralul roșu.



Crabul cu butoni

Acest mediu extrem de fragil este supus unor multiple amenințări: poluare, supraexploatare, pescuit excesiv, intruziunea unor specii invazive. Invaziile biologice, din ce în ce mai periculoase, provin în cea mai mare parte din Marea Roșie (47%), prin intermediul transportului maritim (28%) și al acvaculturii (10%). Marea majoritate sunt moluște, expansiunea lor fiind facilitată de încălzirea apelor. Și unele specii de pești au început să colonizeze Mediterana (care în opinia biologilor devine o mare tropicală), provenind din apele de coastă poluate industrial ale Franței și Spaniei.

Microsatelit lansat de pe SSI

La începutul lunii august, doi astronauți ruși aflați pe Stația Spațială Internațională (SSI), au ieșit în spațiu pentru a instala un sistem experimental de comunicație laser, pentru a recupera o antenă inutilizabilă și pentru a lansa manual un microsatelit radio (Aristat-1) în greutate de 30 de kilograme (trebuia lansat în

februarie pentru a comemora cea de-a 50-a aniversare a zborului în spațiu a lui Gagarin, dar din motive tehnice lansarea s-a amânat).

Microsatelitul de formă cubică, dotat, printre altele, cu 6 panouri solare, 4 camere de luat vederi pentru a lua imagini ale Terrei și un aparat de emisie-recepție va efectua deopotrivă observații legate de vidul spațial și va transmite pe Terra mesaje radio în 15 limbi.

Vizualizare computerizată

Noua versiune a căștii TopOwl (concepută de societatea americană Thales) pentru piloții de elicoptere ale armatei, oferă pilotului vizibilitate în condiții cu totul neprielnice: o furtună de nisip, ninsoare, ceață deasă... Și asta datorită unui minicalculator care asigură imagini sintetice

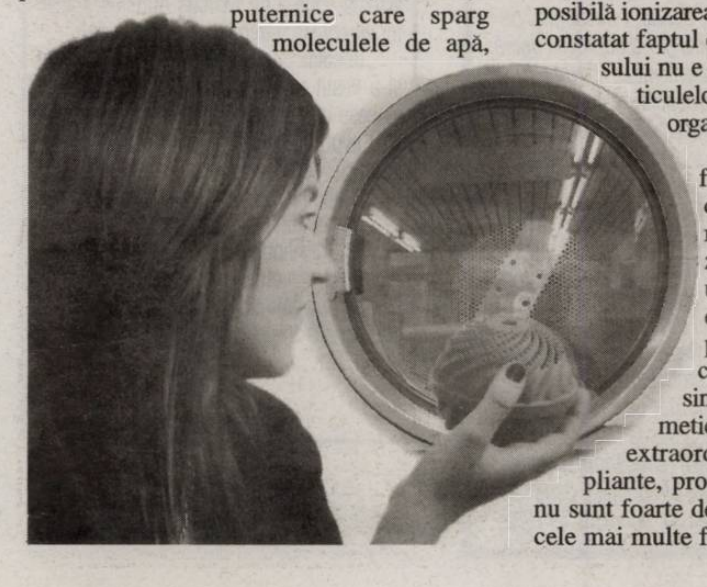
ale mediului pe care îl reconstituie, beneficiind de o bază de date. Vizualizarea se produce în timp real. În plus, sistemul permite pilotului să vadă și în timpul nopții și să-i furnizeze informații legate de zbor și de țintele ce urmează să fie atinse cu armamentul din dotare.

Un pseudo-„miracol”

O societate elvețiană comercializează un produs (fabricat în Coreea) neobișnuit. Este vorba despre niște sfere din plastic, în interiorul cărora se află un amestec de prafuri ceramice care se introduc în mașina de spălat, înlocuind detergentul, detartrantul, balsamul... Cu precizarea că eficacitatea e garantată.

În prospect este specificat și faptul că particulele de ceramică emit radiații infraroșii puternice care sparg moleculele de apă, eliberând ioni negativi care măresc puterea de spălare.

În urma expertizei unor specialiști europeni s-a constatat că lucrurile nu stau așa. Pentru a sparge moleculele de apă este nevoie de un accelerator de particule de înaltă energie. Specialiștii au măsurat radiațiile naturale ale prafurilor de ceramică, constatând că au o radioactivitate foarte mică, ceea ce face imposibilă ionizarea moleculelor de apă. S-a mai constatat faptul că principiul activ al produsului nu e asigurat de proprietățile particulelor de ceramică, ci de microorganismele din argila de origine.



Sferele din plastic nu au fost retrase de pe piață. Dar, după publicarea studiilor realizate de cercetători, vânzările au stagnat. La urma urmei, piața internațională este plină de produse cu un pretins înalt grad de eficacitate (de la medicamente de sinteză, naturiste, produse cosmetice etc.), care au o reputație extraordinară în prezentările din pliante, prospecte, dar care în realitate nu sunt foarte departe de... „apa de ploaie”, cele mai multe fiind de origine chineză.

Râsul socializant

Printre diferitele tipuri de râs se distinge unul lipsit de spontaneitate, de naturalețe. Un mijloc expresiv prin care încercăm să participăm la ilaritatea celor din apropierea noastră pentru a demonstra că împărtășim același sentiment, că gustăm o glumă ș.a.m.d. Este o formă de râs socializant, binecunoscut.

O echipă de cercetători de la Universitatea din Portsmouth (Regatul Unit), care a observat comportamentul a 60 de cimpanzei aparținând unor grupuri diferite, a identificat acest tip de râs, manifestat frecvent pentru a se angaja într-o interacțiune socială. Un mod de a păstra relații de bună conviețuire. Cercetătorii au mers foarte departe în căutarea unui numitor comun între om și maimuță, supralicitând această expresie mimetică, considerând că în urmă cu 5 milioane de ani, strămoșii comuni ai maimuțelor și ai omului ar fi „inventat” acest tip de râs pentru a păstra un climat de bună conviețuire cu membrii comunității.

Greu de crezut pentru că e imposibil să construiești o argumentație științifică în acest sens. Dar, dincolo de această concluzie, care în termeni reali este o supoziție, observațiile legate de râsul socializant al maimuțelor sunt reale și interesante.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Elizabeth Wallis-Simpson o femeie-fatală, într-un corp de bărbat

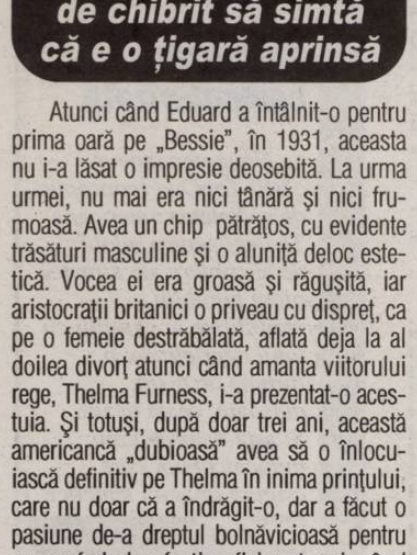
Unul dintre cele mai stranii momente ale secolului trecut s-a petrecut în anul 1937, când, după o domnie de nici un an, regele Marii Britanii, Eduard al VII-lea, abdica, pentru a se putea căsători cu femeia pe care o iubea, o americancă divorţată de două ori şi cu o reputaţie extrem de proastă: Elizabeth Wallis-Simpson.

Ce anume l-a determinat pe cel mai râvnit burlac al epocii să renunţe la coroană şi la adulaţia supuşilor săi spre a deveni un simplu burghez, căsătorit cu o femeie considerată de multă lume ştearsă, banală şi chiar urâtă? Enigma atracţiei pe care doamna Wallis-Simpson a exercitat-o asupra regelui continuă să-i fascineze pe istorici, care au lansat tot felul de ipoteze, în încercarea de a o explica. Una dintre cele mai recente susţine că, de fapt, americanca nici măcar n-ar fi fost pe de-a întregul femeie, dar că, în ciuda acestui fapt, ar fi reuşit să-l subjuge pe monarh prin sexualitatea ei...

Avea capacitatea de a face un băţ de chibrit să simtă că e o ţigară aprinsă

Atunci când Eduard a întâlnit-o pentru prima oară pe „Bessie", în 1931, aceasta nu i-a lăsat o impresie deosebită. La urma urmei, nu mai era nici tânără şi nici frumoasă. Avea un chip pătrăţos, cu evidente trăsături masculine şi o aluniţă deloc estetică. Vocea ei era groasă şi răguşită, iar aristocraţii britanici o priveau cu dispreţ, ca pe o femeie destrăbălată, aflată deja la al doilea divorţ atunci când amanta viitorului rege, Thelma Furness, i-a prezentat-o acestuia. Şi totuşi, după doar trei ani, această americancă „dubioasă" avea să o înlocuiască definitiv pe Thelma în inima prinţului, care nu doar că a îndrăgit-o, dar a făcut o pasiune de-a dreptul bolnăvicioasă pentru ea, suferind, efectiv, fizic atunci când doamna Wallis-Simpson nu-i era alături.

Ce anume putuse declanşa această obsesie, care-l făcea pe prinţ să se simtă dependent de americancă şi care-l va determina, în cele din urmă, să renunţe la stăpânirea a unui sfert din planetă pentru a o lua de nevastă? Ce farmece ascunse avea Bessie? Cu ce îl cucerise ea pe bărbatul matur, care până atunci nu-şi pierduse capul pentru nimeni altcineva? Zvonurile au început să circule încă de atunci şi chiar Thelma, amanta respinsă, le-a cultivat: potrivit ei, prinţul avea un complex de inferioritate, generat de performanţele lui sexuale mediocre, iar Bessie era singura care reuşise să-l vindece. Pentru că, vorbeau pe la colţuri preţioasele aristocrate britanice, „depravata" americancă era o expertă în practicile sexuale asiatice şi avea, cum se exprima un mucalit, „capacitatea de a face un băţ de chibrit să simtă că e o ţigară aprinsă".



Charles Higham, unul dintre primii ei biografi, descrie, astfel, o veche practică tantrică asiatică, a cărei adeptă doamna Wallis-Simpson era, practică implicând, între altele, un masaj prelungit şi delicat cu uleiuri parfumate călduţe, menite să trezească simţurile adormite. Este ştiut faptul că Bessie trăise câţiva ani în China, unde, admitea

ea însăşi, la bătrâneţe, bea cot la cot cu primul ei soţ, în localurile rău famate din Shanghai. Istoricii contemporani afirmă că, indiferent dacă aceste speculaţii sunt sau nu reale, Elizabeth Wallis-Simpson era, după standardele epocii, o femeie cu o neobişnuită experienţă erotică şi cu un apetit sexual ieşit din comun. Înnebunită după băieţi încă din şcoală, ea s-a căsătorit cu un tânăr locotenent din Marina SUA şi, după divorţ, a avut nenumărate idile, înainte de al doilea mariaj, cu Ernest Simpson. Nu-i de mirare că o asemenea vampă dezinhibată şi capabilă de orice, în materie de sex, l-a putut subjuga total pe un bărbat timid ca prinţul Eduard.

Sindromul insensibilităţii androgene

Cercetări recente sugerează însă că această femeie aparte ar fi putut ascunde o taină şi mai profundă: ea s-ar fi născut, afirmă specialiştii, cu o tulburare de dezvoltare sexuală numită intersexualitate, care afectează doar un copil la câteva mii de naşteri. Unele dintre efectele acesteia sunt atât de subtile încât nici măcar astăzi sindromul nu este precis diagnosticat, în anumite cazuri.

Un asemenea diagnostic nu ni se pare totuşi hazardat, dacă analizăm în detaliu personalitatea doamnei Wallis-Simpson, întrucât există dovezi puternice că aceasta nu a fost pe de-a întregul femeie. Scriitorul Michael Bloch, care a locuit alături de Wallis-Simpson în ultimii ani de viaţă ai acesteia, la Paris, spune că ar fi discutat sexualitatea ei cu doctorii care au îngrijit-o, ajungând la concluzia că femeia suferea de aşa-numitul „sindrom al insensibilităţii androgene" (AIS), cea mai uşoară formă de intersexualitate. O fetiţă născută cu AIS este, în momentul venirii pe lume, băiat, din punct de vedere genetic, întrucât are cromozomul XY. Dar, din cauză că receptorii din corpul ei sunt insensibili la cantităţile mari de testosteron pe care le produce, ea se dezvoltă, sub aspect exterior, ca o femeie.

La pubertate însă, acumularea de testosteron poate genera dezvoltarea unui corp masculin, cu picioare lungi, mâini mari, musculatură puternică, voce aspră şi aspect atletic – elemente pe care Wallis le poseda. Şi mai interesantă e mărturisirea făcută de Bessie unui prieten: că nu permisese primilor doi soţi să o atingă „dincolo de linia Mason-Dixon" – numele dat regiunii de graniţă dintre Sudul şi Nordul SUA, comparaţie care nu mai are, credem, nevoie de nici o explicaţie.

În afara lui Eduard, prinţul îndrăgostit lulea, puţini bărbaţi o apreciau pe Wallis ca femeie. Biograful James Pope-Hennessy, care a întâlnit-o în 1958, nota că „este una dintre cele mai ciudate fiinţe pe care le-am văzut vreodată. Aş fi tentat să o clasific ca pe o femeie americană *par excellence* dacă n-aş avea suspiciunea că nu-i femeie deloc!". Şi nu doar trăsăturile fizice o recomandau ca bărbat, pentru că un reputat grafolog german, căruia i s-a dat să studieze o mostră din scrisul ei, fără să i se spună şi cui aparţine acesta, a concluzionat că autorul este „o femeie cu o puternică înclinaţie masculină în ceea ce priveşte activitatea, vitalitatea şi iniţiativa."

Un petic ideal pentru un sac... regal!

În relaţia cu prinţul Eduard, Bessie Wallis-Simpson şi-a manifestat din plin aceste calităţi şi putem spune, fără teama de a greşi, că ea a purtat pantaloni în această căsnicie. Conştientă de problema pe care o are, Bessie a încercat toată viaţa ei să dea impresia de feminitate: era obsedată de siluetă, mânca foarte puţin, pentru a menţine aparenţa unui corp fragil, feminin şi se îmbrăca elegant, acoperindu-se cu machiaje şi bijuterii, ca şi cum ar fi vrut să spună tuturor: „Uitaţi-vă la mine, sunt o femeie!".

În plus, explică sexologii, o altă modalitate prin care ea a încercat să-şi demonstreze apartenenţa la speţa femeiască a fost dorinţa ei de a dărui bărbaţilor plăceri sexuale intense. Totuşi, inabilitatea ei de a avea relaţii sexuale normale şi, implicit, de a procrea, ar fi putut să contribuie decisiv la decizia primilor doi soţi ai ei de a divorţa. Imediat ce l-a găsit însă pe Eduard, la rândul său o „ciudăţenie" din punct de vedere sexual, Wallis-Simpson a fost fericită, iar noul ei partener şi mai fericit, de vreme ce descoperise, în sfârşit, o femeie care să nu-l ironizeze pentru performanţele sale sexuale lamentabile şi care, în acelaşi timp, să facă din momentele petrecute în intimitate un extaz continuu.

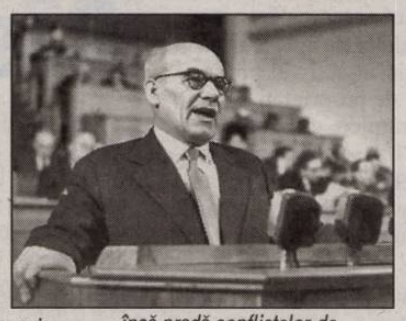
Astăzi în istorie

1 septembrie 1982

A murit Wladyslaw Gomulka

Fiu de ţăran polonez, născut la 6 februarie 1905 la Krosno, Wladyslaw Gomulka s-a implicat de tânăr în mişcarea comunistă, devenind membru al Partidului Comunist Polonez în 1926. În 1934, a plecat la Moscova, unde a stat un an, fiind arestat imediat după revenirea în ţară şi întemniţat până la începutul celei de-a doua conflagraţii mondiale. În timpul războiului, Gomulka s-a remarcat ca un excelent organizator, în cadrul partidului şi în 1943 l-a convins pe Stalin să permită reformarea acestuia, sub denumirea de Partidul Muncitorilor Polonezi.

Între ianuarie şi iunie 1945, el a fost viceprim-ministru în guvernul provizoriu al Republicii Polonia şi a făcut parte din guvernul de uniune naţională care a rezistat la putere până în 1947. Folosindu-şi influenţa în cadrul cabinetului, Gomulka a zdrobit orice rezistenţă faţă de ascensiunea comuniştilor şi a jucat un rol-cheie în organizarea alegerilor parlamentare din 1947, în care comuniştii şi aliaţii lor au obţinut o victorie zdrobitoare, evident prin fraudarea masivă a scrutinului. Gomulka a căzut



însă pradă conflictelor de interese din sânul partidului, fiind demis şi închis, sub acuzaţia de deviaţionism de dreapta şi exclus din partid.

După moartea premierului stalinist Bierut, în 1956, a început o perioadă de „dezgheţ", culminând cu revolta muncitorilor din Poznan. Succesorul lui Bierut, Ochab, l-a reabilitat pe Gomulka şi i-a dat mână liberă să implementeze reforme. În faţa sovieticilor care ameninţau cu o intervenţie armată, Gomulka nu s-a pierdut cu firea, reuşind să-şi impună punctul de vedere. Dar, pe măsura trecerii timpului, el a devenit tot mai conservator, acceptând participarea ţării sale la înăbuşirea revoltei din Cehoslovacia, în 1968. Reprimarea sângeroasă, în decembrie 1970, a revoltei muncitorilor de la şantierele navale a dus la demisia sa, Gomulka retrăgându-se astfel definitiv din politică, până la moartea sa, survenită în 1982.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Unul dintre primele gesturi ale lui Marcus Aurelius ca împărat, a fost deificarea predecesorului său, Antoninus Pius. Date fiind calităţile acestuia, nici un senator n-a protestat în faţa acestei măsuri, aşa cum se întâmplase, de pildă, cu divinizarea lui Hadrian, un monarh care, înainte de moarte, săvârşise atâtea crime încât era mai curând pasibil de infern decât de rai...

Rămăşiţele pământeşti ale lui Pius au fost depuse într-o urnă, în masivul mausoleu al lui Hadrian, care găzduia deja mai mulţi membri decedaţi ai casei imperiale, ca de pildă copiii lui Pius şi Marcus. Ceremonia funerară organizată pentru împăratul mort a fost fastuoasă. Trupul neînsufleţit al acestuia a fost depus pe un rug, în Campus Martius, în prezenţa celor mai importanţi demnitari romani. Atunci când flăcările au cuprins rugul, un vultur a fost eliberat, existând credinţa că, în zborul ei spre cer, pasărea va lua cu sine sufletul împăratului, spre a-i uşura calea spre zei. Marcus şi

Unchiul o ia în căsătorie pe nepoată, pentru binele imperiului

Lucius au adresat emoţionante discursuri, lăudând memoria părintelui lor adoptiv şi avem toate motivele să credem că vorbele rostite de Marcus chiar au fost sincere.

Pentru a-şi consolida puterea, Marcus a apelat apoi la o măsură care astăzi ne face să ne cutremurăm, dar care, în acele vremuri, era cât se poate de comună, mai ales în rândul claselor superioare ale Imperiului Roman: şi-a căsătorit fata, în vârstă de doar 11 ani, cu unchiul ei, Lucius. La urma urmei, între ei nu exista o legătură de sânge, dar, chiar dacă lucrurile ar fi stat astfel, mariajul tot ar fi avut loc, spre binele statului. Ce e mai curios şi spune totul despre moravurile romane e faptul că Lucius, pe când era un prichindel de 7 ani, fusese, la rândul său, logodit cu Faustina, mama Lucillei si actuala soţie a lui Marcus Aurelius, fratele lui vitreg! Un întreg haloimăs imperial!

Imediat după urcarea pe tron, Lucilla şi-a vestit soţul, proaspăt împărat, că rămăsese iarăşi gravidă. În perioada sarcinii, ea a avut un vis ciudat: se făcea că zămisleşte doi şerpi, unul mai groaznic ca altul. Pe 31 august 162, ea a adus pe lume doi gemeni, numiţi Fulvus Antoninus, respectiv Lucius Commodus. Astrologii s-au întrecut în predicţii favorabile, fără să ţină seama de un singur amănunt: cei doi se născuseră în aceeaşi zi a anului cu sceleratul împărat Caligula...

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Descoperiri aproape de noi

Astronautul Edgar Mitchell şi OZN-urile

Edgar Mitchell este unul dintre astronauţii americani care au decis să-şi spună părerea privitor la fenomenul OZN. Născut în 1930, doctor în ştiinţe astronautice la MIT, el a fost membru al misiunii Apollo 14 şi cel de al şaselea pământean care, în 1971, a pus piciorul pe Lună, lucrând nouă ore pe platoul Fra Mauro.

Dintre numeroasele sale declaraţii spicuim câteva dintr-un interviu dat în 2008 jurnalistei Irene Klotz, afiliată companiei Discovery Communications.

Mitchell locuia în 1947 la Roswell şi a avut ulterior mai multe discuţii, despre presupusa prăbuşire aici a unui OZN, cu vechile sale cunoştinţe, martori la eveniment dar care fuseseră ameninţaţi să nu divulge ceea ce ştiau. Martorii doreau acum ca adevărul să iasă la lumină, în ciuda dorinţei guvernului de a-l ţine ascuns, şi au considerat că cel mai bine era să-l încredinţeze unei persoane cunoscută şi credibilă.

La sfârşitul anilor '90, în colaborare cu proiectul *Disclosure* şi împreună cu Dr. Steven Greer şi comandorul naval în retragere Will Miller, Edgar Mitchell a obţinut posibilitatea de a transmite cele ce ştia, la Pentagon, la o întrunire a Comitetului pentru Informaţii al Statelor Majore Reunite. Ulterior, şi un amiral, prezent acolo, i-a confirmat că informaţiile sale erau adevărate. Cu alte cuvinte, că „a fost într-adevăr o prăbuşire, a fost o navă nepământeană". Această persoană a încercat să facă tot posibilul să-l ajute să obţină mai multe dovezi dar i-a fost imposibil. În esenţă, i s-a spus: «amirale, la acest date au acces „doar cei care trebuie să ştie", iar tu nu faci parte dintre ei». Mitchell nu a divulgat numele amiralului, întrucât considera că nu are libertatea s-o facă.

Un motiv pentru care dovezile privind inteligenţa extraterestră sunt ignorate în cercurile guvernamentale americane ar fi şi „înalta compartimentare a guvernului", prin care nu ştii ce face cel din biroul vecin, deşi îl cunoşti de 30 de ani. „Incidentul Roswell s-a petrecut imediat după cel de al Doilea Război Mondial, când *U.S. Army Air Corps* a fost divizat şi a devenit *Air Force*, iar *Office of Strategic Services* (OSS), care fusese serviciul de spionaj în război a fost desfiinţat, devenind în cele din urmă CIA. În acest moment începea războiul rece, iar relaţiile cu sovieticii erau tensionate. Air Force era un organism nou, menit să controleze cerurile, dar care nu prea

ştia ce anume să facă, iar CIA, la fel nu prea ştia ce anume făcea. Prin urmare, preşedintele Truman a avut o mare problemă: i se raporta că sunt extratereştri în zonă şi nimeni nu ştia dacă sunt ostili, sau ce anume sunt, sau ce anume ar trebui făcut în acest sens".

„Atunci el a organizat o comisie, din persoane de un nivel foarte înalt, militar, academic şi în informaţii – persoane puternice politic – şi le-a spus: «băieţi, lucraţi la asta». Gruparea a fost numită... MAJIC 12. Şi ei au făcut să fie votată o Lege a Securităţii Naţionale, cel puţin aşa mi s-a spus, sub auspicii strict secrete, ceea ce a conferit acestei comisii puteri practic nelimitate să se ocupe de acest subiect, ceea ce au şi făcut în ultimii 60 de ani, excluzând treptat pe oricine altcineva, chiar şi pe preşedinţii SUA".

„Poate vă amintiţi că preşedintele Clinton a încercat să-l trimită pe (Webster) Hubbel să afle adevărul, la baza Wright Patterson. A fost refuzat. Şi Barry Goldwater, care fusese general de brigadă în Air Force Reserve, a încercat să obţină informaţii pe când se pregătea în anii 60 să candideze la preşedinţia SUA. A fost refuzat. Şi mi s-a spus că şi (preşedintele) Gerald Ford a încercat şi a fost şi el respins. Jimmy Carter a anunţat observarea unor OZN-uri, dar asta nu a dus nicăieri, deci evident nu s-a făcut niciun progres. Abia în ultimii ani interesul public a devenit suficient de acut şi au avut loc suficiente scurgeri de informaţii pentru ca populaţia să înceapă să creadă că toate acestea sunt reale".

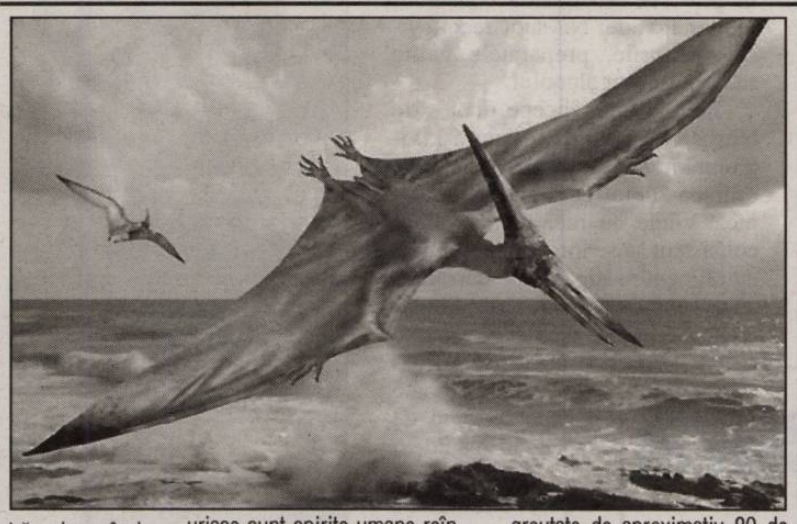
Mitchell a amintit apoi, ca un exemplu, de incidentul *„Phoenix Lights"*, o spectaculoasă observaţie OZN. În ziua de 13 martie 1997, între orele 19.30 şi 22.30, mii de martori au văzut o enormă formaţie luminoasă triunghiulară sau în formă de bumerang, de-a lungul unei traiectorii de 480 de kilometri. Astronautul a făcut aluzie şi la incidentul din 8 ianuarie 2008 din Stephensville (Texas) când sute de rezidenţi au văzut OZN-uri, unele enorme, lungi de o milă.

Edgar Mitchell a adăugat şi că misiunea de pe Lună l-a transformat profund. El a înţeles atunci că nu suntem singuri. „Este una dintre cele mai importante învăţături pe care le putem descoperi în viaţă".

DAN D. FARCAŞ

Diavolii zburători

Sunt simple închipuiri, legende ori realităţi a căror explicaţie ne scapă? Practic e imposibil de spus, cert este însă că nu puţine mărturii datând, să spunem, din ultima sută şi ceva de ani se referă la întâlnirea unor creaturi nemaivăzute, un fel de demoni înaripaţi.



În 1890, doi fermieri din zona Tombstone (Arizona) relatau că au întâlnit în deşert un monstru care semăna cu un aligator imens, înzestrat cu aripi şi cu o coadă lungă. Focurile de armă trase de cei doi au reuşit să pună pe fugă terifianta apariţie, nu însă înainte că aceştia să reţină dimensiunile sale aproximative absolut halucinante: anvergura aripilor de circa 50 de metri şi lungimea corpului de peste 20 de metri! Şi nu a fost singura mărturie de acest gen, alte persoane declarând că au mai văzut aşa ceva, ba chiar că o bestie ar fi fost fotografiată în 1886, poza fiind însă pierdută.

„Diavolul din Jersey" a fost o altă creatură care a generat panică după apariţiile în nu mai puţin de 30 de localităţi. Totul a început în 17 ianuarie 1909, când un anume John McOwen a auzit zgomote ciudate afară şi a privit pe fereastră, observând un animal care semăna cu un vultur uriaş. Mărturie identică cu cea a poliţistului James Sackville: o creatură ce aducea cu o pasăre imensă, cu un cap ameninţător că de berbec, aşezat pe un gât lung şi scoţând strigăte înfricoşătoare. Bărbatul a tras în plin câteva focuri, dar animalul a fugit, fără să fi părut că era rănit. Mai mulţi vânători din zonă au pornit o ofensivă de capturare a „diavolului", care însă a fost văzut ultima dată în 22 ianuarie 1909, după care a dispărut. O explicaţie de cu totul altă natură pentru asemenea apariţii aparţine indienilor Haidas, din nord-vestul SUA, aceştia fiind convinşi că păsările uriaşe sunt spirite umane reîncarnate. Potrivit unei legende a băştinaşilor, o astfel de creatură i-ar fi terorizat într-o vreme pe strămoşii pieilor-roşii.

Mult mai aproape de prezent, în 1960, într-o pădure din California mai multe persoane au întâlnit ceva ce semăna cu un Pterodactylus.

A urmat cazul din Texas, din 1976, când doi tineri afirmau că au întâlnit o pasăre de circa 1,50 metri înălţime, descrisă ca având culoarea neagră, ochii mari şi roşii, capul ca de liliac, dar cu „faţa" ca de gorilă şi un cioc lung şi ascuţit. S-au găsit chiar şi urme la locul apariţiei – picioare cu trei degete, măsurătorile indicând o greutate de aproximativ 80 de kilograme. O săptămână mai târziu, americanul Alverico Guajardo relata o întâlnire identică, descriind la fel animalul, iar un altul, Armando Grimaldo, a fost atacat în propria grădină de pasărea uriaşă. Alte cazuri similare au conturat un portret destul de clar al creaturii, despre care specialiştii au afirmat că nu putea fi decât un Pteranodon. Fiinţă dispărută (?) însă în urma cu 64 de milioane de ani! Şi totuşi, numeroasele mărturii sunt din zilele noastre. Să fie ele simple fantezii sau o realitate ce ne e inaccesibilă?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

MANLY HALL
dascălul venit din stele

Perioada interbelică a fost marcată de mari transformări pe toate planurile, nu doar în economie şi viaţa socială, ci şi în privinţa reînnoirii spirituale. A fost momentul când Occidentul a deschis, am putea spune, poarta înţelepciunii orientale, descoperind astfel căi până atunci nebănuite de atingere a unui nivel ridicat de conştiinţă şi spiritualitate.

De la călătoria iniţiatică a lui Mircea Eliade în India până la expediţia realizată din ordinul expres al lui Hitler de o echipă de membri SS în Tibet, în căutarea pretinselor rădăcini ariene ale naţiei germane, au existat o serie întreagă de încercări de a pătrunde tainele misticilor asiatici. Printre cei care au mers foarte departe pe acest drum iniţiatic a fost şi americanul Manly Hall, considerat unul dintre cei mai mari maeştri spirituali ai epocii moderne.

Călătoria spre origini

Născut pe 18 martie 1901 la Peterborough, Ontario, în Canada, Manly Palmer Hall a fost crescut de bunica sa, care l-a adus în Statele Unite la o vârstă foarte fragedă. Încă de adolescent, el a dovedit un interes aparte pentru lumea misterelor şi pentru studiul tradiţiilor antice. Spre deosebire de majoritatea contemporanilor, Hall a ajuns la concluzia că înţelepciunea nu poate fi descoperită într-un singur mod, sau că ar aparţine unei singure religii; el vedea această înţelepciune ca un potir sacru în care se împletesc filosofia, religia şi ştiinţa.

La nici 20 de ani, înzestratul tânăr şi-a început cariera de predicator al înţelepciunii, ţinând, în toamna anului 1920, prima lui prelegere, în faţa unei săli arhipline, la Santa Monica, în California, asupra reîncarnării. În anul următor, i s-a cerut să desfăşoare un întreg curs pe această temă în Los Angeles şi meritul său este de a fi fost primul erudit care a prezentat publicului american problema vieţilor anterioare. El susţinea că înţelepciunea universală poate fi regăsită în miturile, misterele şi simbolurile Antichităţii şi îşi învăţa adepţii să regăsească această înţelepciune în viaţa lor. Când un cursant i-a cerut să-i ofere una dintre lucrările sale, cu autograf, Hall i-a scris, pe coperta interioară: „Să înveţi înseamnă să trăieşti, să studiezi înseamnă să te iniţiezi, iar iniţierea este măsura vieţii. Mintea trebuie învăţată să gândească, inima să simtă, iar braţul să muncească".

Convins că doar experienţa poate deschide porţile percepţiei, Hall a călătorit intens, în anii tinereţii, spre a se iniţia în misterele civilizaţiilor străvechi. În 1923 a pornit din Londra într-un voiaj îndelungat prin Europa, Africa şi Asia, vizitând monumentele megalitice de la Stonehenge, Carnac şi piramidele egiptene. Întors la Londra, va ţine o conferinţă privind spiritualitatea tibetană, atrăgând atenţia renumitului explorator Sir Francis Younghusband, care la rândul său vizitase Tibetul, la începutul secolului. Graţie influenţei acestuia, i se va permite să pătrundă în cele mai greu accesibile săli de la British Museum, adăpostind documente şi manuscrise de o valoare nepreţuită. Se spune că, atunci când a văzut rafturile încărcate de cărţi, Hall a plâns de ciudă că nu îi va ajunge o viaţă întreagă spre a le putea studia pe toate.

America, între atlanţi şi francmasoni

Bazându-se pe cunoştinţele dobândite în urma acestor studii, Hall a început să scrie opera sa de căpătâi, „Învăţăturile secrete ale tuturor vârstelor". I-au fost necesari şase ani de eforturi intense pentru a termina această carte de căpătâi a spiri-

Manly Hall

tualităţii occidentale, care a văzut lumina tiparului în 1930. Peste patru ani va întemeia la Los Angeles Societatea de Cercetări Filosofice, legată de studiul ştiinţelor, artelor şi meşteşugurilor şi destinată tuturor celor iubitori de pace şi înţelepciune.

Vor urma ani de peregrinări şi prelegeri spiritualiste, carisma lui Hall atrăgând mii de tineri să urmeze cursurile lui. Mai mult, iniţierea în misterele orientale va fi de natură să trezească, în sufletul înţeleptului originar din Canada, capacităţi de natură paranormale, determinându-i pe ucenicii săi să-l numească „dascălul venit din stele" şi să-l considere un mare învăţător al omenirii. În 1973, Hall a fost recunoscut ca Mason de gradul 33 (cel mai înalt rang posibil în Ritul Antic Scoţian).

Această onoare s-a datorat studiului fundamentelor filosofice ale francmasoneriei şi faptului că el a scris numeroase lucrări despre această organizaţie, încercând să depăşească suspiciunile opiniei publice în privinţa masonilor. Hall consideră, în cartea sa „Destinul secret al Americii", că Lumea Nouă fusese descoperită nu de Columb, ci de atlanţi, în urmă cu mii de ani, şi că ei puseseră temeliile unei învăţături oculte, reflectate în cunoştinţele incaşilor şi maiaşilor şi care, mai târziu, se vor uni cu doctrina masonilor, făcând din Statele Unite farul călăuzitor al întregii lumi.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Diabetul zaharat

Se consideră că diabetul (de tip II) îşi are debutul în obiceiuri alimentare greşite, ce presupun consumul de alimente ce conţin un mare număr de compuşi zaharaţi, de alimente care au un procent important de grăsimi, de zaharină, glucide şi acizi graşi nesaturaţi. Lipsa de mişcare, evitarea mersului pe jos sau a exerciţiilor fizice care să genereze o ardere a surplusului de grăsimi este la fel de nocivă.

La acestea se pot adăuga vicii cum ar fi alcoolul, fumatul, consumul de substitute de cafea sau de energizanţi cu exces de zahăr în formula lor. Menţionăm că şi oboseala, lipsa orelor suficiente de somn, mâncarea de tip fast-food, consumul de batoane energizante, pot secătui organismul de principii alimentare de bază, producând un dezechilibru al altor factori care permit controlul de zahăr în organism.

Unele elemente de risc se pot identifica în factori genetici, în bolile de ficat şi în antecedente heredocolaterale, în bolile endocrine, care sunt răspândite larg la generaţiile crescute în epoca supraconsumului.

Ca factor de perturbare socială, diabetul zaharat este o boală gravă, ce poate duce în timp la complicaţii, la come diabetice.

Boala este răspândită tot mai frecvent şi la tineri, care sunt victime ale obiceiurilor alimentare greşite.

Un aspect particular îl reprezintă diabetul insulino-dependent de tip 2, care poate duce la complicaţii vasculare sau oftalmologice grave, de tipul dezlipirii de retină sau chiar de orbire.

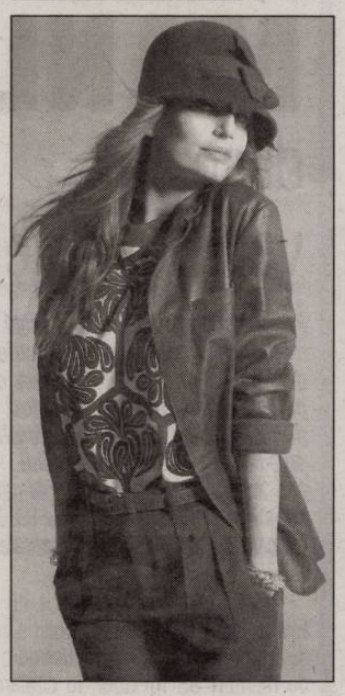
Primele semne ale bolii constau în consumul exagerat de lichide, în urinări dese, incolore, inodore. După un timp, urina îşi schimbă culoarea în brun închis. La fel, se observă o slăbire bruscă, oboseală aparent inexplicabilă, sindromul pleoapelor grele.

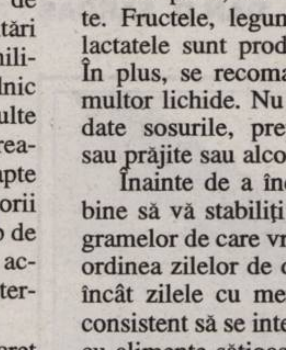
Ca terapeutică se recomandă alimentaţia sănătoasă, fracţionată în mese cu porţii moderate, dar mai dese. Colaborarea cu nutriţionistul, cu fizioterapeutul, analizele efectuate la zi, mişcarea şi exerciţiile fizice sunt de mare importanţă.

Respectând câteva reguli de bază, puteţi evita ca diabetul zaharat să îşi facă un loc nedorit în viaţa dumneavoastră.

Dr. VALERIU MANTA

Culorile toamnei





Creatorii de modă au decis cu mult timp înainte: frumoasele planetei vor avea o alură tinerească, datorată în bună parte ţinutelor inspirate de paleta coloristică a sezonului.

Culorile dominante sunt extrase din tonurile de ocru, roşu, brun, ciocolatiu, bej. De asemenea, sunt în top două culori inconfundabile, de mare rafinament: lie-de-vin şi albastru. În privinţa materialelor, sunt apreciate bucleurile din lână, dar şi velurul, satinul şi muselina care dau mai multă strălucire decât tweedul.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Diete rapide

Specialiştii americani au detronat, din această vară, celebra piramidă alimentară, în favoarea unei farfurii împărţită în patru secţiuni: fructe, legume, cereale şi proteine, plus un supliment de lactate. Conform noii reprezentări grafice a unei alimentaţii echilibrate şi sănătoase, meniul zilnic trebuie să includă cât mai multe legume şi fructe, mai puţine cereale şi proteine, şi un pahar cu lapte degresat sau cu iaurt. Cercetătorii americani consideră că acest tip de farfurie este un ghid alimentar accesibil, cu un efect vizual puternic.

Să testăm însă efectul concret al unor diete rapide.

Cu dieta disociată, nutriţioniştii susţin că se pot pierde cel puţin trei kilograme pe săptămână, în condiţiile în care nu se resimte acut senzaţia de foame. Dieta permite consumul unui singur tip de aliment pe zi, dar în orice cantitate. Fructele, legumele, carnea şi lactatele sunt produsele de bază. În plus, se recomandă consumul multor lichide. Nu sunt recomandate sosurile, preparatele gătite sau prăjite sau alcoolul.

Înainte de a începe dieta este bine să vă stabiliţi o ţintă a kilogramelor de care vreţi să scăpaţi şi ordinea zilelor de dietă, în aşa fel încât zilele cu meniul mai puţin consistent să se intercaleze cu cele cu alimente sătioase. Se cere păstrarea unui echilibru între alimentele care măresc senzaţia de foame şi cele mai sătioase. Astfel, se poate începe cu o zi de lactate urmată de o zi de fructe, una de carne, următoarea de legume şi apoi una de peşte. Puteţi alege şi altă variantă: două sau trei zile, fructe şi legume (verzi, negătite), urmate de două zile (sau trei) cu un consum de carne (fiartă, friptură la cuptor sau la grătar) şi apoi două zile (sau trei) de lactate (cu procentul de grăsime sub 7%).

Trebuie spus că organismul nu este foarte încântat de o asemenea dietă, care îl priveaţă de unele elemente, aşa că nutriţioniştii nu recomandă prelungirea dietei cu mai mult de două săptămâni. Dacă a fost eficientă, o puteţi repeta după o pauză de trei săptămâni.

Mai trebuie spus că exerciţiul fizic contribuie esenţial la eliminarea kilogramelor în plus. Dieta, asociată cu cel puţin 30 de minute de mers pe jos, zilnic, poate face minuni.

În privinţa dietei cu pepene verde, nutriţioniştii spun că în zece zile puteţi slăbi între 2 şi 4 kg. Efectul rapid al dietei este datorat valorii calorice scăzute a pepenelui şi faptului că este uşor de digerat.

Pepenele verde, cu un conţinut mare de apă este plin de vitamine. Este vorba despre complexul de vitamine B, necesare producerii de energie, vitamina C sau vitamina A, care ajută la prevenirea infecţiilor şi a tulburărilor de vedere.

Pepenele verde este, de asemenea, o sursă de magneziu şi potasiu, elemente care conferă o bună funcţionare a sistemului nervos.

Dosarele frumuseţii

Măşti cu zmeură

Despre zmeură se spune că este unul dintre fructele cu proprietăţi de reîntinerire foarte puternice. Astfel, un studiu efectuat a evidenţiat faptul că zmeura are efecte antioxidante de 1,5 ori mai intense decât căpşunile, de trei ori mai intense decât kiwi şi de 10 ori mai intense decât roşiile!

Zmeura conţine aproximativ 20 de substanţe cu efect antioxidant, care previn îmbătrânirea ţesuturilor, ajutând la păstrarea tinereţii biologice. Aşa încât, în afară de eventuala cură cu zmeură şi cu alte fructe de pădure, extrem de benefică, foarte utile sunt şi măştile.

Pentru atenuarea ridurilor, aplicaţi pe faţă şi decolteu o mască formată din 4 linguri de zmeură proaspătă, omogenizată cu 2 linguri de iaurt. După 20 de minute se îndepărtează cu apă călduţă. Se repetă de 2 ori pe săptămână. După acest tratament, pielea devine mai elastică, tenul recăpătând-şi fermitatea şi strălucirea.

Şi tenurile grase, seboreice pot beneficia de efectele măştilor cu zmeură. Se zdrobesc 3-4 linguri de zmeură, se omogenizează cu o lingură de miere, apoi se aplică masca pe faţă, ţinându-se 20 de minute. Se îndepărtează apoi, cu apă călduţă. Masca aceasta ajută la tonifierea tenului, închiderea porilor şi la atenuarea inflamaţiilor.

Înainte de a folosi aceste măşti, asiguraţi-vă că nu sunteţi alergică la zmeură.

Gastronomice

Chifteluţe de peşte

1,5 kg peşte oceanic, 150 g ceapă, 100 g morcovi, 150 g cartofi, 2 ouă, verdeaţă, cimbru, usturoi, 100 g făină, 125 ml ulei, piper, sare.

Peştele se curăţă, se scot fileurile şi se dau de două ori prin maşina de tocat împreună cu morcovii şi cartofii. Ceapa se toacă mărunt şi se căleşte în ulei. Din usturoi se prepară un mujdei, iar verdeaţa se toacă mărunt. Se amestecă totul şi se adaugă ouăle, cimbrul, piperul şi sarea. Din această compoziţie se formează chifteluţe mici, care se dau prin făină şi se prăjesc în ulei.

Salată de vinete cu usturoi

3 vinete, o căpăţână usturoi, ulei de măsline, sare, pătrunjel verde.

Se înţeapă vinetele (întregi) pentru a permite scurgerea sucului, apoi se pun pe grătar (tablă) pentru câteva minute, întorcându-le pe toate părţile. Se stropesc cu ulei şi se pun la cuptor pentru 40-45 de minute, împreună cu usturoiul învelit în hârtie de copt şi apoi în folie de aluminiu. Se curăţă de coajă vinetele, usturoiul şi se amestecă pentru a se obţine o pastă. Adăugaţi ulei, sare şi verdeaţă.

Pui cu ciuperci

1 kg pui, 100 g ulei, 600 g ciuperci proaspete, 50 g bulion, 200 g roşii, verdeaţă, piper, sare.

Puiul se taie în bucăţi, se sărează şi se prăjeşte în ulei. În uleiul rămas se călesc ciupercile tăiate felii, se sting cu bulion diluat cu apă, se potriveşte gustul cu sare şi piper, se adaugă carnea şi se lasă să fiarbă 15 minute. Se curăţă roşiile de pieliţe şi seminţe, se taie cuburi, se pun în vas şi se mai fierbe 10 minute. La servit se presară verdeaţă la fiecare porţie. Se mănâncă cu mămăligă caldă.

Chec fin

6 ouă, 300 g unt, 300 g zahăr pudră, 300 g făină, 100 g lămâie, 1 plic praf de copt, 1 plic zahăr vanilat, sare.

Untul se freacă bine cu zahărul până ce se obţine o pastă spumoasă. Se pun gălbenuşurile, unul câte unul, amestecându-se bine. Se adaugă făina, praful de copt stins în zeama de lămâie, coaja de lămâie rasă, zahărul vanilat şi puţină sare, iar la sfârşit se încorporează albuşurile bătute spumă. Se toarnă compoziţia în tăvi de chec unse cu unt şi pudrate cu făină şi se coace la un foc potrivit.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică

Heracklea: marea provocare

După ce arheologul francez Luc Long a descoperit în 2007 bustul lui Cezar la revărsarea fluviului Ron în Marea Mediterană, anul trecut, în urma unor repetate scufundări, a scos de pe fundul apei amfore greceşti din secolul VI î.Ch., în aceeaşi zonă, în apropiere de portul Arles. Este vorba despre vestigii din timpul ocupaţiei grecilor.

Arheologul a studiat scrierile geografului grec Strabon (58-24 î.Ch.) care, printre altele, evoca prezenţa unui templu grec pe unul dintre malurile fluviului, consacrat Artemisei din Efes, zeiţa fecundităţii. În alte descrieri ale lui Pliniu cel Bătrân şi Strabon, este amintită şi cetatea greacă Heracklea. În aceeaşi zonă, Luc Long, împreună cu o echipă de scufundători şi-a extins cercetările în speranţa că va descoperi vestigii ale templului şi ale cetăţii.

Amintim şi faptul că în 2004, în apele din portul Arles, a fost scoasă la suprafaţă epava unei ambarcaţiuni antice, cu o lungime de 30 metri, care se află în ultima fază de restaurare, urmând să fie expusă publicului în 2013.

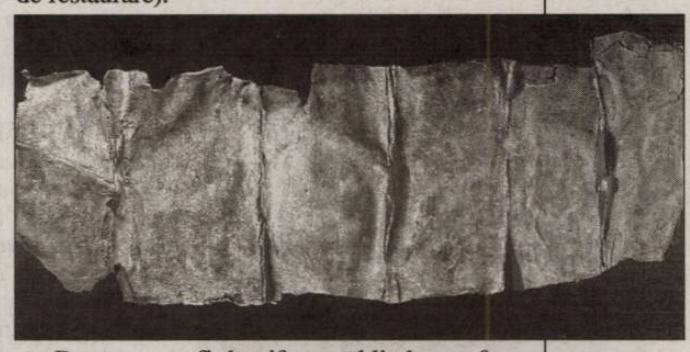
Fabuloasa comoară din Vishnu

Într-un sit din statul Kerala (sudul Indiei), o echipă de arheologi a descoperit în cavităţi secrete, camuflate, dintr-un templu hindus dedicat zeului Vishnu, saci plini cu diamante şi safire. Probabil, cea mai mare comoară din lume, estimată la 6-7 miliarde euro.

Comoara a fost ascunsă în urmă cu cu 150 de ani de familia regală Travancore. Ultimii descendenţi aflaţi la conducerea unei fundaţii care proteja templul şi care nu aveau cunoştinţă de existenţa comorii, au fost extrem de revoltaţi faţă de autorităţile care au forţat porţile din fier (motivele acestei intruziuni şi informaţiile legate de comoară sunt deocamdată nelămurite). Dincolo de demersurile juridice, membrii fundaţiei au proferat ameninţări vehemente, invocând blestemul şarpelui cosmic Ananta, un protector al templului, a cărui reprezentare apare pe poarta acestuia.

Tăblițe magice

În situl Iacobinilor din Mans (Franţa) o echipă de arheologi a descoperit şase tăblițe din plumb folosite, după toate aparenţele, de vrăjitori, alături de monede şi bijuterii datând din secolul al III-lea î.Ch (aflate acum în curs de restaurare).



După ce vor fi descifrate, tăbliţele vor face obiectul studiilor comparative, în vederea obţinerii unei reprezentări mai largi a acestei practici larg răspândite în Antichitate şi de-a lungul secolelor, folosită şi în zilele noastre.

Astfel de tăbliţe (sau suluri) pe care erau inscripţionate blesteme, în unele cazuri invocându-se ajutorul zeilor, erau ascunse în morminte, temple sau pe fundul bălţilor.

Misterul granatelor

5000 de granate de origine merovingiană (secolul VII d.Ch.), alături de inserţii cu piese din aur, încrustate în centuri, mânere de bastoane sau săbii şi fibule (agrafe ornamentale), provenind din colecţii particulare şi muzee din Franţa, Olanda, Anglia şi Germania, se află în atenţia unei echipe de specialişti francezi.

Analizele sunt făcute cu microfascicule emise de un accelerator de particule, prin microspectromerie Raman şi analize chimice noninvazive. Au fost identificate cinci tipuri ale acestei pietre preţioase (probabil de proveniență indiană şi srilankeză) în funcţie de concentraţiile de oxid de calciu şi oxid de magneziu. Aprovizionarea din aceste zone a încetat în secolele VI-VII după descoperirea unor zăcăminte europene, în special în Boemia (Republica Cehă).

Pentru a superviza ipoteza la care s-a ajuns, o echipă de arheologi francezi se va deplasa în India şi Srilanka pentru a colecta eşantioane de granat şi a le compara cu cele studiate.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

IP şi TREZNEA

comune martir ale neamului românesc

Iniţial aş fi dorit să mă opresc doar la Treznea. Dar pentru că aceste două localităţi sunt legate de aceeaşi durere, le vizităm pe amândouă. *Comuna Ip* este situată în vestul judeţului Sălaj, în zona de contact dintre Depresiunea Şimleului şi Dealurile Camărului. Aflată la numai 17 km distanţă de Şimleul Silvaniei şi traversată de râul Barcău, comuna Ip este formată din cinci sate aşezate în mare parte pe un relief deluros, fragmentat de văi.: Ip (reşedinţa), Cosniciu de Jos, Cosniciu de Sus, Zauan şi Zauan-Băi. Pentru oricine păşeşte pe aceste locuri, amintirea masacrului ce-a avut loc într-o noapte de septembrie a anului 1940, resimte fiori. Vizitarea Monumentului martirilor (cei 157 de morţi) este un prilej de reculegere şi aducere aminte. Apoi, puteţi trece pe la Casa Rebeş, Casa Visky dar şi pe la locaşurile de cult din comună.

Monumentul victimelor atrocităţilor trupelor hortyste

Drumeţind spre alte locuri, ajungeţi la *Treznea,* altă aşezare unde, în fiecare an, pe 14 septembrie, se comemorează memoria victimelor atrocităţilor trupelor hortyste, ce-au avut loc în 1940. Din punct de vedere turistic, localitatea, aflată în partea centrală a judeţului Sălaj, la contactul Depresiunii Almaş-Agrij cu Munţii Meseşului, este destul de atractivă. Peisajele de sub Culmea Mezeşului sunt însă deosebite. Alături, înălţimile cu urmele ruinelor unor turnuri de apărare romane, biserica de lemn din Bozna (sat aparţinător), castelul Bay şi, nu în ultimul rând, ospitalitatea tradiţională a localnicilor, întregeşte potenţialul turistic şi sporesc atracţia comunei.

Nici traseele turistice pe valea Treznea nu sunt de ocolit. Înainte de-a sui spre Monumentul închinat memoriei celor 86 de martiri ucişi în 1940, cotind la stânga, veţi merge încet pe valea Treznea, urmând şuvoiul de apă lină şi cristalină ce curge prin albia de şisturi şi calcare ori marne.

Excursia e uşoară. Punţi din trunchiuri de stejar se „aruncă" peste apă şi dau voie drumeţilor să treacă dintr-o parte în alta. *Treznea,* şi *Ip,* au fost declarate în 1996 „localităţi martir ale neamului românesc". Oamenii din Ip şi Treznea iartă, dar nu uită.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Bistriţa – Vâlcea

Mănăstirea Bistriţa se află în satul cu acelaşi nume, comuna Costeşti, judeţul Vâlcea. Are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

A fost întemeiată între 1492-1494 de boierii Craioveşti, fiii lui Neagoe Craiovescu: Barbu, Pârvu, Danciu şi Radu. Dintre aceştia, Barbu s-a călugărit luând numele de Pahomie.

În 1510, marele duşman al Craioveştilor, Mihnea cel Rău, i-a alungat pe aceştia peste hotarele ţării şi a distrus mănăstirea din temelie, cu tunurile. Nepotul lui Barbu Craiovescu o rezideşte între 1515-1520, locaşul fiind reparat mai târziu de Matei Basarab şi, în 1684, de Constantin Brâncoveanu. În 1820 biserica este pictată din nou, lucrarea fiind comandată şi plătită de marele ban Grigore Brâncoveanu. Cutremurul din 1846 o avariază grav, biserica ajungând într-o stare de ruină avansată.

Domnitorul Gheorghe Bibescu (1842-1848) hotărăşte să o refacă din temelie. Lucrările încep în 1846, fiind conduse de arhitectul Ioan Schallter, sub administraţia starețului Gavril. Au fost terminate în septembrie 1856, în timpul domniei lui Barbu Ştirbei. Reconstrucţia a fost făcută într-un stil complet diferit faţă de cel anterior. Din restul ansamblului s-a păstrat în vechiul stil numai biserica bolniţă, ridicată până în 1520. Mănăstirea a avut obşte de călugări până în 1990, când aceştia au fost înlocuiţi cu maici.

Biserica este foarte înaltă, o construcţie masivă cu fundaţia de peste 1,70 m. Naosul nu este despărţit de pronaos, ambele formează un singur spaţiu, dând posibilitatea unui mai mare număr de credincioşi să asiste la slujbe. Pridvorul spaţios este închis şi intrarea se face urcând o scară largă şi pătrunzând printr-o uşă masivă de lemn, în două canaturi.

Catapeteasma are un aspect gotic şi se pare că a fost lucrată în Austria. De fapt, întregul interior al bisericii se aseamănă cu o catedrală catolică. Pereţii sunt perforaţi de ferestre înalte şi exteriorul este zugrăvit în alb. Biserica are o turlă foarte mare, deschisă, pe naos şi două turle de formă pătrată în faţă şi în dreapta pronaosului. Clopotniţa se află în exterior, în partea de vest, în faţa pridvorului.

Cu excepţia catapetesmei, interiorul a fost pictat de Gheorghe Tattarescu. În partea dreaptă a pronaosului se află mormântul lui Barbu Craiovescu. În faţă, lângă Altar, în partea stângă, sunt moaştele Sfântului Grigorie Decapolitul, aduse la mănăstire de Barbu Craiovescu în 1497. Sfintele moaşte sunt păstrate într-un sicriu de argint, lucrat la Braşov de meşterul Martinus Weis şi donat mănăstirii în 1656 de domnitorul Constantin Şerban Basarab (1654-1658) şi soţia sa, Domniţa Bălaşa.

Sfântul s-a născut în anul 780 în cetatea Irinopolis, provincia Decapolia din Asia Mică. S-a stins din viaţă în mănăstirea Sergiu şi Vah din Constantinopol, la 20 noiembrie 842 şi a fost un mare predicator şi făcător de minuni. Sfintele moaşte sunt tămăduitoare de boli, în special de epilepsie.

După 1953, în jurul mănăstirii au fost înălţate o serie de construcţii: clădirea dispensarului, vila Vartolomei şi altele, dintre care una a adăpostit o şcoală profesională.

La mănăstirea Bistriţa a fost instalată prima tiparniţă din Ţările Române. Aici şi-a tipărit ieromonahul Macarie „Liturghierul" în 1508. Tot aici a funcţionat şi o importantă legătorie de cărţi bisericeşti.

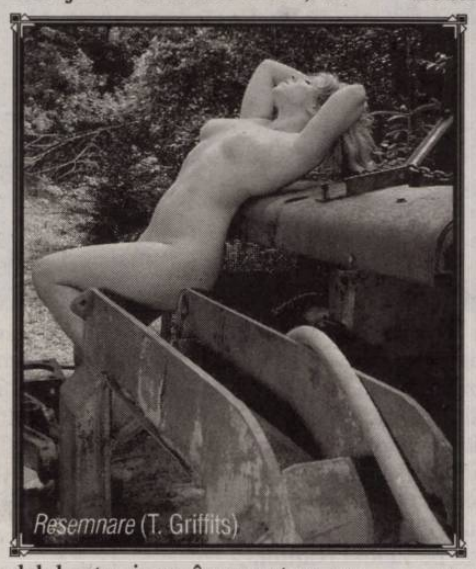
IRINA STOICA

Provocare visătoare

Gânduri (S. Mitchel)

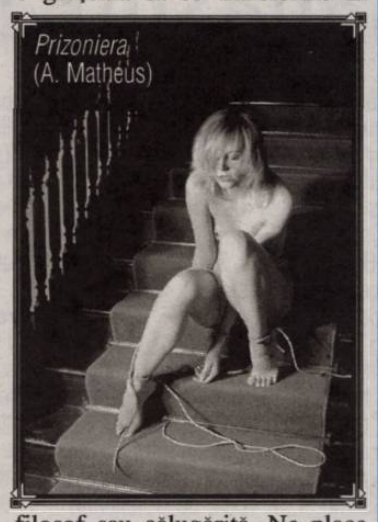
O caracteristică dominantă a nudului fotografic contemporan poate fi următoarea: reşemnarea femeii singure şi fără apetit sexual. Cronicari ai revistelor de artă fotografică remarcă faptul că succesul la public a deviat de la „nudul strălucitor" (cu femeia care se uită galeş la privitor, cu o ispitire discretă) la „nudul tăcut", în care magia frumuseţii feminine se naşte din suferinţa interioară a modelului. Desigur, teatralitatea expresiei este în floare, dar în ton cu destinul femeii moderne pentru care sexualitatea este bântuită de eşecuri.

Nudul antiromantic este de regulă unul alb-negru, mai rar sepia. Sănătatea viguroasă a femeii din colecţiile primelor decenii ale secolului XX, bucuria de a-şi arăta splendoarea trupului, au dispărut în fotografia modernă. S-a terminat cu plăcerea de a descoperi fructul oprit (care a deviat foarte lesne la pornografie) şi s-a trecut la etapa în care trupul transmite un mesaj al spiritului. „Femeia-jucărie" mai rezistă doar în conspiraţia kitsch-ului şi în zona comercialului grobian. Pretenţiile de la o fotografie a goliciunii feminine au crescut, publicul a devenit mult mai selectiv, mai elevat, mai dispreţuitor faţă de învechitele provocări erotice. Un alt aspect demn de a fi apreciat este simplitatea compoziţiei. Nudul de interior (studio) sau în aer liber renunţă treptat la complicaţiile butaforice, la arabescurile deseori obositoare. Mesajul se transmite direct, modelul este sincer în raport cu aşteptările privitorului.

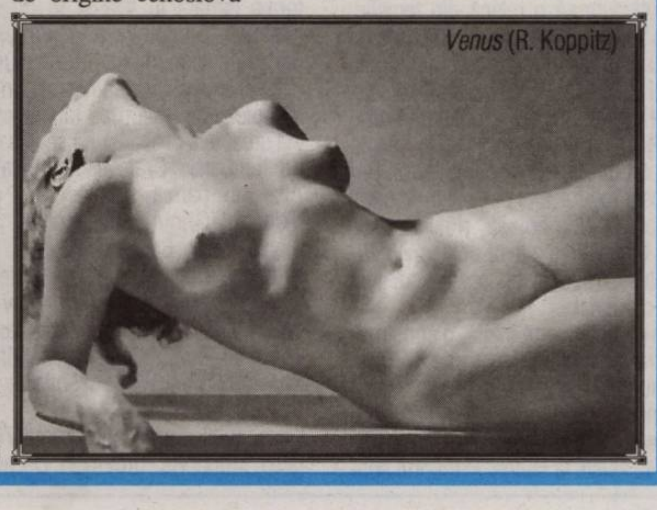

Reşemnare (T. Griffits)

Admirând decenţa poetică a unor colecţii contemporane (cu autori care încă nu s-au impus în expoziţii unipersonale), aş putea spune că s-au consumat deja următoarele faze ale artei nudului: faza meretrix (femeia expertă în plăceri sexuale contra cost, genul din frescele lupanarelor din Pompeii şi Herculanum sau Kama Sutra), faza vampă (actriţa în rol de femeie fatală) şi faza divă (cântăreaţa de operă sau alt gen muzical, cu mare succes la public). Cu alte cuvinte, femeia din arta de azi nu mai este provocatoare în mod explicit, agresiv, vulgar. Însuşi corpul său este generator de tresăriri hormonale, dar fizionomia trădează neîmpliniri sentimentale.

Unul dintre clasicii artei nudului a fost Rudolf Koppitz (1884-1936), de origine cehoslovacă, un excepţional talent în domeniul pictorialismului. Supravieţuind ca un dinozaur printre modernişti (este vorba de opera sa, desigur), el a dat tonul sobrietăţii nudului prin capodopera sa „Studiul mişcării" (1925). Femeia dezgolită, parcă supusă unui calvar psihologic, este asistată de trei pseudocălugăriţe înveşmântate în lungi rochii negre. Ea lansează dilema: va scăpa sau nu de suferinţă? Ei bine, această întrebare retorică este preluată şi de noul val de artişti, dar pictorialul în sine a devenit prizonierul „nudului strălucitor", de multe ori înrudit cu kitsch-ul. Unele poziţii moderne ale nudului reiau poziţii clasice ale femeii dezgolite, precum „Maja" (Goya), „Cele trei graţii" (Botticelli şi Rubens), „La baie" (Cézanne, Renoir) şi „Baia turcească" (Ingres). Dar dacă femeia lasciv a devenit meditativă, ar fi o greşeală să se transforme în filosof sau călugăriţă. Ne place să credem că în tristeţea arborată de femeia nud se ascunde şi autoadmiraţia pentru modul cum a sculptat-o natura. Dacă fotograful n-ar fi şi regizor, ea ar zâmbi în permanenţă...


Prizoniera (A. Matheus)

Studiul mişcării (R. Koppitz)


Venus (R. Koppitz)

DISPARIŢIE în zbor

BAZAR bizar

Cea mai dureroasă zi din viaţa unui om – în cazul nostru americanul George P. Putnam – este aceea în care îţi dai acordul pentru ca justiţia să considere decedată o persoană foarte dragă, dispărută de mai mult timp. Acest bărbat, la vârsta de cincizeci şi doi de ani, a decis să ceară în instanţă un certificat de deces pentru celebra sa soţie, aviatoarea Amelia Earhart. Era anul 1939 şi trecuseră doi ani de când eroina zborului transatlantic dispăruse în zona centrală a Oceanului Pacific, probabil în apropiere de Insula Howland, unde trebuia să aterizeze în cadrul zborului circumterestru. Distrus sufleteşte, Putnam a cerut acel sumbru act cu cinci ani mai devreme (termenul legal fiind şapte ani de la dispariţie, în SUA), pentru a folosi averea familiei la căutări ulterioare. Oficialităţile încetaseră căutările infructuoase în vecinătăţile Insulei Howland (situată la mijlocul distanţei dintre Hawaii şi Australia).

Eroina tragediei era Amelia Earhart (născută în 1897, în statul Kansăs), prima femeie din lume care a efectuat singură un zbor transatlantic, în 1928, la un an de la zborul istoric al lui Charles Lindbergh. Ea a folosit o rută nordică, plecând din Newfoundland (estul extrem al Canadei) şi aterizând peste 20 de ore şi 40 de minute pe o pajişte din Woolston (Anglia). Avionul folosit fusese un Avro Avian, proprietate a faimoasei Lady Mary Heath, o femeie pilot adulată în Anglia, Franţa şi SUA. Precum o premoniţie bizară, Lady Heath a suferit un grav accident de avion (1928) şi apoi a murit într-un accident de tramvai, la Londra, în 1939, acelaşi în care Amelia a fost declarată decedată... Se poate vorbi despre un blestem? Acea Lady Heath fusese şi susţinătoarea lui Lindbergh, care a trăit (1932) tragedia răpirii şi uciderii primului său fiu.

Amelia Earhart a fost o copilă băieţoasă, tentată de aventură. Pe la unsprezece ani, a realizat o rampă de lansare pe un acoperiş, de unde a „zburat" cu o ladă pe post de sanie. Dar vocaţia pentru zbor a venit mult mai târziu, ea remarcându-se mai întâi ca o asistentă medicală, voluntar al Crucii Roşii în Primul Război Mondial. Abia la douăzeci şi trei de ani, în 1920, a făcut un zbor uşor de agrement în California (10 minute de zbor contra zece dolari). Din acel moment se orientează definitiv spre cariera de pilot şi peste trei ani primeşte licenţa.

Ca femeie-pilot, realizează multe recorduri aviatice şi în 1928 devine celebră în întreaga lume cu zborul ei solo peste Atlantic. Devine un oaspete fidel al Casei Albe, iar faima i-a permis să promoveze aviaţia pentru femei. Relaţiile cu bărbaţii au avut unele meandre (unii refuzaţi după lungi insistenţe), iar în 1931 se mărită cu George P. Putnam. Pentru a caracteriza căsnicia lor, e suficient să amintim că ea n-a devenit „doamna Putnam", ci Putnam a devenit „domnul Earhart"... Tragicul zbor circumterestru a debutat cu ghinion. Etapa din California în Hawaii s-a încheiat cu distrugerea trenului de aterizare. Apoi a urmat etapa de 35 de mii de kilometri, din Hawaii până în Noua Guinee. Mai rămăseseră 11 mii de kilometri, peste Pacific, până în Insula Howland. Ea era asistată de Fred Noonan, expert şi în radiocomunicaţii. Dar tocmai semnalele radio au fost deficitare.

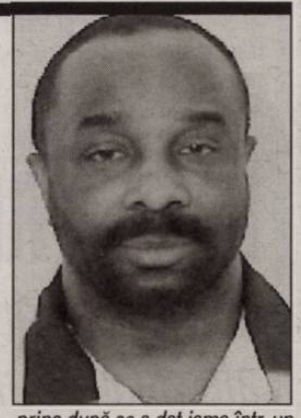
Dispariţia s-a produs la 6 iulie 1937, iar căutările oficiale au durat până la 19 iulie (cheltuindu-se suma record de 4 milioane dolari). Au urmat eforturile personale ale soţului, toate soldate cu eşec. Nici măcar o urmă a avionului n-a fost găsită. Enigmatica dispariţie a generat speculaţii fabuloase, printre care şi executarea ei de către japonezi, care o recuperaseră şi o consideraseră spioană. Mai mult, presa a lansat şi ipoteza supravieţuirii Ameliei Earhart sub altă identitate. A fost cea mai căutată femeie din lume.

Din ciclul

A uita, uitare

Doamna Mae Kingston (pseudonim) şi-a scris în secret memoriile de patroană de bordel. Le-a predat unui editor, ignorând că acesta îi fusese client. Şi avea mulţi clienţi. Aşa se face că Mae s-a pomenit la uşă cu o armată de bărbaţi furioşi. Nu numai că volumul n-a apărut, dar Mae şi-a vândut proprietăţile pentru a-i calma pe masculi. Acum spune poveşti languroase colegilor dintr-un azil de noapte şi n-o crede nimeni... Este un fapt real care dovedeşte cât de primejdioasă este memoria necenzurată.

Gary dă semne de viaţă



Sunt suficiente cazuri care demonstrează că justiţia făcută în unele tribunale din SUA dă semne de bâlbâială şi că nu este la fel de intransigentă în toate cazurile. Lucrurile devin explozive în presă atunci când este vorba despre ucigaşi în serie, aşa cum este Gary Carlton. Condamnat la moarte în 1986, în statul Georgia, pentru patru crime, Gary este şi acum „în aşteptarea execuţiei", după un labirint juridic incredibil.

La 1 decembrie 2009 este respins ultimul apel al lui Gary Carlton (n. 1952), iar la 4 decembrie se fixează data de 16 decembrie pentru execuţie. Dar la 15 decembrie, un „Consiliu al judecătorilor pentru achitare şi eliberare condiţionată" cere oprirea execuţiei. Autorităţile închisorii decid, cu doar trei ore înainte de clipa fatală, să accepte reanalizarea probelor ADN, care-l leagă sau nu pe Gary de crime! Asta după ce, cu doi ani înainte, una din probele ADN l-a inculpat cu precizie în cazul unui viol urmat de crimă, asupra unei femei de 40 de ani. Ce se mai poate înţelege din acest zig-zag?

Gary n-a avut nici o meserie. Trăia din jafuri operate prin benzinării, restaurante şi bănci. Arestat de mai multe ori, el intră în seria crimelor în 1975. Modul de operare era identic: pândea femei singure şi în vârstă, intra prin efracţie, le viola şi le ucidea, fugind cu bunuri şi bani. Majoritatea victimelor (cel puţin şapte) aveau peste 50 de ani. Două supravieţuitoare au putut spune doar că este un bărbat de culoare, fără alte detalii. Gary lăsa amprente şi urme seminale, fără nici o „jenă". Deşi prins în 1977, el nu a putut fi dovedit pentru crimă. A evadat din închisoare şi şi-a reluat seria de jafuri şi crime. A fost prins după ce a dat iama într-un restaurant, cu arma în mână.

Recunoscut de o chelneriţă, Gary a fost prins iarăşi şi judecat pentru patru crime. El nu a recunoscut niciodată nimic, iar un „comitet de sprijin" a combătut veridicitatea probelor luate de procurori. Acum 25 de ani a fost condamnat la moarte, dar, probabil, unele discrepanţe din probatoriu au determinat amânarea execuţiei. În prezent, Gary Carlton este închis şi nu ştie care-i va fi soarta. El supravieţuieşte tot în secţiunea specială a condamnaţilor la moarte a penitenciarului principal din Georgia.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

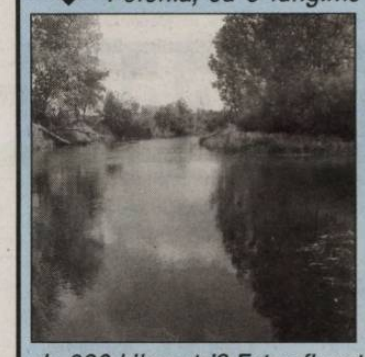
◆ *...uncia este denumirea unei unităţi de măsură a masei, utilizată în ţările anglo-saxone? Uncia comercială este egală cu 28,349523 g iar cea monetară (pentru metale preţioase) cu 31,103479 g.*

◆ *...norii stratus au forma unui strat uniform, de culoare cenuşie, ajungând*

până la un kilometru înălţime? Produc cele mai multe burniţe şi zăpadă grăunţoasă.

◆ *...viviparele sunt animalele care nasc pui vii? Printre acestea se află majoritatea mamiferelor dar şi unele specii de şerpi şi şopârle.*

◆ *...Wieprz este un râu în Polonia, cu o lungime*



de 328 kilometri? Este afluent pe dreapta al Vistulei.

◆ *...Moirele sunt personificări ale destinului în mitologia greacă? În mitologia romană le corespund Parcele.*

◆ *...Leucip (c.500-440 î.Hr.) a fost un filozof materialist grec? A întemeiat,*

împreună cu discipolul său Democrit, anatomismul în filozofia greacă antică.

◆ *...prin „perigon", în botanică se înţelege un înveliş floral? Foliolele lui sunt uniforme.*

Ştiaţi că...

TORONTO
un oraş monumental

Aflat în sud-estul Canadei, pe malul lacului Ontario, centru administrativ al provinciei respective, Toronto este cel mai mare oraş al Canadei. Important sediu comercial, cultural, economic şi turistic, este de fapt o arie metropolitană, incluzând oraşele Aurora, Brampton, Markhaun, Mississauga, Richmond Hill şi Vanghau, formând Marele Toronto.

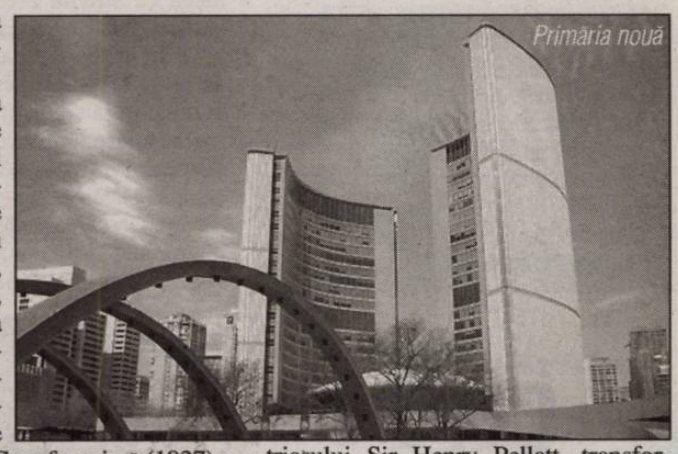
Este unul dintre cele mai cosmopolite oraşe ale lumii, fiind locuit de peste 100 de grupuri lingvistice, rasiale şi cultural-religioase. Patruzeci la sută dintre locuitorii săi nu s-au născut pe continentul nord-american ci sunt veniţi din alte colţuri ale lumii. Cu toţii creează o atmosferă plină de culoare, trăind într-o perfectă armonie.

Canadian National Tower

În jurul locului, la începutul secolului al XVIII-lea, trăia populaţia *mississango,* care era concentrată de fapt în aşezarea Teiaiagon. Descoperită de trapperii care străbăteau potecile amerindienilor, i-a atras la început pe francezii, care, în 1720, au ridicat aici primul avanpost comercial. În 1749-1750 au fixat un mic fort în portul Toronto. Acesta se numea Fort Ronille şi era înălţat în scop de apărare împotriva băştinaşilor. În 1763, Canada a intrat sub dominaţie britanică şi, ceva mai târziu, după Războiul de Independenţă american, în Toronto a venit primul val de imigranţi, care preferau administraţie britanică. Aceştia au cumpărat de la indienii mississango peste 100.000 de hectare de pământ, plătind totul cu 1700 lire, arme şi băutură. Aşezarea a fost astfel extinsă şi guvernatorul John Graves Simcoe a numit-o, în 1793, York, declarând-o capitala regiunii Ontario. După încheierea războaielor napoleoniene, când Anglia a intrat în recesiune economică mulţi şi-au încercat norocul în York.

În 1812 trăiau aici în jur de 700 de persoane, iar în 1834 erau peste 9000, aşezarea reluându-şi vechiul nume, Toronto. Pe la jumătatea secolului al XIX-lea, se remarcă prima creştere economică, datorată construcţiei căii ferate. Arta şi cultura cunosc o înflorire deosebită la începutul secolului al XX-lea, între 1908-1915. Este perioada când se construieşte şi primul zgârie-nori pe ţărmurile lacului Ontario. Cu toate că în 1904 un incendiu a mistuit o mare parte din oraş, au rămas multe construcţii neatinse dar şi din acestea o parte au fost demolate în anii 1960-1970 pentru a face loc clădirilor cu mai multe etaje. Simbolul oraşului este C.N. Tower (Canadian National Tower), un turn de telecomunicaţii, de observaţie şi de belvedere, de 553 metri înălţime, dat în folosinţă în 1976, fiind cea mai înaltă construcţie de acest fel din lume.

Există în oraş câteva clădiri monument de la sfârşitul secolului al XIX-lea. Printre acestea pot fi amintite „Parlamentul provinciei Ontario" construit între 1886-1892, Foth York (1813-1815), vechea Primărie, 1880, completată în 1899. Acestora li se adaugă altele, la fel de frumoase, construite în secolul trecut: Gara feroviară (1927), Primăria nouă (1965), stadionul ultramodern cu acoperiş rabatabil, Casa Loma, o curiozitate arhitecturală cu 98 de camere, fostă reşedinţă a industriaşului Sir Henry Pellatt, transformată în muzeu. De menţionat, de asemenea, numeroasele biserici catolice, ortodoxe şi baptiste, moschei, sinagogi, temple. Printre acestea sunt 7 biserici ortodoxe româneşti, cea mai veche, „Sfântul Gheorghe" datând din 1954; prima parohie a comunităţii româneşti.



Primăria nouă

Muzeul Regal Ontario

Zona financiară este alcătuită din clădiri moderne din sticlă şi beton iar Cabbagetown, cunoscut cartier de afaceri, emană farmecul arhitecturii victoriene. Există „Mica Italie", cartiere chinezeşti în şase părţi ale oraşului, „Oraşul grecesc", „Bazarul Indian", „Mica Polonie", „Satul Portughez" şi „York Village" cu comunitatea hippie, fiecare dintre acestea reflectând ţinuturile de origine ale etniei respective, care se bucură de frumuseţea locurilor şi de o atmosferă caldă şi prietenoasă.

Simboluri ale umanităţii

Stâlpul djed

Considerat fetiş, sugerând ideea de stabilitate şi durabilitate, stâlpul djed este un simbol misterios al Egiptului antic. Este o coloană cu baza suficient de lată şi cu patru şipci transversale, aşezate în etaje la capătul de sus.

Cercetătorii integrau în această categorie şi alte feluri de stâlpi. Pe această linie se înscriau fie un arbore curăţat parţial de crengi, fie un trunchi de copac prevăzut cu mai multe crestături, fie un stâlp de care erau legaţi snopi de grâu, pe mai multe etaje. Snopii de grâu puteau fi înlocuiţi cu snopi din trestie de papirus.

Se pare că stâlpul djed era legat de cultul lui Osiris. Era numit chiar „coloana vertebrală" a lui Osiris şi exista chiar o sărbătoare a „ridicării stâlpului djed" condusă de însuşi regele ţării.

Sculpturi miniaturale, reprezentând stâlpi djed erau folosite ca amulete în ritualurile funerare, socotindu-se că îi vor feri pe cei morţi de pericolele din Lumea de Dincolo.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Muzeul scriitorilor târgovişteni

Amenajat la Târgovişte, în casa în care a trăit prozatorul I. Al. Brătescu-Voineşti, muzeul are şapte săli în care sunt expuse documente, fotografii, obiecte şi manuscrise. Ele ilustrează activitatea poeţilor Grigore Alexandrescu, Ion Eliade Rădulescu, I. Al Brătescu-Voineşti. Tot aici se păstrează şi biblioteca lui Ion Eliade Rădulescu.

Sfâşiaţi de un urs polar

În timp ce un grup de cinci turişti britanici se afla în campamentul instalat în insula Spitsbergen, la 40 de kilometri de gheţarul Von Post din Norvegia, aceştia au fost atacaţi de un urs polar. În urma atacului furibund al fiarei, un tânăr de 17 ani şi-a pierdut viaţa iar ceilalţi au fost grav răniţi, mai ales în zona feţei. Ursul a fost lovit cu diverse obiecte şi probabil asta l-a făcut să devină şi mai agresiv.

La un moment dat, şi-a abandonat victimele îndepărtându-se. În urma apelului telefonic, un elicopter a aterizat după 20 de minute la faţa locului. După ce personalul medical le-a acordat primele îngrijiri au fost transportaţi într-un spital din Svalbard.

Nu e prima oară când în această zonă turiştii sunt atacaţi de urşi polari. Autorităţile au instalat panouri de avertizare cu informaţii asupra pericolului la care se expun aceşti aventurieri, dar interdicţia, facultativă, e deseori încălcată. (D.M.)

„Însărcinată" după fiecare masă

Kerri Dowdswell are 23 de ani şi trăieşte în oraşul Cannock din comitatul englez Straffordshire. În mod normal, ea are talia 38, dar de câteva ori pe săptămână îşi schimbă la propriu forma fizică, astfel că deseori este întrebată dacă nu cumva e pe cale să nască foarte curând. Şi asta se întâmplă de mai bine de zece ani, deşi tânăra nu e căsătorită (lucru care, în ziua de azi, să zicem că nu prea mai are mare importanţă când este vorba să aduci pe lume un copil)! Chiar şi medicii au rămas perplecşi după ce au examinat-o, pentru că în realitate se aflau în faţa unui caz patologic rar întâlnit.

Simptomele acuzate de Kerri încă de la pubertate s-au agravat odată cu trecerea timpului, mai ales că niciunul dintre diagnosticele presupuse de medici nu au fost confirmate. Într-un final, aceştia i-au spus ca trebuie să se împace cumva cu ideea că strania afecţiune va face parte mereu din viaţa ei.

Prin urmare, tânăra s-a obişnuit de pildă că, dacă merge să ia masa în oraş ori la cunoştinte, să îmbrace rochii foarte largi ori pantaloni „de maternitate", care sunt dotaţi cu o centură elastică.

În încercarea sa de a rezolva problema atât de jenantă, Kerri a devenit pentru mai bine de un an vegetariană, însă fără efectul dorit, fenomenul manifestându-se în continuare pentru 15 minute până la două-trei ore după mese, dar întotdeauna dispărând după mai multe ore de „balonare". Într-un fel, tânăra s-a obişnuit cu acest chin, ajungând chiar deseori să le răspundă cu umor celor care o întreabau cât mai are până se naşte copilul: „Bebeluşul meu este de fapt fripturica de la masa de prânz!" *(A.N.P.)*

Muzeul viermilor

Dacă mergeţi în Japonia şi vreţi să ajungeţi în locuri care nu sunt întotdeauna trecute pe listele de atracţii turistice, aţi putea vizita bunăoară şi „Muzeul viermilor", din oraşul Meguro. Acesta adăposteşte, în sute de borcane de sticlă de diverse mărimi, specimene de paraziţi şi viermi de cele mai diverse mărimi şi forme.

Este singurul muzeu al paraziţilor din lume şi el a fost gândit nu ca o sursă de interes pentru excentrici, ci mai curând ca un centru educativ – elevii japonezi vin aici în excursii organizate, pentru a afla mai multe despre viermişorii intestinali sau despre alte tipuri de paraziţi. Nu lipsesc nici machetele care prezintă de pildă cum călugăriţele depun ouăle pe coamele cailor sau cum păduchii marini se ataşează de pleoapele broaştelor ţestoase uriaşe.

Exponatul cel mai „admirat" este o tenie de 8,8 metri, scoasă din stomacul unui om aparent sănătos. Nu lipsesc nici atracţiile culinare – japonezii fiind mari amatori de tot felul de viermuşi prăjiţi sau traşi în ciocolată şi la plecare vă puteţi cumpăra un breloc cu o piatră translucidă, având în interior un vierme perfect conservat. *(G.T.)*

Când e să naşti, naşti şi la semafor

Aglomeraţia din trafic nu este doar o problemă existentă în metropolele din lumea civilizată, ci apare chiar şi în lumea a treia. De pildă, în oraşul pakistanez Quetta, o femeie a dat naştere unei fetiţe în vreme ce se afla într-un microbuz, blocată în traficul infernal, după ce poliţia locală închisese mai multe străzi pentru a permite accesul coloanei oficiale a preşedintelui ţării.

Văzând că sora lui e pe cale să nască, Mohammad Zafar, care se afla la volanul microbuzului, a mers la poliţiştii care supravegheau zona, implorându-i să-l lase să treacă, pentru că este o situaţie de urgenţă. Aceştia nici nu au vrut să audă: „Nu trece nimeni înaintea preşedintelui!" Aşa că femeia a fost nevoită să nască în maşină, moşită de o colegă de serviciu mai vârstnică, sub privirile curioase ale zecilor de trecători, strânşi ca la bâlci.

Din fericire, atât proaspăta mamă cât şi fiica ei nu au avut probleme şi, după ce convoiul prezidenţial a trecut, au fost duse la spital şi internate în salonul pentru nounăscuţi. Şeful dispozitivului de securitate şi-a cerut scuze pentru situaţia neplăcută creată, dar a explicat că în contextul atentatelor cu bombă puse la cale de fanaticii islamişti, măsurile de siguranţă sunt primordiale. „Dacă femeia din microbuz avea, în loc de copil, o bombă în burtă?", a întrebat el, retoric. *(G.T.)*

Samurai în rochie

Se răsucesc în mormânt probabil vitejii samurai de odinioară văzând că urmaşii lor, bărbaţii japonezi din zilele noastre, au devenit nişte papă-lapte, incapabili de fapte temerare, ba mai mult, înnebuniţi să poarte veşminte femeieşti!

Aceasta este ultima modă a metrosexualilor niponi care, în loc să ducă o viaţă de bărbaţi, preferă să se „pisicească", alături de fete, stând la taclale cu acestea, bând ceai, vopsindu-şi unghiile şi purtând rochii sau kimonouri. Japonezii tradiţionalişti au găsit şi un termen pentru a-i denumi pe aceşti tineri cu apucături efeminate – soshokukei danshi – care s-ar traduce, într-o română neaoşă, „fătălăi". Indivizii nu se dau în vânt după întâlniri cu fete, deşi preferă compania acestora, dar în loc să treacă la fapte mai potrivite cu statutul lor de deţinători de testosteron ei îşi petrec nopţile vorbind câte-n lună şi-n stele cu prietenele lor şi mâncând prăjiturici, eventual gătite chiar de ei. „Asemenea atitudini ne îngrijorează, este de părere profesorul Masahiro Yamada, care predă sociologia la Universitatea Chuo din Tokyo. Băieţii japonezi sunt tot mai timizi şi mai puţin dornici de a se implica în relaţii afective normale, fapt care, pe termen lung, ar putea afecta energia şi vitalitatea societăţii noastre". *(G.T.)*

Cătelușă menajeră

Multe persoane se declară (şi unele chiar sunt) mari iubitoare de animale, dar probabil şi mai multe sunt acelea care şi-ar dori să aibă prin preajmă un animal de casă precum Jesse, o căţeluşă din rasa Jack Russel. Ca multe alte fiinţe, întâmplări, evenimente nu tocmai comune, şi aceasta a fost făcută celebră de stăpânul ei, un anume Heather, prin postarea unor filmuleţe absolut senzaţionale pe youtube. O putem vedea astfel pe Jesse efectuând de-adevăratelea activităţi considerate (cel puţin până acum), exclusiv omeneşti.

Astfel, ea merge la cumpărături, împingând cu sârg căruciorul prin magazin, îi prepară stăpânului sau ceaiul ori pliază frumos prosoapele proaspăt spălate. Să nu credeţi însă că Jesse are doar vocaţie de „gospodină". Ea şi-a făcut cu mult succes debutul şi în cariera cinematografică, prin apariţia în filmul *Beverly Hills Chihuahua 2!*

Aşadar, nu ar fi de mirare că peste un an-doi să o vedem păşind pe covorul roşu pentru a primi un binemeritat Oscar şi, cine ştie, poate şi să rostească emoţionată ceva de genul *„Le mulţumesc părinţilor mei şi stăpânului meu şi tuturor celor care au avut încredere în mine.".* În limba câinească... *(A.N.P.)*

Comoara din râu

Un tânăr pasionat de pescuit din Ebreuil (Franţa) îşi petrecea cea mai mare parte din vacanţe într-un camping aflat pe malul râului Sioule. Într-o dimineaţă de la sfârşitul lunii iulie, cu puţin înainte de răsărit, a ieşit din cort, şi-a pregătit ustensilele de pescuit şi a plecat pe râu. În timp ce arunca lanseta din apă în căutarea răpitorilor, a observat la picioarele sale obiecte scânteietoare. În acel loc adâncimea nu depăşea 70 de centimetri. S-a aplecat şi a început să strângă câteva bijuterii şi monede. Era incredibil, fundul apei era presărat cu nenumărate obiecte preţioase.

A ieşit din apă şi a telefonat la jandarmerie. Echipajul care a sosit a continuat căutările. Au fost descoperiţi cercei, butoni de manşetă, inele, brăţări, coliere, broşe, crucifixe şi pandantive, toate din aur, ceasuri şi monede – în total 360 de obiecte – după ce jandarmii au cercetat albia râului pe o rază de câţiva zeci de metri. În unele locuri, unde apa era adâncă, au intervenit scufundători profesionişti. Unele piese au fost găsite şi pe mal, ascunse în iarbă sau agăţate de ramurile căzute.

De unde provenea această comoară? Probabil că piesele fuseseră aruncate de un hoţ, deranjat de o patrulă a jandarmilor. Anchetatorii încearcă să găsească victimele furturilor, expunând imagini ale obiectelor pe un site al jandarmeriei. Cât despre gestul pescarului, mulţi s-au întrebat de ce nu şi-a însuşit comoara. Pentru că, din fericire, mai există şi oameni de o probitate excepţională. Din nefericire, însă, foarte, foarte puţini. *(D.M.)*

Magie în miez de noapte

O comedie romantică, având drept fundal Parisul, oraşul îndrăgostiţilor, are toate şansele să fie apreciată de publicul cinefil. Iar, dacă la cârma producţiei se mai află şi un regizor sclipitor, ca Woody Allen, succesul este garantat, cum putem deja paria, în cazul peliculei Miezul nopţii la Paris, ***de care spectatorii români se pot bucura, la finele acestei veri.***

Şi comediile „intelectuale" se vând bine

Aflat pe final de carieră, Woody Allen dovedeşte că are încă multe de spus în materie de cinematografie. *Midnight in Paris* este, de altfel, tot ceea ce spectatorii împătimiţi de creaţiile simpaticului regizor ar putea aştepta de la el: o comedie care îi va purta, virtual, pe străzile celei mai frumoase capitale europene, un alt film şlefuit cu migală, cu dialoguri inteligente şi subtilităţi marca Allen. În fine, un film beneficiind de o distribuţie corespunzătoare, actori nici prea-prea, nici foarte-foarte, dar care sunt excelent puşi în valoare de magicianul peliculei de celuloid. Nu-i de mirare că, având aceste atuuri, pelicula a devenit un mare succes de box office, fiind filmul care a adus cele mai multe încasări, din toate cele 41 de creaţii ale lui Allen.

Ca şi în precedentele lui filme, *Match Point* şi *Vicky Cristina Barcelona,* regizorul prezintă viaţa unui cuplu de tineri căsătoriţi şi îl face pe spectator să simtă tensiunile existente între parteneri. Gill şi Inez (Owen Wilson şi Rachel McAdams) vizitează Parisul, alături de părinţii ex-

trem de conservatori ai fetei. Gil este un scenarist de succes la Hollywood, dar eşecul în cariera de scriitor îl face să se simtă frustrat, neîmplinit. Pentru el, venirea la Paris este un balsam, căci adoră oraşul şi trecutul artistic al acestuia. Soţia lui nu iubeşte Parisul, ca urbe, ci doar magazinele de haine de lux şi pe sine însăşi. Până acum, nimic neobişnuit, ci, mai curând, un clişeu: artistul ratat, a cărui căsătorie cu o frumoasă narcisistă începe să scârţâie.

Eterna reîntoarcere

Dar Allen recurge la cartea realismului magic, pe care a mai folosit-o, ca pe un jocker aducător de noroc, şi în *Trandafirul roşu din Cairo.* Rătăcind singur, pe străzile Parisului, seara târziu, Gil se imaginează întorcându-se în timp, către „anii nebuni" ai perioadei interbelice, când o întreagă generaţie pierdută, de la Scott Fitzgerald la Hemingway şi Gertrude Stein făcuseră din Paris capitala mondială a artei.

Scufundarea în trecut, prin această oglindă fermecată, îi prilejuieşte tânărului întâlnirea cu Hemingway şi Dali (interpretat de Adrien Brody), iar lui Woody Allen prilejul pentru o serie de dialoguri spumoase. Între timp, în viaţa reală, de peste zi, relaţia cu Inez pare tot mai fragilă, în ciuda încercărilor eroilor de a o consolida. Cei doi vizitează muzee, galerii, grădini publice şi, la muzeul Rodin, sunt întâmpinaţi de o divă care îndeplinea funcţia de ghid, nimeni alta decât Prima Doamnă a Franţei, Carla Bruni, care a ţinut morţiş să fie prezentă pe afişul comediei lui Allen, chiar şi în acest rol episodic.

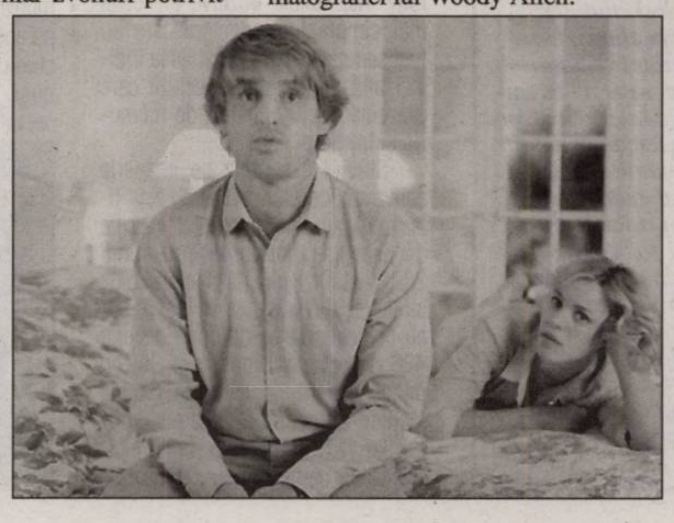
Ca o paranteză, să spunem că această dorinţă n-a fost bine văzută de presa franceză, care a ironizat-o în fel şi chip pe soţia preşedintelui Sarkozy, apărând chiar zvonuri potrivit cărora Woody Allen ar fi fost nevoit să repete şi de 30 de ori o scenă cu deloc talentata frumuseţe prezidenţială, fapt dezminţit vehement de regizorul american.

Revenind la acţiunea filmului, să spunem că, în vreme ce Inez şi părinţii acesteia preferă să meargă la cumpărături sau să danseze, el se scuză că nu este nici dependent de cumpărături şi nici un dansator strălucit, spre a se strecura, la adăpostul întunericului, în lumea fanteziei sale. Căci nimic nu se compară, pentru Gil, cu farmecul nopţilor, când pleacă de la hotel fără o vorbă, spre a se cufunda în trecut şi a pătrunde, fix la miezul nopţii, printr-un soi de portal, în lumea fastuoasă a artiştilor de odinioară.

O poveste pentru oameni mari

Ca magia să fie completă, el se îndrăgosteşte de o frumoasă pariziancă pe nume Adriana (excelent jucată de Marion Cotillard), model şi amantă pentru Braque, Modigliani şi Picasso. Sentimentul pare a fi reciproc, căci şi frumosul model nu mai are ochi decât pentru chipeşul blond din California. La rândul ei, Adriana îl atrage pe Gil în propria ei fantasmă, motivul visului în vis fiind, de altfel, frecvent întâlnit la Woody Allen: ea visează să trăiască în Parisul acelei extravagante Belle Epoque de la finele secolului al XIX-lea, unde îi întâlneşte pe Toulouse-Lautrec şi pe Paul Gaugain, care, la rândul lor, mărturisesc că şi-ar fi dorit să creeze în timpul Renaşterii!

Finalul, deşi nu este chiar un happy-end în maniera cu care Hollywoodul ne-a obişnuit, are o notă de optimism şi poartă, ca şi toată această comedie „inteligentă", amprenta înţelepciunii mucalite a lui Allen, care reuşeşte, ca puţin alţi regizori, să îmbine cu pricepere, în acelaşi film, hazul şi filosofia profundă. De altfel, *Midnight in Paris* poate fi considerată o poveste cu tâlc, care vorbeşte despre calităţile magice ale cinematografiei şi, în special, ale cinematografiei lui Woody Allen.



PORTRET

Ana Ciontea

S-a născut pe 15 iulie 1959 la Hunedoara şi a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, secţia actorie în 1982.

Este deţinătoarea a nenumărate premii de interpretare. Mulţi dintre tinerii de azi, poate nici nu au auzit de *Ana Ciontea.* A debutat în 1983 în filmul „Întoarcerea din iad" a urmat „Sezonul pescăruşilor", „Pădureanca", „Primăvara bobocilor", „În fiecare zi Dumnezeu ne sărută pe gură" şi altele.

A dispărut pentru o vreme din peisajul scenei româneşti, plecând la Limoges, (Franţa) ca angajată a Companiei Theatre de l'Union, unde a fost remarcată de critici şi apreciată pentru profunzimea interpretării.

Ana Ciontea a fost şi profesoară la Academia de Teatru din Limoges. Reîntoarsă în ţară, a urcat pe scena Naţionalului bucureştean unde interpretează magistral rolul Maria din piesa „Un duel" după A.P. Cehov. *Ana Ciontea* pune pasiune în orice rol. Chiar dacă n-a strălucit niciodată prin frumuseţea fizică, actriţa a avut şi a reuşit să transmită publicului, o frumuseţe interioară pe care mai tinerele actriţe nu o prea au. O actriţă profundă, sensibilă, inteligentă care-şi pregăteşte cu exigenţă fiecare personaj. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Soţia lui Will Smith, „cuplată" de presă cu MARC ANTHONY!

Presa tabloidă dă bătăi de cap vedetelor nu doar pe plaiuri mioritice, ci şi pe meleaguri mai îmbelşugate în verzituri de tipul dolarilor. Bunăoară, presa de scandal americană a declanşat o veritabilă furtună într-un pahar cu apă lansând zvonul că Will Smith şi soţia lui Jada Pinkett-Smith s-ar afla în pragul divorţului, din cauza pasiunii subite făcute de frumoasa mulatră pentru fostul soţ al lui Jennifer Lopez, Marc Anthony. Pentru a pune lucrurile la punct, starul

din *Men In Black* a dat publicităţii chiar un comunicat oficial, în care dezminte categoric asemenea „zvonuri murdare", afirmând că mariajul său este cât se poate de solid. Se pare că rumorile ar fi apărut după ce Anthony fusese invitat la emisiunea televizată a Jadei şi se purtase foarte familiar cu gazda. Oricum, şi cântăreţul a ţinut să nege afirmaţiile făcute în presă: „Domnii de la ziare ar face bine să înceteze, e destul! Sunt implicaţi aici copii, familii, prietenii. Nimic din ce s-a scris nu este adevărat!".

PATRICK SCHWARZENEGGER, pe urmele tatălui

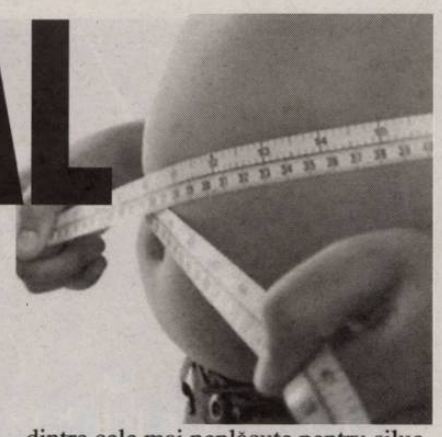
La 17 ani, Patrick Schwarzenegger pare deja copia fidelă a tatălui său, la aceeaşi vârstă: înalt, chipeş şi, mai ales, foarte musculos. Tânărul a fost surprins de paparazzi pe o plajă din Malibu, în

compania fratelui, Christopher, a surorilor, Katherine şi Cristina şi a mamei sale Maria. În vreme ce mama a preferat să stea mai mult la plajă, copiii s-au bălăcit în valuri şi Patrick n-a pierdut prilejul de a-şi arăta forţa, luându-le în braţe pe surorile sale ca şi cum ar fi luat nişte fulgi... Fiul lui Arnold va împlini luna viitoare 18 ani şi doreşte să îmbrăţişeze nu o carieră sportivă, precum tatăl lui, în tinereţe, ci una în domeniul modei. El este deja imaginea firmei Hudson Jeans şi a turnat până acum mai multe spoturi televizate, pentru diverse produse vestimentare sau parfumuri.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

EXCES PONDERAL

de vină nu este doar alimentaţia

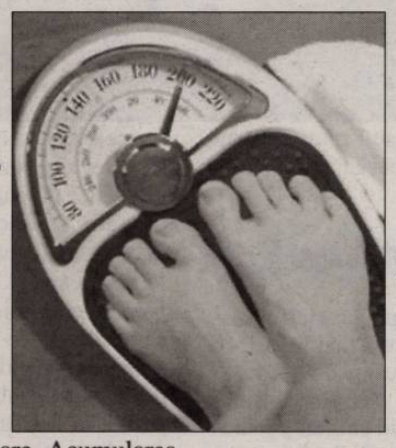


Surplusul ponderal se datorează, în mare măsură, greşelilor repetate din alimentaţie: excesul de dulciuri şi grăsimi, ciugulitul între mese, nerespectarea unui program strict de hrană sunt duşmani ai siluetei. La acestea se adaugă însă şi alţi factori care influenţează metabolismul, printre care amintim stresul, ereditatea, dereglările hormonale etc.

Prea multe regimuri condamnă la dietă pe viaţă

În momentul în care organismul este privat de hrană pentru un timp determinat, creierul înregistrează informaţia potrivit căreia într-o zi ar putea fi supus din nou la privaţiuni şi dezvoltă o tendinţă de a stoca. Acesta este motivul pentru care cu cât numărul de diete repetate este mai mare, cu atât kilogramele se recapătă mai repede, devenind în timp din ce în ce mai dificilă slăbirea. Pentru fiecare kilogram pierdut, se acumulează odată cu începerea restricţiilor alimentare, alte 3-4. Când, în plus, în familie mai există şi o componentă ereditară a obezităţii, se poate intra de foarte tânăr în acest joc aparent fără ieşire, căci în aceste condiţii nu e greu să devii gras, să te menţii slab este însă istovitor. Statisticile arată că mai bine de 80% dintre persoanele care încearcă să scape de obezitate reiau kilogramele pierdute în primul an de după dietă. Numai 5% dintre indivizi reuşesc să se menţină, după minimum doi ani de regim.

Tulburările hormonale afectează silueta



Greutatea unei femei şi sistemul său hormonal sunt intim legate şi interacţionează. Astfel, toate modificările survenite de-a lungul ciclului hormonal se pot solda cu slăbire sau, dimpotrivă, cu îngrăşare. Acumularea de kilograme determină, la rându-i, perturbări ale ciclului, mai mult sau mai puţin importante (tulburări de ovulaţie, menstre neregulate sau chiar absente). Există chiar cazuri, din fericire rare, când aceste disfuncţii duc la sterilitate.

Evitaţi regimurile de slăbire la pubertate

Pubertatea presupune explozii hormonale, mai ales de estrogen, hormon care favorizează retenţia de apă în ţesuturi. Procesul nu rămâne fără consecinţe la cântar, căci duce invariabil la acumularea câtorva kilograme (care nu sunt grăsime!) şi chiar la apariţia vergeturilor şi a celulitei, probleme efemere, din fericire, la această vârstă. Dar riscul principal pe care îl prezintă această perioadă este altul: considerând că a devenit mult prea corpolentă, tânăra îşi va crea o imagine eronată despre propriul corp şi va adopta prima dietă de slăbire, chiar dacă nu este nevoie de o astfel de măsură.

Anticoncepţionale – riscul îngrăşării este cvasinul

Foarte multe femei se plâng că s-au îngrăşat din pricina pilulelor cu efect contraceptiv. În realitate, aceste medicamente, mai ales cele de ultimă generaţie, au substanţa activă în doze extrem de mici, prin urmare riscul de creştere în greutate este redus. Dacă totuşi acest lucru se întâmplă este pentru că pilula respectivă nu este bine aleasă pentru profilul hormonal al persoanei în cauză. Există peste 30 de mărci de anticoncepţionale care diferă prin compoziţie, dozaj şi chiar acţiune. Este foarte important să optaţi pentru formula care vi se potriveşte cel mai bine.

Sarcină – mare atenţie atât în timpul acesteia cât şi după

Sarcina este un moment foarte important pentru o femeie, pe perioada căreia trebuie să fie mai vigilentă ca oricând, altfel, repercusiunile pot fi dintre cele mai neplăcute pentru silueta. Pe parcursul sarcinii se recomandă să nu se ia mai mult de 9-10 kg. Dacă însă aţi depăşit această limită, nu recurgeţi la măsuri extreme, sărind peste mese. Acest lucru are consecinţe grave, căci pentru bebeluş se contabilizează dublu perioada în care aţi stat cu stomacul gol. Soluţia la această problemă este să vă adresaţi unui nutriţionist, care vă va stabili un regim alimentar care să nu ducă la nici o carenţă. Dacă în primul trimestru al sarcinii aveţi greţuri ori suferiţi de arsuri gastrice, nu trebuie să luaţi mai multe gustări (lucru recomandat adesea de medici, dar care duce în final la îngrăşare), ci să încercaţi să rezolvaţi problema printr-un tratament adecvat. Nu ezitaţi să faceţi mişcare, dacă situaţia în care vă aflaţi v-o permite, căci practicarea unei activităţi fizice vă va ajuta să vă păstraţi în formă.

Menopauză – supravegheaţi igiena de viaţă

Menopauza este o perioadă dominată de dezechilibre. Multe dintre femeile care se confruntă cu acest proces fiziologic privesc îngrăşatul ca pe o consecinţă inevitabilă. Un tratament hormonal de substituţie poate duce la îngrăşare însă numai când dozele adminstrate sunt prea mari, dar şi dacă sunt insuficiente. Pentru ca efectele secundare să nu se concretizeze prin acumularea de kilograme este necesar ca tratamentul să se facă individualizat, în baza unor analize specifice. Ideal, o astfel de terapie trebuie urmată cinci ani după instalarea menopauzei. De subliniat că igiena de viaţă rămâne fundamentală pentru a împiedica apariţia obezităţii şi a întreţine capitalul osos.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Tetania

Tetania este determinată de un dezechilibru în metabolismul fosforului şi al calciului în organism. Se manifestă prin contracturi spastice, dureroase, ale muşchilor membrelor şi ai feţei, dificultăţi respiratorii etc. Contracturile musculare localizate la nivelul membrelor sau al toracelui sunt imposibil de controlat.

Criza de tetanie este provocată de o respiraţie exagerat de profundă (hiperventilaţie) care, modificând echilibrul biochimic al celulelor, provoacă un „scurt-circuit" neuromuscular. Astfel, informaţiile (sub formă de influxuri nervoase) sunt emise într-o manieră mult prea densă şi rămân în interiorul celulelor. În loc să se „scurgă", influxul staţionează, provocând, astfel, tetania muşchilor. În momentul crizei, scade foarte mult nivelul calciului în sânge. Sunt cazuri când afecţiunea nu are nici o cauză biologică. Se suspectează însă că la origine ar fi o fixare deficitară a magneziului sau că este manifestarea fizică a unei stări anxioase.

Hiperexcitabilitatea neuromusculară care duce la apariţia crizelor specifice este întreţinută şi chiar activată de anxietate, care la rându-i este agravată de stres. Astfel, prin deducţie logică, tetania ar putea fi considerată o reacţie biologică la stres". O criză care persistă mai mult de 20 de minute necesită ajutor specializat de urgenţă.

Cum se diagnostichează

Efectuarea câtorva examene medicale ajută la diagnosticarea tetaniei. Determinarea nivelului calciului şi magneziului în sânge, examinarea funcţionării glandelor paratiroide şi a intestinelor, evaluarea stării de sănătate psihică sunt câteva dintre testele care se impun.

În ce constă tratamentul

Pentru a veni în întâmpinarea altor crize de tetanie este de dorit administrarea pentru o perioadă de timp determinată, stabilită de medicul curant, a unor suplimente de calciu şi magneziu (1000 mg de calciu şi 500/600 mg magneziu pe zi), dar nu în acelaşi timp: de preferinţă magneziul se ia dimineaţa, iar calciul seara.

Este imperios necesară asocierea magneziului cu vitamina B6 şi zinc, iar a calciului cu vitamina D.

Gazele emise de imprimante afectează sănătatea

Potrivit oamenilor de ştiinţă, în timpul procesului de copiere, imprimantele şi copiatoarele emit în atmosferă gaze, precum benzen şi toluen, ce pot afecta, în timp, sănătatea oamenilor, fiind chiar răspunzătoare de apariţia unor forme de cancer. Nu există până în prezent suficiente dovezi care să certifice această bănuială, însă cercetările sunt în desfăşurare. Pentru siguranţa sănătăţii angajaţilor şi utilizatorilor este bine ca imprimantele să fie ţinute în spaţii perfect izolate de mediul ambient.

În cadrul studiilor efectuate la clinica Universităţii din Freiburg, Germania, se arată că imprimantele laser pot afecta toxic celulele umane prin gazele volatile emanate, provocând daune asupra ADN-ului celulelor mucoasei bucale, efect observat la un grup de muncitori indieni dintr-un centru de copiere documente. O variantă complet inofensivă a cernelei clasice, de origine minerală, este cea obţinută din boabe de soia.

MERSUL PE JOS

contribuie la păstrarea memoriei

Parcurgerea pe jos a cel puţin 10 km pe săptămână are un efect spectaculos în încetinirea declinului memoriei la persoanele în vârstă care nu prezintă tulburări cognitive. Aceasta este concluzia unui studiu medical, publicat în revista Neurology. Rezultatele pozitive ale celei mai simple forme de mişcare au fost semnalate deopotrivă şi la indivizi aflaţi la vârsta senectuţii care prezentau deja tulburări de memorie şi învăţare.

Studiul s-a bazat pe imagerie cerebrală, corelată cu activitatea fizică şi a avut în vedere câteva sute de pacienţi, monitorizaţi în ultimii 20 de ani. Dr. Kirk Erickson şi echipa sa de la Universitatea din Pittsburg au cercetat vreme de două decenii 426 de bătrâni, dintre care 299 în perfectă stare de sănătate (vârsta medie: 78 de ani, la finele studiului) iar 127 prezentau o formă incipientă de demenţă sau de maladie Alzheimer (vârsta medie: 81 de ani).

Tuturor li s-a făcut un RMN iniţial, cu scopul de a evalua volumul zonelor cerebrale destinate memoriei, învăţării şi atenţiei (cortex prefrontal şi temporal). În fiecare săptămână, ei aveau îndatorirea să comunice numărul de kilometri parcurşi pe jos. După 9 ani de la debutul studiului, participanţii au fost supuşi unui nou RMN, pentru a reevalua volumul creierului. Potrivit dr. Cyrus Raji, coautor al studiului, când volumul cerebral se diminuează, înseamnă că celulele cerebrale mor. Dacă însă rămâne neschimbat, sănătatea cerebrală se menţine la cote optime.

Concluziile au fost că persoanele sănătoase, care au mers minimum 10 km pe săptămână, şi-au păstrat volumul materiei cenuşii. În plus, această activitate i-a ajutat să aibă un risc de două ori mai mic de declin congnitiv. Parcurgerea unei distanţe mai mari (unii participanţi au declarat că au parcurs până la 40 km săptămânal) nu a adus însă beneficii suplimentare. Participanţii la studiu care fuseseră diagnosticaţi cu probleme cerebrale au reuşit, mergând pe jos până la 8 km pe săptămână, să încetinească procesul distructiv.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

Biblia

prima enciclopedie de sănătate

Cartea Cărţilor constituie o adevărată istorie a primelor leacuri folosite de om. În paginile ilustrei lucrări sunt descrise modalităţile prin care pot fi folosite în slujba sănătăţii şi frumuseţii trupului multe dintre remediile care se bucură şi astăzi de succes în lumea medicală. Uleiul de măsline, isopul, busuiocul, mierea, vinul roşu, usturoiul, sarea, pâinea, strugurii, grânele, scorţişoara, păducelul sunt numai câteva dintre ele. Despre uleiul de măsline se spune că ajută la păstrarea sănătăţii inimii, previne sforăitul (o linguriţă, seara), vindecă durerile de urechi şi înfrumuseţează pielea. Usturoiul este util împotriva infecţiilor de orice fel, isopul tratează bolile respiratorii şi are efect cicatrizant, iar smochinele sunt de mare ajutor în caz de tuse. În Psalmul 50, David scrie despre isop: „Stropi-mă-vei cu isop şi mă voi curăţi; spăla-mă-vei şi mai alb decât zăpada voi fi". De unde tragem concluzia că proprietăţile curative ale acestei plante erau cunoscute de mii de ani.

Extractele de gălbenele

inhibă dezvoltarea tumorilor

Experţii din cadrul laboratoarelor Spitalului Universitar din Granada, Spania, au pus în evidenţă o acţiune, împotriva tumorilor, a extractelor de gălbenele. Au fost tratate cu astfel de preparate ţesuturi cu celule degenerate, care determină neoformaţiunile maligne de sân, de prostată, de pancreas, de colon, rectale şi ovariene.

Pe scurt, dezvoltarea acestor tipuri de cancere a fost limitată, iar limfocitele (componente limfatice deosebit de importante pentru sistemul imunitar) au fost stimulate să atace tumorile. Mulţi oncologi recomandă pulberea de gălbenele, administrată în cure de câte două luni, timp în

care se iau câte patru linguriţe pe zi. Dacă procesul malign este situat în abdomenul inferior, se fac clisme cu infuzie de gălbenele (200-600 ml) în serii de câte 10 aplicaţii pe lună.

O altă proprietate extraordinară a binecunoscutei plante este aceea de cicatrizant digestiv. Un studiu efectuat în anul 2010 în Franţa pe un lot de 137 de pacienţi – dintre care 78 sufereau de ulcer, iar 59 de gastrită – a demonstrat fără echivoc virtutea de cicatrizant digestiv al gălbenelelor. Fitotratamentul a durat două luni, la final aproape 90% dintre subiecţi raportând dispariţia simptomelor specifice sau măcar diminuarea lor semnificativă. Specialiştii au ajuns la concluzia că principiile active din plantă conduc direct la vindecarea epiteliului gastric, unde apar preponderent leziunile, fără a diminua capacitatea de mistuire a hranei.

Vechea zicală: „Un măr pe zi ţine doctorul departe" este certificată în prezent de numeroase studii de specialitate. Astfel, s-a descoperit că popularul fruct este util în combaterea a 10 probleme de sănătate mai mult sau mai puţin serioase.

MĂRUL

cel mai gustos medicament

Iată, potrivit publicaţiei britanice Daily Mail, care sunt acestea:

1 ***CRAMPELE MUSCULARE.*** Au de cele mai multe ori la origine o carenţă de vitamina C, calciu, magneziu, potasiu şi vitaminele din clasa B, adică toate elementele care se găsesc în cantităţi importante în mere. Consumul regulat al fructelor proaspete sau folosirea în uz intern şi extern al cidrului de mere ajută la combaterea neplăcutelor simptome. Se poate folosi şi oţetul de mere. Se amestecă două linguri de oţet cu apă şi se bea întreaga cantitate de trei ori pe zi. În uz extern, se combină două linguriţe de oţet cu apă călduţă, se înmoaie o bucată de tifon, se stoarce, apoi se aplică pe zonele dureroase.

2 ***ASTMUL BRONŞIC.*** Adulţii care mănâncă cel puţin două mere pe săptămână au cu până la o treime un risc mai mic de a dezvolta o formă de astm bronşic. De asemenea, un alt studiu a arătat că bebeluşii ai căror mame au consumat mere în timpul sarcinii au fost semnificativ mai puţin expuşi riscului de a avea astm în primii cinci ani de viaţă. Această calitate se datorează conţinutului mare de antioxidanţi din mere, mai ales din coaja acestora.

3 ***HIPERTENSIUNEA ARTERIALĂ.*** Oţetul de mere ajută la reglarea tensiunii arteriale, dar şi la reducerea greutăţii corporale. Pentru a beneficia de aceste efecte este suficientă introducerea în meniul zilnic a 2-3 linguri de oţet de bună calitate.

4 ***PARADONTOZĂ.*** Un măr pe zi, cu tot cu coajă, ajută la prevenirea paradontozei, o afecţiune gingivală evolutivă, ce determină pierderea prematură a danturii. Se pare că anumiţi compuşi din mere stimulează circulaţia sangvină locală şi întăresc gingiile.

5 ***DIAREE.*** Datorită conţinutului mare de pectină (fibre naturale), merele constituie un excelent remediu contra tulburărilor de tranzit intestinal, în special a diareei. Tratamentul cel mai simplu şi totodată cel mai eficient constă în consumul exclusiv de mere (crude sau coapte) timp de câteva zile.

6 ***SUGHIŢ.*** Un remediu foarte bun pentru a stopa sughiţul este amestecul de apă cu oţet de mere. Doza recomandată este de o linguriţă la un pahar cu apă, care se consumă cu înghiţituri foarte mici.

7 ***OSTEOPOROZĂ.*** Potrivit unui studiu francez, un compus numit florizină, care se găseşte numai în mere, previne pierderea masei osoase. Totodată, borul şi hormonii vegetali conţinuţi de binecunoscutele fructe pot reface nivelul de estrogen (un nivel scăzut este cunoscut drept cauză a osteoporozei).

8 ***IMUNITATE SCĂZUTĂ.*** Atât vitamina C, cât şi pectina stimulează producţia de anticorpi şi de globule albe, elemente care ajută organismul să lupte împotriva bolilor.

9 ***DURERI MENSTRUALE.*** Merele conţin un estrogen vegetal care echilibrează nivelul acestei substanţe în organism, prevenind durerile şi crampele menstruale.

10 ***ÎNŢEPĂTURI.*** În caz de înţepături de insecte, se aplică pe zona dureroasă un tampon de bumbac înmuiat în oţet de mere.

Apa de mare are excelente proprietăţi emoliente

Apa de mare purificată, în formă farmaceutică, concentrează microorganisme necesare vieţii marine. Are o compoziţie asemănătoare structurii plasmei sangvine, metabolismul fiind asemănător cu cel celular uman. Este bogată în oligoelemente (fier, zinc, iod, calciu, magneziu), mai ales din cele optim tolerate la nivel celular. Contribuie la întărirea funcţiei de barieră a pielii, având remarcabile proprietăţi de refacere, emoliente şi de hidratare.

În cosmetică se utilizează apa de mare cu concentraţie redusă de sodiu, pentru a beneficia doar de celelalte calităţi şi a limita efectul iritant al sării. Băile cu apă de mare sunt o adevărată infuzie de tinereţe, accelerând regenerarea celulelor corpului. De asemenea, limitează senzaţia de picioare grele, au efect decongestiv local, stimulează circulaţia sangvină periferică, calmează durerile de gleznă. Apa marină este ideală pentru a reduce secreţia de sebum, fiind utilă pentru tratarea părului gras.

INTOXICAŢIA ALIMENTARĂ

Pericolul poate începe din magazin

Pentru că de foarte multe ori în magazinele alimentare nu sunt respectate condiţiile de păstrare a alimentelor, pericolul intoxicaţiilor alimentare începe chiar din aceste locaţii. Ca să evitaţi asemenea accidente când faceţi cumpărăturile, verificaţi termenele de valabilitate ale produselor, respectaţi condiţiile de conservare indicate pe ambalaje (la rece, la adăpost de lumină etc.); ■ cumpăraţi produsele proaspete şi congelate la finalul cumpărăturilor; ■ utilizaţi ambalaje termoizolante pentru alimentele congelate (unde puteţi pune şi produsele proaspete, ca să le conservaţi mai bine); ■ nu zăboviţi prea mult în căldură cu cumpărăturile; ■ imediat ce aţi ajuns acasă, puneţi alimentele la frigider şi/sau congelator.

Odată ajunşi acasă, spălaţi bine fructele şi legumele şi curăţaţi-le de coajă numai atunci când urmează să le mâncaţi. ■ Spălaţi-vă bine pe mâini cu apă şi săpun înainte de a găti sau a mânca. ■ Nu lăsaţi în aer liber produsele pe care urmează să le preparaţi. ■ Spălaţi şi dezinfectaţi frigiderul măcar o dată pe săptămână. ■ Evitaţi contactul alimentelor în frigider, pentru a nu favoriza contaminările încrucişate. ■ Nu utilizaţi aceleaşi ustensile pentru alimentele crude şi cele preparate (spălaţi-le între diferitele utilizări). ■ Bine-înţeles, nu recongelaţi niciodată un produs decongelat.

Remedii naturale

Planta care alungă stresul

Măghiranul se foloseşte în bucătărie, fiind apreciat pentru aroma deosebită pe care o conferă preparatelor din carne, şi ca plantă medicinală, având multiple valenţe terapeutice. Atât frunzele cât şi inflorescenţele de măghiran conţin uleiuri volatile, tanin, vitamine şi principii active, care le fac utile în combaterea a numeroase afecţiuni. De o mare popularitate se bucură uleiul aromat de măghiran, cunoscut ca fiind un excelent sedativ natural, o armă importantă de luptă contra stresului şi depresiei. În combinaţie cu ulei de rozmarin, adăugat în cada cu apă, are un pronunţat efect relaxant şi anti-insomniac. Ceaiul antistres se obţine dintr-o linguriţă de plantă (frunze şi flori uscate şi mărunţite) la o cană cu apă fiartă.

Reduce intensitatea durerilor articulare

Măghiranul are o dovedită acţiune vasodilatatoare, ce permite o mai bună circulaţie sangvină, mărind capacitatea arterelor la nivelul articulaţiilor. Se recomandă persoanelor care au probleme cu circulaţia sangvină periferică. O linguriţă de pulbere de măghiran se opăreşte cu o cană de apă fier-

binte, se lasă la infuzat timp de 15 minute, după care se strecoară şi se bea ceaiul cât mai cald, 2-4 căni într-un interval de două ore, ceea ce va produce o puternică încălzire a corpului, precum şi o senzaţie de relaxare a muşchilor.

De asemenea, măghiranul calmează durerile de stomac, optimizează digestia, creşte pofta de mâncare, are efect diuretic fiind util persoanelor supraponderale care reţin apa în corp.

Are un excelent efect antiseptic

Graţie proprietăţilor antiinfecţioase dovedite, măghiranul este un foarte bun remediu natural în combaterea simptomelor de gripă sau de guturai, având un pronunţat efect sudorific. În acest scop, se recomandă ceaiul obţinut din o linguriţă de frunze mărunţite de măghiran la o cană de apă clocotită la care se adaugă un vârf de cuţit de pulbere de ardei iute. Se bea foarte fierbinte, îndulcit cu miere. Poate fi folosit cu bune rezultate în tratarea hepatitei de orice fel, pentru combaterea stărilor de vomă şi a erupţiilor cutanate. Pruritul provocat în general de problemele dermatologice poate fi calmat prin tamponarea zonelor afectate cu zeama rezultată din fierberea a 150 g măghiran în 500 ml apă.

Măghiranul are şi efecte antibacteriene, fiind indicat în caz de astm, bronşită, tuse.

Frunzele de măghiran conservate în ulei de măsline

Frunzele de măghiran se pot folosi deopotrivă proaspete sau uscate. O metodă originală de a le păstra aroma un timp mai îndelungat este conservarea lor în ulei de măsline. Astfel, vor fi mult mai parfumate decât cele uscate, iar uleiul în care au fost păstrate se poate folosi şi el, împrumutând o parte din parfumul frunzuliţelor.

LUNI - 5 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete şi vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Doc.: „Egipt" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Replay special 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Concert Glastonbury 2008 (I) 1.45-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Uite cine vorbeşte (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „La limita nebuniei" (Canada, 2009). Cu: Shiri Appleby, David Alpay 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Ştirile Pro Tv 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ăla micu'" (coprod., 2006). Cu: Marlon Wayans, Shawn Wayans 22.30 Ştirile Pro Tv (r) 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 Neatza cu Răvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 12.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Serial: „Narcisa: Iubiri nelegiuite" 23.00 Observator 0.00 Un Show Păcătos 1.15 Film: „Explozie iminentă" (SUA, 2006). Cu: David Arquette, Fajer Al-Kaifi 3.00 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Film: „Debutantul" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.15 Cunoaște, visează, iubește (r) 12.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Iubiri secrete" 1.30 Focus (r) 2.30 Uite cine gătește 3.30 Teo 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireașa de pe tort (r).

acasă

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 10.30 Pe picior mare (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Descurcă-te singur! (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Aeroshow (r) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.55 Serial (r) 0.50 Serial: „Corupți de libertate" 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Serial: „Merlin" (r) 9.00 Serial: „Echipa de urgență" 10.15 O-la-la (r) 11.45 Acasă în bucătărie 12.45 Happy Hour 14.00 Serial: „Lecția de maternitate" (r) 15.00 Film: „Ringul" (r) 17.15 Film: „Hoțul din Damasc" (SUA, 1952) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Veronica" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Martorul" (SUA, 1985). Cu: Harrison Ford, Kelly McGillis 0.15-3.00 Reluări 3.30 Apropo TV.

MARȚI - 6 septembrie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete şi vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.30 Contur 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Post Meridian 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Studio Național Arena 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal 21.23 Preliminariile Campionatului European 2012 21.30 Fotbal: România – Franța 23.40 Studio fotbal 0.40 Concert Glastonbury 2008 (II) 1.45 Sport (r) 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „La limita nebuniei" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Niciodată să nu spui niciodată" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Să te prezint părinților 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Dorință interzisă" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth 22.00 Serial: „Narcisa: Iubiri nelegiuite" 23.15 Observator 0.00 Un Show Păcătos 3.00 Serial: „Maddie şi David" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Academia lui Horia (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Uite cine gătește 11.15 Secrete de Stil (r) 11.30 Căminul de 5 stele (r) 12.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireşa de pe tort 20.30 Film: „Diplomatul" (SUA, 2006, partea I) 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Iubiri secrete" 2.00 Focus (r) 2.30 Uite cine gătește 3.30 Teo 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireașa de pe tort (r).

5.30 Serial: „Inimă sălbatică" (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 10.30 Aeroshow (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Documentar (r) 19.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 19.30 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Documentar (r) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 0.00 Serial (r) 0.50 Serial: „Corupți de libertate" 1.50 Revizie tehnică.

7.15 Serial: „Echipa de urgență" (r) 8.30 Film: „Hoțul din Damasc" (r) 10.15 Serial: „Echipa de urgență" 11.45 Acasă în bucătărie (r) 12.45 Happy Hour 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial (r) 15.45 Serial: „Seinfeld" (r) 16.45 Film: „Doamna din Trinidad" (SUA, 1952). Cu: Rita Hayworth 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Veronica" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Aparențe înșelătoare" (coprod., 2005). Cu: Kevin Bacon 0.15 Serial (r) 1.15 Film: „Aparențe înșelătoare" (r) 3.00 Lumea Pro Cinema (r) 3.30 Apropo TV.

MIERCURI - 7 septembrie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete şi vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.00 Doc.: „Egipt" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Replay special 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Concert Patricia Kaas (I) 1.40-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Niciodată să nu spui niciodată" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serviți, vă rog! (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 0.00 Promotor (r) 2.30 După 20 de ani (r) 3.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.00 Serial (r) 5.00 Promotor (r) 6.00 Happy Hour (r).

6.00 Observator 8.00 Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Chirița la Iași" (România, 1987) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Animalul" (SUA, 2001). Cu: Rob Schneider 22.00 Serial: „Narcisa: Iubiri nelegiuite" 23.15 Observator 0.00 Un Show Păcătos 1.15 Serial: „Maddie şi David" 2.15 Închiderea programului, revizie tehnică.

7.00 Film: „Diplomatul" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.30 Fete de măritat 11.15 Pitici şi tătici 12.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireşa de pe tort 20.30 Film: „Diplomatul" (SUA, 2006, partea a II-a) 22.15 Trăsniții 23.15 Iubiri secrete 1.30 Focus (r) 2.30 Film: „Fete de măritat" (r) 3.30 Teo 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireşa de pe tort (r).

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 7.30 Teleshopping 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 10.30 Supraviețuitor în jungla urbană (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 ABC... De ce? (r) 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa 15.30 Zon@ IT (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r)-19.00 Documentar (r) 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Frăția vinului (r) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.55 Serial (r) 0.50 Serial: „Corupți de libertate" 1.45-6.00 Reluări.

8.00 Film: „Doamna din Trinidad" (r) 10.15 Serial: „Echipa de urgență" 11.45 Acasă în bucătărie (r) 12.45 Happy Hour 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial (r) 16.15 Serial: „Seinfeld" (r) 17.15 Film: „Prințul piraților" (SUA, 1953) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Arma cea nouă" (SUA, 1992). Cu: Diane Lane 0.00 Serial: „Anturaj" (ultimul ep.) 1.00 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Apropo Tv.

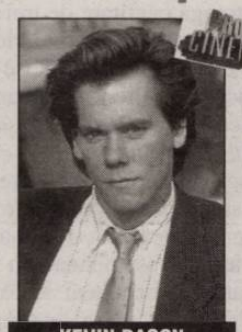
MICHELLE PFEIFFER
– vineri, 21.10 –

VIN DIESEL
– joi, 20.30 –

YASMINE BLEETH
– marți, 20.20 –

ELIJAH WOOD
– joi, 23.45 –

ADELA NORIEGA
– vineri-duminică, 15.30 –



KEVIN BACON
– marți, 22.00 –

KIRSTEN DUNST
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 8 septembrie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete şi vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Perechea potrivită (r) 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Președintele" (Franța, 2006). Cu: Albert Dupontel 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40 Concert Patricia Kaas (II) 1.40-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Prizonierii întunericului" (Franța, 2009) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serviți, vă rog! (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Pe cont propriu" (coprod., 2003). Cu: Vin Diesel, Larenz Tate 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Mireasă pentru fiul meu 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fim: „Intangibilul" (SUA, 2004) 22.00 Serial: „Narcisa: Iubiri nelegiuite" 23.15 Observator (r) 0.00 Un Show Păcătos 1.15 Film: „Intangibilul" (r) 3.00 Serial: „Maddie şi David" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film: „Diplomatul" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Fete de măritat 11.15 Pitici şi tătici 12.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireşa de pe tort 20.30 Film: „Jurnalul unei adolescente" (SUA, 2004). Cu: Lindsay Lohan 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Aventurile lui Huck Finn" (SUA, 1993). Cu: Elijah Wood 2.00 Focus (r) 3.00 Fete de măritat 3.30 Teo 5.00 Trăsniții (r) 6.00 Cireşa de pe tort (r).

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Impostoarea" (sfârşitul serialului) 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Kassandra" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 10.30-13.30 Reluări 14.00 Desene animate 14.35 Împreună în Europa! (r) 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Doc.: „Restaurantul lui Jamie" (r) 19.00 Documentar (r) 19.35 Serial: „Trei regate" 20.35 Ora de business 21.30 Dobro urban (r) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.55 Serial (r) 0.50 Serial: „Corupți de libertate" 1.45-6.00 Reluări.

7.15 Serial: „Echipa de urgență" (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „Echipa de urgență" 11.45 Acasă în bucătărie (r) 12.45 Happy Hour 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „La Bloc" (r) 16.15 Serial: „Seinfeld" (r) 17.15 Film: „Regina de pe Nil" (SUA, 1953) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Asasinul tăcut" (SUA, 2007). Cu: John T. Woods, Michael Shanks 0.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" (r) 1.00 Film: „Asasinul tăcut" (r) 2.30 Lumea PRO CINEMA (r) 3.00 Apropo Tv.

VINERI - 9 septembrie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Vară, fete şi vedete 10.10 Serial: „Furtună la palat" 11.25 Desene animate 12.40 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Serial: „Beaver rezolvă tot" 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Casa Rusia" (SUA, 1993). Cu: Sean Connery, Michelle Pfeiffer 23.20 Film: „White Mischief" (coprod., 2009) 1.15 Film: „O fată cu experiență" (SUA, 2008) 2.30 Film: „Teroristul american" (SUA, 2010) 3.15-4.10 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Strict secret" (SUA, 1984). Cu: Omar Sharif, Val Kilmer 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Cum să mănânci viermi prăjiți" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Legendă vie" (SUA, 1989). Cu: Will Smith 22.45 Film: „Pe urmele mafiei" (SUA, 1989). Cu: Patrick Swayze, Liam Neeson 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Crima perfectă" (SUA, 1976) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Mireasă pentru fiul meu 1.00 Film: „Febra iubirii" (SUA, 1991). Cu: Wesley Snipes, Annabella Sciorra 3.45 Film: „Cercul de foc" (SUA, 2001). Cu: Kiefer Sutherland 5.40 Desene animate.

7.00 Film: „Jurnalul unei adolescente" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.30 Fete de măritat 11.15 Pitici şi tătici 11.30 Flavours, 3 bucătari 12.30 Desene animaten 13.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Film: „Aventurile lui Huck Finn" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Culoarea nopții" (SUA, 1994). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „Crimă pentru începători: Facultatea te omoară" (SUA, 2007) 0.30-6.00 Reluări.

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.45 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Amor Real" (ep.1). Cu: Adela Noriega 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Triumful dragostei" (ep.1) 22.00 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Familia Simpson" 8.35 Serial: „Cercul vieții" 9.30 Serial: „Restaurantul lui Jamie" 10.00 Doc.: „Poveşti din sălbăticie" 10.30-11.00 Reluări 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Tenis: Turneul Ropharma – Challenger Braşov. Sferturi de finală 17.00 Telejurnal 17.25 Integralele REMIX – 10 ani (r) 18.30 Scrimă: Finalele Campionatelor Naționale de Seniori, proba de Sabie masculin 19.35 Serial: „Trei regate" 20.30 Ora de business 21.30 Pescar hoinar (r) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 0.00 Serial (r) 0.55 Serial: „Atmosferă fierbinte" 1.50-6.00 Reluări.

8.45 Serial: „Echipa de urgență" (r) 10.15 Serial: „Echipa de urgență" 11.45 Acasă în bucătărie (r) 12.45 Happy Hour 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „La Bloc" (r) 16.00 Serial: „Seinfeld" (r) 17.00 Film: „Sirocco" (SUA, 1951). Cu: Hunphrey Bogart 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Moartea lui Joe Indianul" (coprod., 1968) 22.00 Film: „Nebun" (SUA, 2001) 0.15 Film: „E deja ieri" 2.00 Film: „Nebun" (r) 3.30 Lumea PRO CINEMA (r).

SAMBĂTĂ - 10 septembrie

7.10 Omul şi timpul (r) 8.35 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.10 Film: „Percy, Buffalo şi eu" (Suedia, 2001) 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Travelling circular 14.00 Telejurnal 14.30 Serial: „Hannah Montana" 15.00 Festivalul de Folclor al Românilor de Pretutindeni, Geoagiu 2011 16.00 Festivalul de Folclor Ileana Rus, 2011 17.05 Film: „Mănăstirea Northanger" (M. Britanie, 2007) 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2003). Cu: Jason Lee, Julia Stiles 23.10 Film: „Sechestrați în spațiu" (SUA, 2001). Cu: Michael Dudikoff, Ice-T 0.50 Concert Sugababes 1.50-5.25 Reluări.

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Alice în Țara Minunilor" (partea a III-a) 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Academia de poliție" 15.00 Film: „Al şaptelea manuscris" (partea a II-a) 17.00 Film: „Întoarcerea la Laguna albastră" (SUA, 1991). Cu: Milla Jovovich 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Indiana Jones şi Regatul Craniului de Cristal" (SUA, 2008). Cu: Harrison Ford, Cate Blanchett 23.15 Box: Vitali Klitschko vs Tomasz Adamek 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Observator 10.00 Film: „Cat Ballou" (SUA, 1965). Cu: Jane Fonda 12.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 13.00 Observator 14.00 Film: „Bowfinger" (SUA, 1999) 16.00 Observator 17.00 Film: „Comoara lui Da Vinci" (SUA, 2006). Cu: Lance Henricksen 19.00 Observator 20.20 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman, Kate Beckinsale 23.15 Film: „Detonatorul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes 1.15-3.45 Reluări 5.40 Desene animate.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.30 Pitici si tătici 8.30 Flavours, 3 bucătari 9.00 Serial (r) 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Căminul de 5 stele 12.30 Flavours, 3 bucătari 13.00 Focus Monden (r) 13.30 Mondenii (r) 14.00 Camera de râs 14.30 Schimb de mame 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a: „Neînfricata Mulan" (SUA, 1998) 22.30 Film: „La răscruce de vânturi" (SUA, 1992). Cu: Juliette Binoche, Ralph Fiennes 1.30-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Inimă sălbatică" (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Amor Real" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Triumful dragostei" 22.00 Serial: „Aurora" 23.30 Serial: „Clase 406" 0.30-3.00 Reluări 4.00 Acasă în bucătărie.

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți şi meserii (r) 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Doctor Who" 11.00 Doc.: „Normanzii" 12.00 Zon@ IT 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.00 Tenis: Turneul Ropharma – Challenger Brasov. Semifinale 17.00 Telejurnal 17.30 Cirque du Soleil: Focul lăuntric 18.00 FIFA Beach Soccer World Cup – Ravenna 2011 19.30 Palatele lumii 20.10 Film: „Pe fundul oceanului" (SUA, 2000). Cu: Kirsten Dunst 22.00 Ora de ştiri 23.00 FIFA Beach Soccer World Cup – Ravenna 2011 23.55 Serial: „Atmosferă fierbinte" 0.45-6.00 Reluări.

7.30 Serial: „Echipa de urgență" (r) 8.30 Pro Motor (r) 9.30 Descoperă România 10.00 Film (r) 11.30 Entertainment News 12.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 13.00 Film: „Sirocco" (r) 15.00 Serial: „La Bloc" (r) 16.15 Serial: „Merlin" 17.15 Film: „Oglinda" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Lecția de maternitate" 20.00 Film: „Bobby Jones: O sclipire de geniu" (SUA, 2004). Cu: James Caviezel 22.45 Film: „Răzbunarea" (SUA, 2004) 0.45 Film: „O zi perfectă (coprod., 2005) 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ - 11 septembrie

7.00 Universul credinței 9.00 Ca la carte 9.30 Desene animate 10.25 Tezaur folcloric (r) 11.10 Viața satului 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Ediție specială: Comemorarea victimelor atentatelor de la 11 septembrie 2001 16.00 Serial: „Prin păduri şi munți, inimi înlănțuite" 17.00 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 18.00 Dănuț S.R.L. – Supermarket de divertisment (r) 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Reporta-jele jurnalului" (Franța, 2007) 22.45 Ilustrate din India 23.50 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.40-5.25 Reluări.

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Miniserie: „Alice în Țara Minunilor" (partea a IV-a) 11.00 Film: „Al şaptelea manuscris" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Academia de poliție" 15.00 Film: „Întoarcerea la Laguna albastră" (r) 17.15 Film: „Uite cine vorbeşte" (SUA, 1990) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Medalionul" (coprod., 2003). Cu: Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou 1.30-5.15 Reluări.

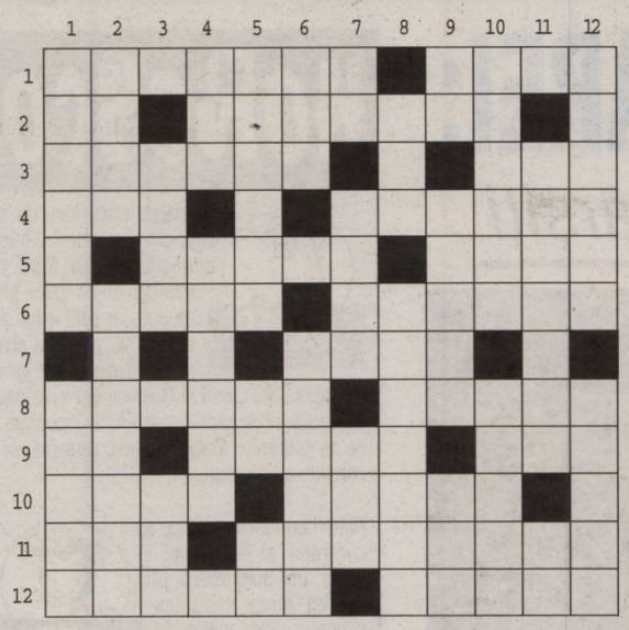
7.00 Observator 10.00 Film: „Puiul de urs" (SUA, 1997) 12.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 13.00 Observator 14.00 Film: „Demonii Kung Fu" (SUA, 2007) 16.00 Observator 16.30 Super-Bingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „Zborul United 93" (SUA, 2006) 23.00 Film: „Omul nostru din Panama" (SUA, 2001). Cu: Pierce Brosnan, Geoffrey Rush 1.15 Film: „Zborul United 93" (r) 3.15 Serial: „Aventurile lui Sinbad" (r) 4.00 Film: „Demonii Kung Fu" (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Secrete de stil (r) 8.30 Desene animate 9.30 Casa: construcție şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează iubește! 12.30 Serial: „Eu, Tu, El şi Ea" 13.00 Focus Monden (r) 13.30 Mondenii (r) 14.00 Bătrâni şi neliniștiți (r) 14.30 Film d.a.: „Neînfricata Mulan" (r) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Comedie de groază 4" (SUA, 2006) 22.30 Film: „Toc înalt şi minte bricî" (SUA, 2001). Cu: Minnie Driver 0.30-6.00 Reluări.

5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Impostoarea" 8.15 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 9.45 Serial: „Dona Barbara" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Amor Real" 16.30 Serial: „Inimă sălbatică" 18.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 19.30 Serial: „Moştenitorii" 20.30 Serial: „Triumful dragostei" 22.00 Serial: „Aurora" 0.00 Serial: „Clase 406" 1.00-4.45 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Serial: „Doctor Who" 11.00 Pescar hoinar 11.30 Motomagia (r) 12.00 Magazin UEFA Champions League 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.00 Tenis: Turneul Ropharma – Challenger Braşov. Sferturi de finală 15.10 Film: „Aventuri cu Ava" (SUA, 1994). Cu: Remy Ryan 17.00 Telejurnal 17.30 D'ale lu' Mitică 18.30 Scrimă: Finalele Campionatelor Naționale de Seniori, proba de Sabie masculin 19.30 Pe picior mare (r) 20.10 Film: „Agata şi furtuna" (Italia, 2004). Cu: Licia Maglietta 22.00 Ora de ştiri 23.00 FIFA Beach Soccer World Cup – Ravenna 2011 (r) 0.00 Serial: „Atmosfer

Fenomene climatice



ORIZONTAL: 1) Stat asiatic lovit de un Tsunami, în martie 2011 – Măsoară temperatura atmosferică. 2) Zero-Zero! – Ploaie măruntă şi deasă. 3) Cădere de apă – Brânză dulce. 4) Prenume feminin – Văzute. 5) Cea mai caldă lună a verii – Program. 6) Acoperite cu zăpadă – Cu idei rasiale. 7) Acumulare atmosferică de apă. 8) Obişnuite – Acesta. 9) Radu Ionescu – Descărcare aeriană – Băţ la biliard. 10) Raze – Dovleac. 11) Methylniamphetamine (abr). – Bătut. 12) Consumatori de oxigen – Morali.

VERTICAL: 1) Orăşel american care a fost distrus în proporţie de 75% de o tornadă în luna mai 2011 – Fenomen specific toamnei, întâlnit dimineaţa. 2) A se văita – Anterior. 3) Legat de oi – Cadou. 4) Oraş nigerian – Tip de climă (pl.). 5) Surcele – Început la Luxemburg! – Silviu Biriş. 6) Munte în Franţa – Diminutiv de la nene. 7) Perioada de succedare a unui anotimp – Minimă termică – Scriitor hunedorean (Eugen). 8) Fir de urzeală – Indicate. 9) George Topârceanu – Cerul la apus (pl.) – Oraş în vestul Sloveniei. 10) Coborâre a temperaturii (pl.) – Descrie fenomenele climatice dintr-o perioadă (pl.). 11) Anexată – Bold. 12) Regiune terestră cu regim termic ridicat – Gravi. *(PETRINA RISTEA – Bucureşti)*

Dezlegarea careului „ŢĂRI LA SUPERLATIV":
FRUMUSETEA– EE– UNESCO– RLSS– RUSIA– OU– TRIA– LM– VAC– CANADA– I– OM– LTR– R– ARMATE – AR– RIA– U– IBAN– ECONOMICA– AUTOSTRAZI.

Opera care cucereşte planeta

UN OMAGIU PLANETAR, total inoportun...

La aproape 100 de ani de la moartea lui Caragiale, peste 1.500 de artişti din 141 de ţări au adus un omagiu unic în istoria culturii universale prin COLECŢIA CARAGIALE.

Este cea mai mare colecţie din lume de portrete ale unei personalităţi a culturii universale şi poate fi văzută pe internet la adresa: http://www.personality. com.ro/caragiale.htm.

Din păcate, oraşul lui Caragiale nu este interesat, nici măcar cu ocazia viitorului CENTENAR CARAGIALE din 2012, să finanţeze o expoziţie dedicată marelui scriitor. Ploieştiul, prin vocea celor aleşi să-l reprezinte, au întors spatele celui mai important fiu al său.

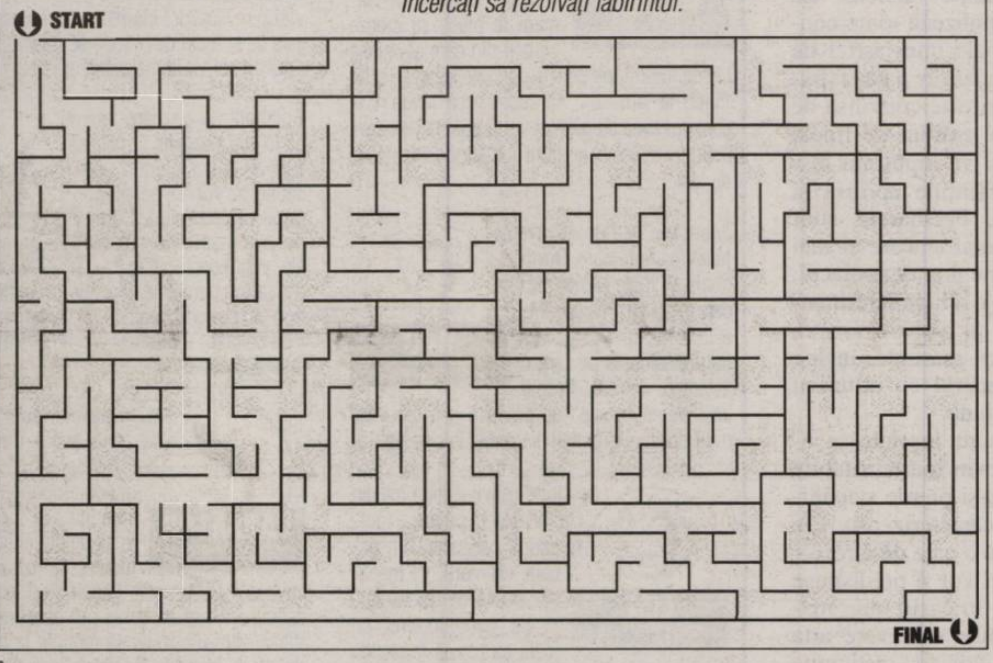
Cele peste 2.000 de portrete trebuie expuse în aer liber (nici o sală de expoziţie din România nu poate găzdui mai mult de 100-150 de lucrări) ceea ce implică cheltuieli de proiectare şi execuţie. Ploieştiul nu are bani pentru Caragiale. Este criză.

Cu toate acestea, dorim să aducem COLECŢIA CARAGIALE în mijlocul oamenilor, în oricare localitate din România ai căror locuitori cred că mai au nevoie de Caragiale.

Organizatorii PROIECTULUI CARAGIALE

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



CRONICA TV

De vorbă cu Adrian Pintea

Adrian Pintea face parte dintr-o categorie de actori şi de personaje reale, rarisimă, greu de descris. O categorie în care îi includ pe Florian Pittiş sau pe Dan Nuţu. Primii doi s-au stins, lăsând un gol dezolant în lumea teatrului, deşi Pittiş (actorul, cu un potenţial artistic fantastic, a beneficiat de un număr restrâns de roluri care să-l pună în valoare), în ultimii ani de viaţă, a sfidat teatrul legându-se de muzică. (Dan Nuţu s-a desprins de multă vreme de teatru – film – după ce a emigrat în SUA). Cu toţii veneau din lumea flower-power, cultivau boema rafinată, nonconformismul „savant". Erau cuceritori: prin simple gesturi, priviri sau rostiri creau instantaneu o atmosferă magică.

Păreau intangibili dar ştiau să creeze o deschidere, de multe ori artificială, spre cei care îi opreau pe stradă să le ceară un autograf. Pe Adrian Pintea,

(un actor cu o expresivitate comparabilă cu cea a lui Al Pacino, care însă n-a strălucit în filme ci doar pe scenă l-am revăzut de curând (sâmbătă, 27 august, în emisiunea *Travelling circular* – în reluare – la TVR 1) într-un interviu realizat de Iuliana Ciugulea, actriţă şi om de televiziune, care l-a descusut recurgând la o paletă largă de întrebări – unele dintre ele, clişee vehiculate excesiv) menite să deschidă cât mai multe porţi ale universului său lăuntric. Şi i-a reuşit, în mare măsură, deşi s-a izbit de multe ezitări sau răspunsuri metaforice ale actorului căruia nu i-a plăcut niciodată sinceritatea care să-i descopere viaţa privată.

S-a vorbit, evident, şi despre teatru şi despre condiţia actorului de azi şi despre viaţă şi despre moarte. Adrian, care şi-a asumat statutul de om puternic, apt să mai trăiască încă 100 de ani, a mărturisit printre altele că a căzut de multe ori la pământ dar că de fiecare dată s-a ridicat impetuos „încărcat pozitiv cu egalul şocului". Că a făcut multe greşeli importante în viaţă, că şi-a găsit echilibrul şi că are nenumărate proiecte, inclusiv literare (Adrian a publicat câteva cărţi de povestiri bine primite de critici). Din păcate, a plecat – mult prea devreme – într-o călătorie fără întoarcere, lăsând în urmă amintiri, pelicule şi o „clonă" a aurei sale pe care cei care l-au iubit o zăresc uneori strălucind. *(Dorin Măran)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

ALB

1. Ce se înţelge prin armă albă?
2. Ce este albul de plumb?
3. Ce înseamnă „albul ochiului"?
4. Ce scriitor englez a scris romanul „Femeia în alb" (1860)?
5. Ce pictor român (1877-1953) a pictat tabloul „Bluza albă"?
6. Ce muzician german a compus muzica baletului „Trandafirul alb"?
7. Cine a realizat, în 1995, filmul american „Nopţi albe" („White Nights")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cea mai veche universitate din Europa este cea de la Bologna. A fost înfiinţată în jurul anului 1088. Cea de la Florenţa datează din 1321, Sorbona din Paris din 1253-1257, Oxford (Marea Britanie) din 1168, Upsala (Suedia) din 1477. 2) Cântecul studenţesc „Gaudeamus igitur" a fost compus de preotul german Kindleben. 3) La noi, prima universitate populară a fost creată de Nicolae Iorga la Vălenii de Munte în 1910. 4) „Turnul Studentului", cunoscut mai întâi sub numele „Turnul croitorilor" se află la Sebeş, în colţul de sud-est al incintei vechii cetăţi. 5) Poemul „Studentul din Salamanca" a fost scris de Jose Espronceda y Delgado. 6) Muzica operetei „Studentul cerşetor" aparţine compozitorului austriac Karl Millöcker (1842-1899). 7) Filmul „Studentul din Praga" a fost realizat de regizorul german Henrik Galeen.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Corbul" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Viorica Ionescu,* Bucureşti, *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Alina Teodorescu,* Arad; *Oana Stănescu,* Oradea; *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Ionel Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ 5 răspunsuri corecte: *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Mihaela Petrescu,* Ploieşti; *Ion Costea,* Botoşani; *Cezar Ionescu,* Ploieşti; *Dragoş Coman* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti. *(IRINA STOICA)*

ALEXANDRU MIHAI GHERA – *Buftea*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

1	2	8	4	7	5	6	9	3
9	3	6	8	2	1	4	5	7
4	7	5	3	6	9	2	8	1
2	6	7	9	1	8	5	3	4
8	5	9	6	4	3	7	1	2
3	1	4	2	5	7	9	6	8
6	9	1	7	3	4	8	2	5
5	4	2	1	8	6	3	7	9
7	8	3	5	9	2	1	4	6

UMOR

Culmea fizicii: să vezi un cal putere păscând pe un câmp magnetic!!

Într-o staţie de metrou, o femeie tânără strigă:

– Brânduşă albă de vânzare! Brânduşă albă de vânzare!

Un poliţist aflat în zonă se apropie.

– Aici este interzis comerţul ambulant. Vă rog să vă legitimaţi. Cum vă numiţi?

– Alba Brânduşa.

Înaintea anesteziei, pacientul îl întreabă pe chirurg:

– Domnule doctor, ce şanse am?

– Execut operaţia pentru a suta oară.

– Oh, atunci sunt liniştit.

– Normal. Odată şi odată trebuie să-mi reuşească.

La o casă de nebuni se vopsesc gardurile în roşu. În ziua următoare, vopseaua de pe gard dispare: o mâncaseră nebunii. Se mai vopseşte o dată gardul şi acelaşi lucru. În ziua următoare dispare.

Directorul nu-şi poate explica ce se întâmplă şi mai încearcă o dată. De data asta gardul este vopsit în verde.

A doua zi dimineaţă merge să verifice şi îi vede pe nebuni stând de-a lungul gardului.

– Ce aşteptaţi în faţa gardului?

– Aşteptăm să se coacă.

NATIVII DIN ZODIA FECIOAREI:

timizi, modeşti, dar prieteni desăvârşiţi

Zodia Fecioarei îi face pe cei născuţi sub acest semn să se înţeleagă, pe plan sentimental, cel mai bine cu Peştii, cei doi nativi putând să îndeplinească orice îşi propun. Există o sinergie deplină aici şi, practic, aceşti nativi sunt capabili să-şi citească unul altuia mintea, mai ales atunci când există între ei o relaţie bazată mai mult pe sentimente sufleteşti profunde şi mai puţin pe calităţile fizice. O uniune aproape perfectă, această combinaţie este solidă şi plăcută, ambii parteneri aflându-se pe aceeaşi lungime de undă.

De fapt, cele două semne zodiacale se află, teoretic, la 180 grade depărtare unul de celălalt, ceea ce le conferă un aspect defavorabil, spun astrologii, deşi, pe de altă parte, nu trebuie să uităm că şi contrariile se atrag şi adesea între ele poate exista un mare grad de compatibilitate. Tocmai acest contrast le face pe Fecioare să se simtă atrase de Peşti, iar reciproca este valabilă.

Fecioară şi Vărsător – o legătură care nu va dura

Cea mai nepotrivită relaţie este cea cu Vărsătorii şi ar fi bine ca nativii din Fecioară să evite această zodie. Este adevărat că dragostea adevărată învinge orice barieră, dar până şi o astfel de dragoste va fi pusă la încercare la modul cel mai intens aici! Fecioara va crede că Vărsătorul este prea extravagant pentru gustul ei, Vărsătorul o va considera demodată şi plictisitoare şi, chiar dacă va exista o atracţie fizică, în domeniul comunicării lucrurile vor fi dificil de rezolvat, căci am putea vorbi mai curând de un conflict pentru dominaţie decât de un dialog. Vărsătorii au multe surprize de oferit scepticei Fecioare şi nu întotdeauna aceste surprize vor fi plăcute. Un factor care ar putea înlesni comuniunea ar fi nivelul de educaţie şi cultură al partenerilor – cu cât acesta este mai apropiat, cu atât mai durabilă ar putea fi relaţia, căci interesele comune ar putea spori armonia în cuplu şi implicit vom putea vorbi de un dialog. Dacă însă relaţia se axează doar pe atracţia fizică, iar preocupările celor doi sunt total diferite, nu există aproape nici o şansă ca legătura să fie durabilă.

Fecioarele nu se îndrăgostesc niciodată la prima vedere

Fecioarele sunt timide şi introvertite şi adesea le este greu să-şi exprime adevăratele sentimente ce le animă. De îndată ce au găsit iubirea, ele nu se reped în braţele ei, ci o aşteaptă să înflorească. Precauţia le îndeamnă să aibă o atitudine rezervată şi rareori veţi întâlni *coup de foudre* la o Fecioară. Înainte de a-şi oferi inima unui pretendent, ea îi va face mai întâi „dosarul de cadre", dornică să ştie totul despre trecutul său – mai ales cel amoros, pentru a-şi da seama dacă respectivul este un aventurier sau manifestă sentimente sincere. Ea simte nevoia să analizeze toate consecinţele posibile ale unei astfel de legături. Dar, de îndată ce a găsit dragostea adevărată şi este convinsă de asta, Fecioara este extrem de fidelă partenerului său şi va lupta din răsputeri pentru a menţine aprinsă şi palpitantă relaţia. Fecioarele sunt unele dintre cele mai sincere şi mai de nădejde persoane din tot zodiacul, în ceea ce priveşte o relaţie sentimentală şi au tendinţa de a-şi demonstra iubirea prin gesturi mărunte, în loc să-şi răsfeţe partenerul cu atitudini sufocante de afecţiune.

Atunci când sunt înşelate în amor, Fecioarele devin foarte iritabile şi au tendinţa de a-şi pierde stăpânirea de sine ce le caracterizează. Ele trebuie să găsească o cale de a rezolva conflictul, altfel vor fi predispuse la multă suferinţă. În cazul unui mariaj, Fecioara trebuie să înveţe arta compromisului şi vor şti, instinctiv, până unde pot duce acest compromis.

Standardele nativei Fecioară în dragoste sunt ridicate, iar partenerul, odată ales, trebuie să încerce să nu o dezamăgească, întrucât, atunci când îi sunt înşelate aşteptările, Fecioara se poate transforma dintr-o fiinţă caldă şi iubitoare într-o stâncă de gheaţă. Uneori modestă şi adesea timidă, Fecioara poate fi o parteneră dificil de abordat. Nu fiindcă s-ar lăsa greu cucerită, ori pentru că nu o interesează un anumit partener, ci fiindcă timiditatea excesivă o împiedică să se implice. Şi culmea, cu cât se simte mai atrasă de cineva, cu atât se va dovedi mai timidă faţă de persoana respectivă. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Uraniul – metalul metalelor ■ Oameni fără amprente ■ Cine vrea să-l ucidă pe Dumnezeu? ■ Faraonii şi zeul Quetzalcoatl ■ Anatomia tristeţii ■ Bodrum – oraşul lui Mausol ■ Ce mănâncă hipertensivii ■ Vedete pentru o planetă verde

HOROSCOP 5-11 septembrie 2011

BERBEC 21.03-20.04

Vor apărea răsturnări de situaţii din care nativii vor ieşi cam şifonaţi. La locul de muncă, ei au mici ghinioane, iar şefii îi iau din nou în vizor. Falsa acalmie de miercuri şi joi va dispărea total vineri şi Berbecii vor avea parte de un sfârşit de săptămână plin de încordare şi de nemulţumire. Banii pe care îi aşteaptă pot fi consideraţi pierduţi.

TAUR 21.04-21.05

Nativii cu funcţii publice sunt cuceritori şi fascinanţi. Emană un magnetism prin care-şi atrag mai ales simpatia persoanelor de sex opus. Realizări deosebite pe plan profesional, dar posibile conflicte pe plan casnic, legate de cheltuielile partenerului (partenerei) de viaţă. Taurul, chibzuit din fire, nu este de acord cu investiţiile făcute de jumătatea lui, pe care le consideră exagerate.

GEMENI 22.05-21.06

O imensă susţinere din partea protectorilor care până acum păreau că sunt total dezinteresaţi de soarta dumneavoastră. Nativilor din Gemeni le place să creeze situaţii din care să reiasă cât de importanţi sunt şi au toate şansele, ştiut fiindu-le farmecul, să cucerească laude. Cei care vor avea de pierdut vor fi doar nativii care acţionează excesiv, sunt cicălitori sau lipsiţi de tact.

RAC 22.06-21.07

Aspectele astrale vă avantajează în continuare. Doriţi să finalizaţi toate proiectele pe care le-aţi tot amânat până acum. Joi, trăiţi o satisfacţie profesională pe care o aşteptaţi demult. Primiţi veşti bune în ceea ce priveşte o promovare mult dorită. Renunţaţi la contractele nesigure.

LEU 22.07-22.08

Ambiţiile nativilor intră într-un con de umbră pentru o foarte scurtă perioadă. Din păcate, de marţi, va reapărea starea de nervozitate şi de nemulţumire, cu toate că lumea îi ascultă şi îi apreciază pe Lei. Există o determinare puternică pentru obţinerea unei a doua slujbe ori pentru perfecţionarea într-un domeniu pe care până acum nativii l-au neglijat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Restricţiile se manifestă asupra posibilităţilor nativilor de a călători, exact în momentul în care vor să o facă. Pe de altă parte, vor depăşi toate problemele de sănătate, dar nu-şi vor recăpăta tonusul pe deplin.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Asperităţile din comportamentul acestor nativi tind să dispară şi vor exista situaţii în care cei care îi cunosc să se mire când vor surprinde Balanţele cerându-şi scuze. Miercuri şi joi, nativii vor avea parte de satisfacţii profesionale. Faptul că ei sunt mai originali decât până acum nu le este de folos şi pe plan pecuniar.

SCORPION 23.10-21.11

Aroganţa şi orgoliul manifestate sunt periculoase în relaţiile cu persoana iubită, care şi aşa se simte neglijată. Există pericolul să vă faceţi iluzii şi să fiţi nevoit să reveniţi asupra unor decizii. Se normalizează relaţiile cu rudele apropiate şi cu partenerii de afaceri. Ca părinţi, nativii se vor dovedi extrem de rigizi, stârnind indignarea odraslelor lor.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Este o perioadă plină de surprize, nu întotdeauna plăcute. Nimic nu vă convine şi nimic nu lăsaţi nepenalizat. Cu riscul de a rupe relaţiile cu prietenii la care până acum aţi ţinut, veţi cere lămuriri, clarificări dureroase. Surprizele de la locul de muncă se referă la numirea unui alt şef, mult mai „zbir" decât precedentul.

CAPRICORN 22.12-19.01

Colaborările pe care speraţi că le veţi dezvolta şi pentru care aţi depus eforturi deosebite, se vor dovedi prea puţin promiţătoare. Cum nu puteţi să renunţaţi la ele, veţi încerca să le pasaţi altor persoane. Faceţi investiţii care vă pun în pericol bugetul şi sunteţi nevoit ca, încă de la începutul intervalului, să începeţi să strângeţi cureaua.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Nativii nu mai sunt susţinuţi ca până acum de prieteni, dar rudele le vor veni în ajutor. Independenţa la care nu vor să renunţe, lipsa de diplomaţie şi atitudinea refractară, îi fac antipatici pentru şefi. Până vineri, aceştia vor descoperi însă că nu se pot descurca fără ei. Vărsătorii nu trebuie să renunţe la modul lor de a fi şi, mai ales, la visele lor cele mai preţioase!

PEŞTI 19.02-20.03

Manifestaţi, încă de luni, o stare de neliniştе şi de nemulţumire accentuată. Vi se pare că viitorul este sumbru. Vă distanţaţi semnificativ de problemele celor din jur şi preferaţi să fiţi lăsat în pace. De marţi, sunt blocate aproape toate activităţile în care sunteţi implicat, din cauza lipsei de comunicare. De abia în weekend lucrurile par să revină la normal.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ELIA KAZAN – 7 septembrie 1909

Născut pe teritoriul fostului Imperiu Otoman, sub numele de Elias Kazanjoglou, Elia Kazan va deveni unul dintre cei mai influenţi regizori americani. Viaţa lui plină de peripeţii a fost ea însăşi un film de aventuri, în care regizorul s-a dovedit o fire tenace, harnică şi dedicată carierei sale, ca un veritabil nativ din zodia Fecioarei.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1056 ● ANUL LIV ● 8 SEPTEMBRIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 36 (2806)

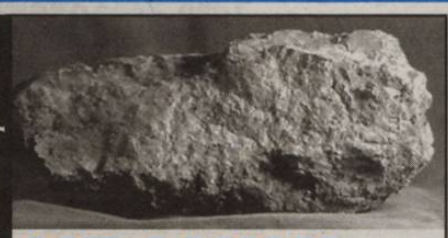
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Un bancher este un domn care îţi împrumută umbrela lui atunci când soarele străluceşte, dar o vrea înapoi în următorul minut, când începe să plouă.*
Mark Twain

■ *Fugi de tentaţii, dar încet, ca să te poată ajunge.*
Benjamin Franklin



Caleidoscop

URANIUL
metalul metalelor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Gesturi care vă trădează

Dosarele frumuseţii
Trucuri

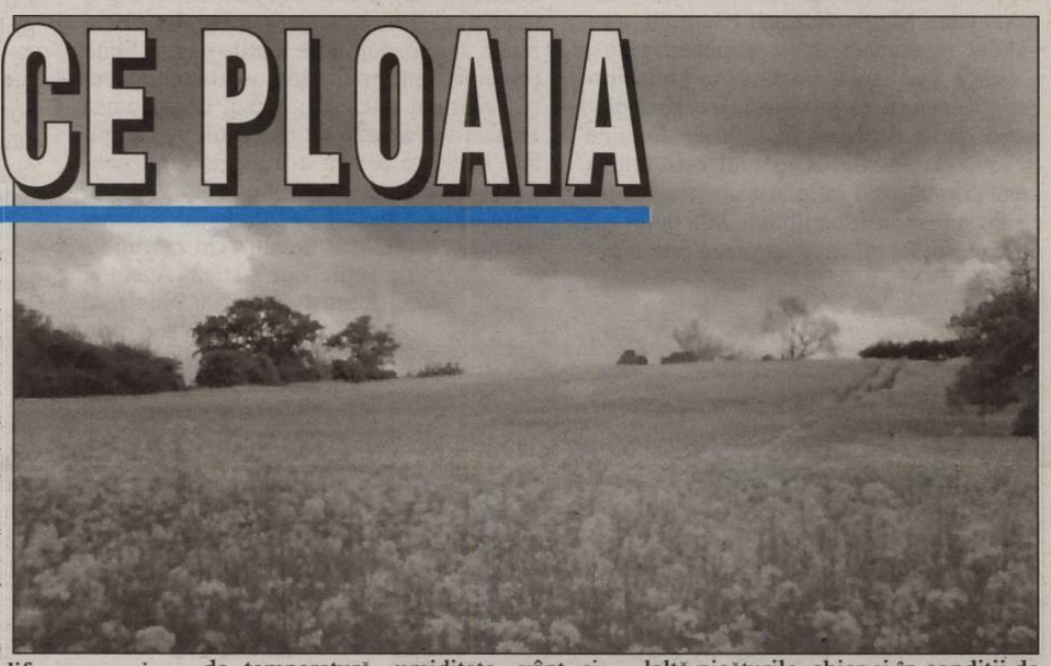
Istorii uitate

Cine vrea să-l ucidă pe
DUMNEZEU?

Consultaţii fără plată

Ce mănâncă
HIPERTENSIVII

LASERUL CARE ADUCE PLOAIA

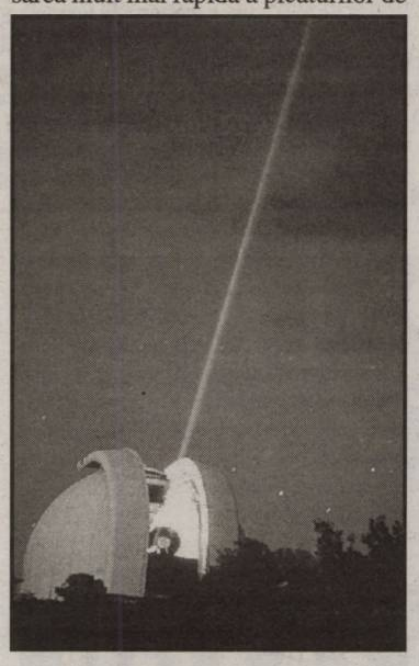


Ceea ce, odinioară, doar şamanii şi vracii triburilor pretindeau că pot face, anume să aducă ploaia, a devenit astăzi accesibil şi oamenilor de ştiinţă, care, fără a recurge la magie, ci doar la cunoştinţe elementare de chimie, reuşesc să genereze precipitaţii la comandă. Din nefericire, modalităţile prin care ei realizează astfel de lucruri nu sunt cu totul lipsite de riscuri, inundaţiile, uraganele de zăpadă şi poluarea fiind doar câteva dintre acestea. Iată însă că, recent, o echipă de cercetători elveţieni a anunţat inventarea unui procedeu de producere a ploii fără „efecte adverse”...

Metodele actuale, riscante şi controversate

Laserele ar putea constitui o metodă sigură şi deloc periculoasă de generare a precipitaţiilor în regiunile afectate de secetă. După cum se ştie, norii de ploaie se formează atunci când particulele minuscule de praf ridicate în aer condensează în jurul lor apa. Dacă există suficiente asemenea „seminţe de nori”, ploaia nu va întârzia să apară.

Până acum au fost implementate o serie întreagă de tehnici de obţinere a ploii artificiale, cea mai des aplicată fiind răspândirea, în atmosferă, prin intermediul unor rachete speciale, de particule de gheaţă sau iodură de argint, care favorizează condensarea mult mai rapidă a picăturilor de



apă din aer. Dar, aşa cum precizează fizicianul Jerome Kasparian, de la Universitatea Geneva, unul dintre autorii noii metode, „tehnicile clasice de modificare a climatului au fost întâmpinate cu scepticism”.

Controversa este cauzată de dubiile privind eficienţa unor asemenea procedee. Tehnicile moderne permit, este adevărat, difuzarea rapidă şi extinsă a unor substanţe chimice la mare altitudine, dar, dată fiind variabilitatea atmosferei, este dificil de precizat în ce măsură aceste tehnici afectează negativ calitatea aerului. În locul iodurii de argint, substanţă ale cărei efecte nu sunt pe deplin verificate, Kasparian şi colegii săi propun controlarea umidităţii aerului prin utilizarea de lasere.

Magnet pentru particulele de umezeală

Primele experimente cu lasere în infraroşu, efectuate deasupra râului Rhone, la Geneva, în condiţii diferite de temperatură, umiditate, vânt şi presiune atmosferică, au relevat că razele laser pot provoca apariţia de particule de apă cu mărimea de un micron chiar şi în condiţiile unei umidităţi destul de reduse, de doar 70%. „La o astfel de umiditate, în condiţii naturale ploaia nu se produce, fiind necesară o umiditate mult mai ridicată, de aproape 100%”, explică Kasparian. Cum ajută însă laserele la formarea picăturilor de ploaie? Prin formarea de substanţe chimice ca acidul azotic, care pot servi drept „seminţe de nori”.

Particulele respective au o afinitate deosebită pentru asocierea cu moleculele de apă, acţionând ca un fel de adeziv care adună şi ţine laolaltă picăturile, chiar şi în condiţii de umiditate scăzută, când, în mod normal, acestea s-ar fi evaporat. „Faptul că putem îndrepta razele laser asupra unor ţinte bine controlate şi la momente bine definite constituie un avantaj considerabil, faţă de metodele clasice de realizare a ploii artificiale.

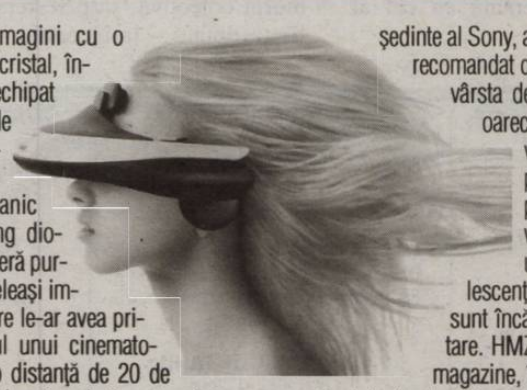
Suntem încă departe de a produce ploaia cu ajutorul laserelor, pentru că mărimea particulelor de apă obţinute până acum nu depăşeşte câţiva microni, iar pentru a avea picături de apă ar trebui să fie de zece până la o sută de ori pe atât. Dar este primul pas pe un drum de pionierat, care ar putea permite ca într-o zi ploile să fie declanşate nu de la nivelul norilor, ci de la nivelul solului, prin intermediul unor lasere capabile să acţioneze la câţiva kilometri distanţă”, spune cercetătorul elveţian.

Sony a realizat

„CINEMATOGRAFUL LA PURTĂTOR”

Reprezentanţii gigantului tehnologiei mondiale Sony au prezentat, săptămâna trecută, la Tokyo, un dispozitiv de vizionare a imaginilor care-l introduce pe purtătorul lui într-o lume tridimensională, cu o acurateţe neatinsă până acum. Denumit HMZ, acest veritabil cinematograf la purtător este destinat oamenilor care preferă să urmărească singuri programele de televiziune, filmele sau clipurile muzicale, în loc să meargă la cinema sau să se uite la televizor alături de prieteni sau familie.

Amintind de ochelarii futurişti din Star Trek, dispozitivul, care costă 800 de dolari, are, pe lângă ecran, şi o pereche de căşti şi difuzează imagini cu o claritate de cristal, întrucât este echipat cu ecrane de înaltă definiţie de tip OLED (organic light emitting diode). HMZ oferă purtătorului aceleaşi impresii pe care le-ar avea privind ecranul unui cinematograf de la o distanţă de 20 de metri, considerată optimă pentru vizionare.



Potrivit lui Shigeru Kato, vicepreşedinte al Sony, aparatul nu este însă recomandat decât persoanelor cu vârsta de peste 15 ani, deoarece unii experţi au avertizat că imageria prea excitantă, din punct de vedere nervos, le-ar putea dăuna copiilor şi adolescenţilor, ai căror creieri sunt încă în curs de dezvoltare. HMZ va fi disponibil în magazine, începând cu 11 noiembrie, în Japonia şi ar putea fi lansat, de Crăciun, şi în Statele Unite şi Europa.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 36

SUDOKU
jocul săptămânii: 36

5	9	7	4	1	6	3	2	8
2	1	8	7	9	3	5	4	6
3	4	6	8	2	5	1	7	9
1	5	4	2	3	8	9	6	7
8	6	9	5	7	1	2	3	4
7	2	3	6	4	9	8	1	5
6	8	2	3	5	7	4	9	1
4	7	1	9	8	2	6	5	3
9	3	5	1	6	4	7	8	2

Soluţia în numărul viitor

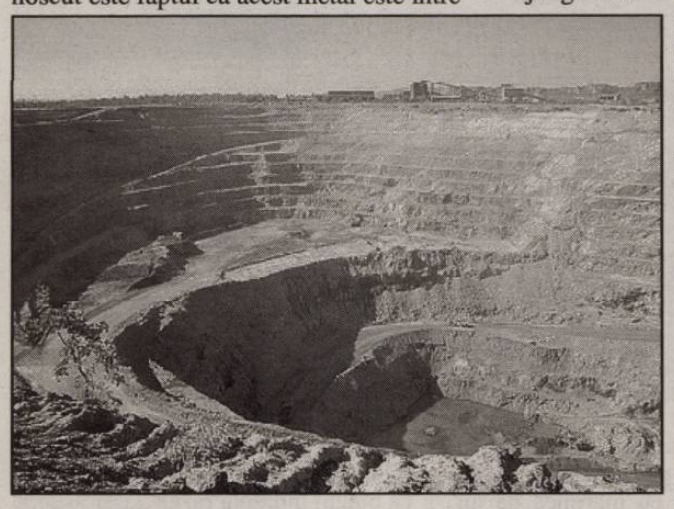
Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Uraniul – metalul metalelor

Căutat atât pentru aplicaţiile civile cât şi militare, uraniul a suscitat interesul, încă de la descoperire, mai mult decât oricare alt metal. Raritatea sa, valenţele multiple şi, nu în ultimul rând, periculozitatea acestui metal atipic, au dus, chiar până în zilele noastre, la o competiţie internaţională acerbă pentru procurarea lui.

De ce este preţios?

Uraniul este un metal alb-argintiu ce se găseşte în mod natural în zăcăminte de concentraţie redusă în sol, roci şi apă. Când este prelucrat şi rafinat se prezintă sub forma unui metal radioactiv, dar cu duritate mai mică decât a oţelului. Descoperit în anul 1789 în mineralul plehbendă de către Martin Henrich Klaproth, care i-a dat şi numele după planeta Uranus, acesta a fost izolat de Eugene-Melchior-Peligot, pentru ca proprietăţile sale radioactive să fie depistate în 1896 de Antoine Becquerel. Se ştie că uraniul este folosit drept combustibil în industria energiei nucleare şi în industria militară. Mai puţin cunoscut este faptul că acest metal este întrebuinţat pe post de colorant în *sticla de uraniu*, producând tente de culoare, de la portocaliu până la galben lămâios, în *arta fotografică* şi poate fi utilizat pentru fabricarea filamentelor lămpilor sau în industria de pielărie şi a lemnului (pentru vopsire) dar şi în microscopia electronică şi pentru datarea radiometrică a rocilor.



Însă, cea mai spectaculoasă şi periculoasă aplicaţie a avut-o şi încă o mai are în industria militară, unde a creat dezastre şi multe animozităţi între marile puteri. Fiind principala materie primă pentru producerea energiei nucleare, astăzi, când lumea actuală se bazează tot mai mult pe centralele nucleare pentru a-şi asigura independenţa energetică, oamenii de ştiinţă îşi pun întrebarea, firească, de altfel: cât vor mai ajunge rezervele de uraniu? Un răspuns a venit din partea Agenţiei Pentru Energia Nucleară din Stale Unite care, prin estimările făcute, consideră că rezervele de uraniu ale planetei ar ajunge încă 230 de ani.

O nouă formă de uraniu şi bacterii ce pot neutraliza substanţele nucleare

Preocupaţi şi interesaţi de combustibilii nucleari ai viitorului, cercetători de la Los Alamos National Laboratory au creat *nitrura de uraniu*, o moleculă studiată de mulţi oameni de ştiinţă, dar prezentată în recentul studiu publicat în revista Nature Chemistry.

Aceasta nu numai că poate fi folosită drept combustibil nuclear, ci poate creşte şi eficienţa combustibililor fosili. „Nitrurile sunt candidaţi ideali pentru combustibilii nucleari ai viitorului, dar şi-ar putea găsi aplicaţii în multe activităţi industriale, graţie abilităţii lor de a rupe legăturile dintre atomii de carbon şi oxigen", a explicat Jaqueline Kiplinger, unul dintre participanţii la studiu. Pe de altă parte, unii oameni de ştiinţă de la Universitatea din Missouri (SUA) susţin că există anumite bacterii ce pot transforma metalele radioactive, precum uraniul, în substanţe inerte, ceea ce le face utile în decontaminarea unor zone poluate radioactiv.

Cercetătorii se concentrează asupra selecţionării unei tulpini bacteriene rezistente la concentraţii mai mari de oxigen şi asupra înţelegerii mecanismelor celulare care oferă bacteriilor respective capacitatea de a coroda metalele. Judy Hall, profesor la amintita universitate, studiază câteva specii de bacterii biocorozive care au capacitatea de a modifica solubilitatea unor compuşi metalici. Se pare că aceste bacterii vor putea „ataca" uraniul şi-l vor transforma în uraninit, o substanţă aproape insolubilă.

Până la punerea în practică a noilor descoperiri, folosirea uraniului, mai ales în industria militară, rămâne un pericol greu de evaluat.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Agricultorii japonezi din Fukushima nu vor să emigreze

Fermierii din zonele afectate de radioactivitate din Fukushima sunt disperaţi. O mare parte din produsele agricole nu pot fi vândute. Cu toate că guvernul a despăgubit fiecare familie de agricultori (şi de pescari) cu echivalentul a aproximativ 8700 de euro (în funcţie de numărul membrilor familiei), viaţa lor continuă să fie un coşmar. Au fost semnalate cazuri în care disperarea i-a împins spre sinucidere. Terenurile afectate nu mai pot fi folosite timp de 10-20 sau poate 30 de ani. Singura soluţie e să achiziţioneze sau să muncească pe terenuri agricole neafectate.

Din păcate, nu dispun de sumele necesare unor achiziţii, iar, pe de altă parte, în Japonia terenurile agricole sunt insuficiente. Una dintre ţările care s-au oferit să primească familii de agricultori din Fukushima este Franţa (în Bretania). Şi România ar putea face acelaşi lucru, suprafeţele de pământ arabil puse în vânzare sau în regim de arendă fiind uriaşe. După cum uriaş ar putea fi şi beneficiul obţinut în urma acestei afaceri, având în vedere, printre altele, faptul că japonezii sunt extrem de harnici, riguroşi, întreprinzători. Dar nu au disponibilitatea de a migra, specifică, de pildă, chinezilor.

Invazii de meduze fără precedent

Animal gelatinos, tentacular, cu filamente otrăvitoare, meduza pare un monstru marin. Dar nu aspectul dizgraţios şi otrava, deseori letală, îi neliniştește pe biologi, ecologişti, pescari, turişti etc. ci proliferarea lor fără precedent.

Cercetătorii încearcă de mai mulţi ani să depisteze cauzele acestui fenomen alarmant. Concluziile articulează următoarele aspecte: pescuitul excesiv care dereglează lanţul alimentar, oferind meduzelor nişe ecologice în care pot prospera hrănindu-se cu peştişori (şi zooplancton), având în acelaşi timp, mult mai multe şanse

de a scăpa de prădători (pescuiţi excesiv): tonul, broaştele ţestoase sau peştii-lună.

O altă cauză o reprezintă schimbările climatice, modificările curenţilor marini, ale nivelului de salinitate, reziduurile provenind din agricultură, purtate de râuri şi fluvii, ce constituie un surplus de hrană pentru aceşti monştri. Există însă şi cauze necunoscute, pe care specialiştii n-au reuşit încă să le identifice.

DORIN MĂRAN

Panoplie...

Să vorbim corect!

„Avea în casă o panoplie de arme".

Pleonasmul este cauzat de cele mai multe ori de slăbirea autocontrolului. În dreptul substantivului „panoplie" putem citi în dicţionar: „Colecţie de arme aranjate pe un panou; panou pe care sunt aşezate aceste arme". Am putea adăuga (conform altor dicţionare) că, de cele mai multe ori, panoul are formă de scut, dar aceasta nu schimbă cu nimic sensul substantivului.

Greşeala poate fi cauzată şi de dorinţa de intensificare a sensului, dar în exemplul citat exprimarea corectă ar fi fost fie „Avea... o panoplie", fie „Avea o colecţie de arme expusă pe un panou". *(I.S.)*

După aşa-zisa închidere a pământului, de Ziua Crucii (14 septembrie), până în primăvară, o tradiţie românească străveche interzice omorârea şerpilor, animale considerate odinioară divinităţi protectoare ale casei. În acelaşi timp, strania reptilă şi-a păstrat, de dincolo de erele geologice, şi un statut malefic, începând de la momentul biblic al îndemnării Evei către păcat, aici fiind identificat cu însuşi diavolul. În folclorul nostru literar, semnificaţia tragicei fapte care a dus la alungarea din Rai, de către Divinitate, a primei perechi umane este sugerată în chip metaforic de prezenţa viermelui în mărul oferit lui Adam. El ar substitui astfel şarpele, conotând totodată, la scară redusă, reprezentarea psihanalitică a masculinităţii. Se creează astfel un triunghi al păcatului originar, în opoziţie fundamentală cu cel al Trinităţii.

Mesajul acestei înlănţuiri de simboluri nu este greu de relevat: în memoria colectivă, şarpele reprezintă o fiinţă dotată – la începuturi – cu un statut superior, cu o forţă de cunoaştere aparte. De altfel, o tulburătoare descoperire ştiinţifică arată că şarpele este probabil singura vieţuitoare terestră la care „cel de-al treilea ochi" nu a dispărut cu totul. Un rol al său constă în sesizarea prezenţei fiinţelor cu sânge cald, de la mare distanţă, calitate pe care am pune-o în legătură cu forţa hipnotică a privirii, şarpele fiind şi singurul animal care îşi poate paraliza victima cu privirea.

În ideea celor arătate mai sus, argumentele ştiinţifice îi vor fi lipsit, probabil, întotdeauna individului din popor aplecat asupra fascinantei problematici. Totuşi, anumite elemente îngropate azi în somnul memoriei păstrează încă teama şi respectul omului faţă de şarpe.

Să fie oare întâmplător faptul că al treilea ochi, identificat cu glanda pineală, reglează la om funcţia sexuală şi că el se mai numeşte şi „ochiul lui Shiva", care îi oferea acestuia clarviziunea şi cunoaşterea totală?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Tren solar

Un nou pas spre viitorul consumului de energie nepoluanta a fost făcut de belgieni. E vorba despre primul tren alimentat cu energie solara – care a avut ca punct de plecare gara din Anvers (spre Amsterdam) – alimentat de energia a 50.000 de panouri fotovoltaice instalate pe acoperişul unui tunel-feroviar. Acestea produc anual energie electrica necesară pentru 4000 de deplasari dus-întors. Mai mult decât necesarul de transport pe această rută.

Boltă cerească de 7 stele

Privind această imagine, ai impresia că e desprinsă dintr-un film SF sau că informaticienii se joacă de-a SF-ul pe calculator. Ei bine, aici este vorba de un proiect de avion Airbus la care se lucrează intens şi care va fi finalizat concret în 2045-2050.

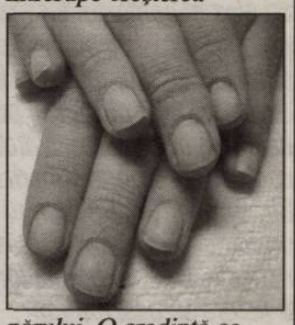
Spectaculoasă este carlinga transparentă ce va fi construită dintr-o membrană groasă din biopolimer care, în funcţie de lumină, umiditate, temperatură, se poate întuneca, asemenea lentilelor heliomat. O membrană ce va fi menţinută de un schelet dintr-un material dur şi poros, dar uşor, ceea ce va asigura o mică reducere a consumului de carburant. Interiorul avionului va avea 3 compartimente, amenajate în funcţie de dorinţele pasagerilor.

În faţă, locurile vor fi ocupate de cei care au nevoie de relaxare şi de contemplarea spaţiului prin acoperişul panoramic; în mijloc, de cei interesaţi de jocurile interactive instalate pe pereţi holografici, iar în spate, de pasagerii preocupaţi de afaceri, de comunicare prin Internet. Şi un detaliu ce nu poate fi omis: unele echipamente vor fi alimentate cu energie provenită din convertirea electrică a căldurii corporale a pasagerilor.

O fantastică bijuterie tehnologică ce stârneşte interesul oricărui pasager, dar care implică o aşteptare mult prea lungă.

Iluzie optică

De milenii s-a format credinţa conform căreia părul continuă, pentru o perioadă scurtă, să crească şi după moarte. Acest lucru e imposibil întrucât foliculii au nevoie de sânge ori, după moarte, circulaţia sangvină se opreşte şi întrerupe creşterea



părului. O credinţă ce vizează şi creşterea unghiilor, un alt proces imposibil. O iluzie optică ce „susţine" această credinţă: odată instalat procesul de deshidratare, pielea se strânge, se retrage în jurul unghiilor lăsând impresia că acestea au crescut.

Ridurile, un indicator al osteoporozei?

În cadrul unui studiu efectuat de o echipă de oameni de ştiinţă britanici, ridurile au fost asociate cu starea de sănătate a oaselor, în cazul femeilor trecute de 45 de ani, distribuţia şi adâncimea ridurilor prezente pe faţă şi pe gât (în cazul a 100 de femei) fiind evaluată pe aşa-numita scară Lemperle.

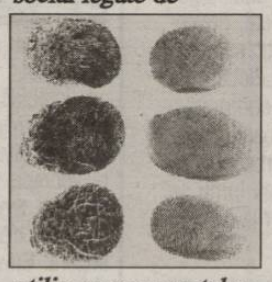
În urma corelării datelor cu cele obţinute prin tehnica absorbţiometriei bifotonice (procedeu cu

ajutorul căruia se măsoară densitatea oaselor) s-a ajuns la concluzia că densitatea minerală a acestora e cu atât mai mică cu cât numărul şi adâncimea ridurilor sunt mai mari. Degradarea colagenului ar putea explica această observaţie. Pentru a fi validată, e nevoie însă de studii suplimentare pe un lot mai mare de femei.

Oameni FĂRĂ AMPRENTE

Am învăţat cu toţii că o caracteristică în măsură să-i diferenţieze clar între ei pe toţi oamenii de pe planetă o reprezintă amprentele digitale, unice aşadar pentru fiecare individ. Totuşi, deşi este vorba despre un lucru comun, există şi cazuri extrem de rare de oameni cărora le lipsesc cu totul binecunoscutele riduri şi creste minuscule de pe degete, palme şi tălpile picioarelor. Anomalia e cauzată de o dereglare genetică pe care specialiştii au depistat-o până în prezent doar la patru familii din întreaga lume. Maladia se numeşte adermatoglifie şi din fericire nu afectează sănătatea propriu-zisă a purtătorului ei.

Insolita situaţie generează în schimb probleme de ordin social legate de



utilizarea amprentelor digitale drept condiţie necesară pentru eliberarea documentelor de identitate. Pe de altă parte, se pune şi problema - dar nu neapărat în legătură cu subiecţii cunoscuţi până în prezent – a posibilei utilizări a caracteristicii respective dincolo de limitele legii. Pentru a depista originile maladiei, cercetătorii de la Centrul medical Sourasky din Tel-Aviv au abordat o familie elveţiană compusă din 16 persoane, dintre care 9 nu au amprente digitale.

S-a constatat astfel că persoanele afectate prezintă o mutaţie particulară a unei gene capabile să perturbe funcţionarea mecanismului de „amprentare" a pielii. Totuşi, deocamdată singura certitudine a cercetătorilor este că procesul de afectare a dezvoltării amprentelor începe încă din stadiul intrauterin. Restul lanţului de transformări rămâne un mister. *(A.N.P.)*

Prima hartă structurală a banchizelor arctice

La un an după lansarea satelitului european Cryosat, a fost posibilă realizarea primei hărţi a banchizelor arctice cu imagini ce le redau în profunzime. Studiul acestora permite cercetătorilor să aibă o reprezentare mai clară a evoluţiei banchizei în urma schimbării climei, responsabilă de diminuarea grosimii şi suprafeţei sale. Aflat pe orbită geostaţionară la 700 kilometri altitudine, imaginile luate de satelit cu ajutorul radarului, au permis şi realizarea unei noi hărţi a Antarcticii.

Einstein, contrazis în laborator

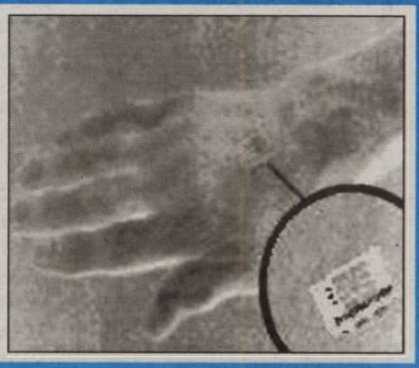
O echipă de cercetători francezi de la Universitatea din Toulouse a efectuat un experiment inedit, ajungând la concluzia că în anumite condiţii, viteza luminii nu e constantă, că lumina poate fi deviată interacţionând cu anumite medii. Un fenomen la care Einstein nu s-a gândit, dar pe care o serie de cercetători contemporani l-au intuit. Pentru asta, echipa franceză a recurs la utilizarea a două lasere care au emis fascicule luminoase sub forme circulare, în două sensuri, într-un spaţiu de 1,5 metri, în care a fost introdus azot. În timpul experimentului s-au creat, de-a lungul parcursului urmat de fascicule laser, câmpuri electrice şi magnetice intense. În aceste condiţii, s-a constatat un infim decalaj de viteză al celor două emisii de raze luminoase, de câţiva nanometri/s (viteza luminii variind în funcţie de sensul de circulaţie).

Aşadar, o constantă a fizicii s-a dovedit a fi... inconstantă. Cercetătorii încearcă acum să refacă experimentele în mai multe variante şi să clarifice aceste fenomene extrem de subtile.

Calculatoare lipite pe piele

Miniaturizarea în domeniul informaticii pare să nu aibă limite. Un exemplu în acest sens care deschide o nouă eră a electronicii pentru marele public îl reprezintă aşa-numitul „sistem electronic al epidermei" conceput de cercetători de la Universitatea din Illinois. Este vorba despre circuite flexibile invizibile cu ochiul liber care pot funcţiona ca nişte aparate electronice, fără cabluri sau baterii, ataşate pe un suport ce se lipeşte pe piele, fără ca utilizatorul să resimtă cel mai mic inconfort.

Funcţiile sunt multiple: pot înlocui un telefon mobil, un calculator (cu aplicaţii reduse) aparate medicale (pentru diagnostic, măsurători ale diverşilor parametri fizici – ritm cardiac, gradul de efort muscular etc.), dispozitive militare (folosite, de pildă, în spionaj). Suportul poate rămâne lipit pe piele şi fără adeziv datorită proprietăţilor hidrostatice ale acestuia. Primele circuite au fost create şi testate cu succes.



Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Cine vrea să-l ucidă PE DUMNEZEU?

Controlul minţii reprezintă un fenomen extrem de controversat, mai ales în contextul tot mai numeroaselor ameninţări teroriste semnalate în ultimul deceniu. Susţinătorii săi pledează, printre altele, pentru implementarea pe scară largă a supravegherii de tip „Big Brother", dar şi pentru „scanarea" creierelor persoanelor suspecte, care, în opinia lor, ar fi de natură să descurajeze eventualele acţiuni ce periclitează siguranţa societăţii.

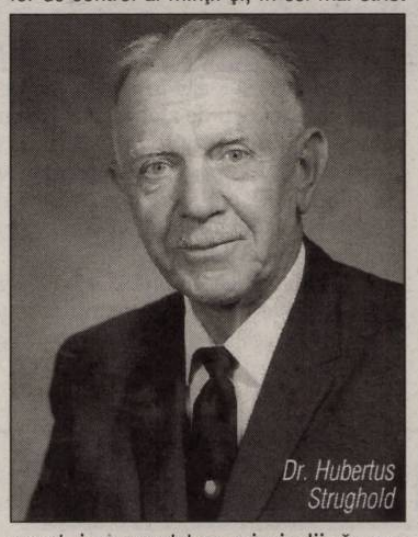
Adversarii dimpotrivă, vorbesc despre manipularea cu bună ştiinţă a omenirii, de reprezentanţii unui guvern mondial, capabil, cu ajutorul presei şi televiziunilor, să inducă în minţile tuturor un sentiment de spaimă generalizată, pentru ca pământenii să accepte o dominaţie completă din partea guvernelor „grijulii" faţă de pericolul terorist. Un alt proiect controversat al „stăpânilor din umbră" se intitulează Blue Beam (Raza albastră) şi este menit să distrugă pentru totdeauna credinţele religioase ale omenirii.

Controversatul proiect MK-Ultra

Cel ce a avut curajul să vorbească pentru prima dată făţiş despre „controlul creierelor" a fost neurologul spaniol Jose Delgado. În 1960, el a implantat în creierul unui taur un minuscul senzor electronic, pe care l-a denumit „stimuloreceptor" – receptor de stimuli. Acesta putea declanşa, la o comandă, un scurt şoc electric, menit a stimula centrii plăcerii şi durerii din creier. La o simplă comutare de buton, omul de ştiinţă putea altera instantaneu comportamentul taurului, făcându-l, dintr-un monument al furiei, un mieluşel înfricoşat. Tânărul savant spaniol nu era însă nici pe departe primul om de ştiinţă preocupat de acest fascinant domeniu. „Stimuloreceptorul" spaniolului reuşea să dicteze subiecţilor experienţelor sale comenzi pe moment, fără ca, în prealabil, ei să aibă vreodată impresia că acţionează sub efectul unui alt impuls decât cel dictat de propria conştiinţă.

Primele experienţe de acest gen au fost făcute însă nu de Delgado, ci de doi savanţi germani – Gustav Fritsch şi Eduard Hitzig, la sfârşitul secolului al XIX-lea. Germanii urmăreau de asemenea stimularea electrică a creierului şi experienţele efectuate de ei pe broaşte au demonstrat clar că, sub efectul curentului, comportamentul obişnuit se schimbă total. Cercetările în privinţa controlului minţii au atins un vârf în perioada celui de-al Doilea Război Mondial, când doctorii naziştii au utilizat aparent inepuizabilul „material de experienţe" pus la dispoziţie de lagărele de concentrare Dachau şi Auschwitz. Savanţii nazişti au administrat acestor cobai umani doze adeseori fatale de barbiturice, morfină şi mescalină, în încercările lor de a atinge hipnoza autoindusă sau narcohipnoza.

Cu toate eforturile depuse, însă, singura evidenţă clară a acestor experienţe a fost golirea lagărelor de concentrare şi trimiterea a zeci de mii de nevinovaţi la o moarte chinuitoare. Cu toate acestea, după capitularea Germaniei şi Japoniei (experienţe genetice şi de control al creierelor s-au desfăşurat şi în această ţară, pe prizonierii de război şi civilii ţărilor ocupate), cercetările şi studiile acestor „savanţi sceleraţi" au fost privite cu interes de către americani. Ei au realizat imediat importanţa experimentelor de control al minţii şi, în cel mai strict


Dr. Hubertus Strughold

secret, i-au cooptat pe principalii răspunzători de aceste programe catalogate anterior drept „criminale" şi i-au pus să lucreze sub drapelul american, în cadrul proiectului numit iniţial „Paperclip".

Sub conducerea dr. Hubertus Strughold, 34 de savanţi germani au fost transferaţi în Statele Unite, la baza aeriană Randolph, de lângă San Antonio, Texas. De-a lungul a şase ani, imediat după terminarea războiului, CIA, aviaţia şi marina americană au fost implicate în experienţele de hipnoză şi control al minţii desfăşurate sub îndrumarea savanţilor germani. Subiecţii acestor experienţe au fost „indezirabilii" societăţii: bolnavii mintal, puşcăriaşii, imigranţii, minorităţile etnice, homosexualii. Aceste proiecte de studii colective au purtat numele de MK-Ultra (MK – în germană „control al minţii" – Mind Kontrol) şi cele două scopuri urmărite erau realizarea unor asasini programabili şi controlul total exercitat asupra cetăţenilor ţării.

„Mormântul lui Iisus" – o înscenare abil ticluită

La mare distanţă de aceste experimente şi după publicarea romanelor scriitorului american Dan Brown, care introduceau ideea că Iisus ar fi supravieţuit crucificării şi ar fi murit, mult mai târziu, în Gallia stăpânită de romani, a urmat o nouă etapă: o serie de aşa-zise descoperiri arheologice menite să arate, de asemenea, că religia creştină s-a bazat pe o uriaşă înscenare. În februarie 2007 apărea, în Statele Unite, documentarul lui James Cameron, „Mormântul pierdut al lui Iisus". Deşi majoritatea oamenilor au fost înclinaţi, iniţial, să creadă că e vorba de o ficţiune, venită din partea celui ce a realizat numeroase filme „science-fiction", de la *Terminator* şi *Alien* până la mai recentul *Avatar*, Cameron a pus punctul pe i, susţinând că dimpotrivă, prezintă lucruri concrete, reale. Filmul său prezenta descoperirea efectuată în Israel – 10 osuare inscripţionate, în care s-ar fi aflat rămăşiţele pământeşti ale lui Iisus, Maria, Iosif, Maria Magdalena, Matei şi Iuda. Iar regizorul nu s-a oprit aici, ci a susţinut că testele ADN au dovedit că unele dintre oseminte aparţin unui cuplu – Iisus şi Maria Magdalena – şi unui fiu al lor, ceea ce însemna, aşadar, nu doar că Iisus ar fi murit şi că învierea lui, temelia credinţei creştine, era un fals, dar şi că ar fi avut copii cu Maria Magdalena!

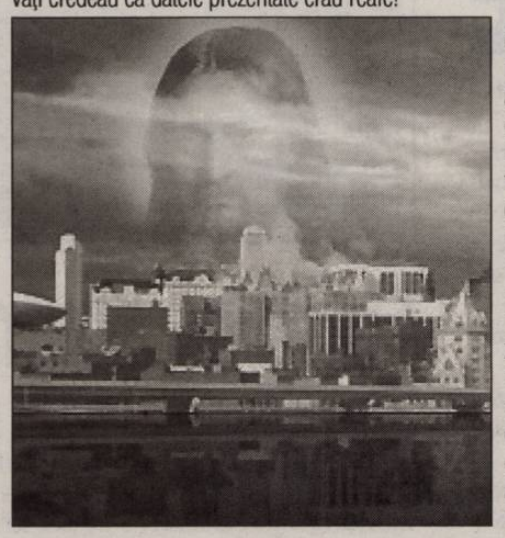
Însuşi arheologul care a realizat descoperirea, israelianul Amos Kloner, de la Universitatea Ramat Gan, a declarat, la data respectivă, că „ideea pe care vrea să o transmită documentarul este un fals istoric. Practic, nu avem de-a face cu un mormânt al familiei lui Iisus. De altfel nici nu se putea ca persoane care au murit în locuri diferite, la mari intervale de timp, să fi avut un osuar comun, în acea perioadă zbuciumată". Dar „răul" fusese deja făcut: potrivit unui sondaj de opinie realizat după prezentarea, pe toate canalele posibile, a respectivului film, peste jumătate dintre cei intervievaţi credeau că datele prezentate erau reale!

Jose Delgado testând receptorul de stimuli

„Mesia" va veni dintr-un computer?

Unii adepţi ai teoriei conspiraţiei pretind că ar exista chiar un proiect secret vizând modificarea totală a convingerilor religioase umane. Este vorba despre amintitul Blue Beam, un program care-şi propune implementarea unei noi gândiri – new-age, care să stea la baza unui guvern mondial. Prima etapă ar fi discreditarea credinţelor religioase, prin publicarea de cărţi menite să pună sub semnul întrebării adevărurile propovăduite de religiile existente şi realizarea de aşa-zise „descoperiri arheologice", care să demonstreze că religii precum creştinismul se bazează pe premise false.

Al doilea pas presupune realizarea unui imens spectacol holografic, prin care se va simula venirea lui Mesia. Proiecţiile holografice ale lui Iisus, Buddha, Mohamed sau Krishna se vor îmbina într-o singură imagine, a unui salvator universal, care va spune că toate scripturile sunt false şi că vechile religii sunt de vină pentru toate crimele comise pe planetă, ca atare trebuie înlocuite de o nouă religie, a „păcii universale". Al treilea pas vizează comunicarea telepatică şi electromagnetică prin unde de joasă frecvenţă, prin care oamenii vor fi convinşi că Mesia holografic le dictează direct în minte „poruncile sale".



Ar putea părea ceva fantastic, dar dacă ţinem seama de reuşitele lui Delgado, lucrurile nu ni se mai par aşa de ieşite din comun... Astfel ajungem la a patra etapă a proiectului Blue Beam, care include controlul total asupra oamenilor de pe Pământ, cu scopul de a anihila orice formă de opoziţie faţă de Noua Ordine Mondială. Utilizând tehnologia şi undele generatoare de gânduri dirijate, guvernul mondial va reuşi practic să realizeze ceea ce dintotdeauna dictaturile, de la cele antice la cele comuniste, şi-au dorit: crearea unor oameni docili, gata să li se supună orbeşte şi să considere că la conducerea lumii se află un Salvator care are grijă de ei şi le vrea doar binele.

Astăzi în istorie

8 septembrie 1380

Bătălia de la Kulikovo

În faţa tăvălugului mongolo-tătar, teritoriile Rusiei Kievane s-au prăbuşit rând pe rând, devenind parte a regiunii de vest a Imperiului Mongol, Hoarda de Aur, al cărui nucleu a fost stabilit în regiunea Volgăi Inferioare. Profitând de lupta pentru succesiune, declanşată imediat după moartea, în circumstanţe misterioase, a hanului Abdullah şi acapararea puterii de către aristocratul războinic Mamai, cneazul Moscovei, Dmitri, a refuzat să accepte plata tributului, motivând că noul han nu făcea parte din dinastia legitimă, înfiinţată de Genghis-Han. Furios, Mamai i-a chemat în ajutor pe principele lituanian Iagello şi pe cneazul Oleg de Riazan, un adversar înverşunat al lui Dmitri şi a invadat pământurile cnezatului moscovit.

Dmitri şi-a mobilizat trupele, pentru a rezista atacului şi, dându-şi seama că nu ar avea nicio şansă în faţa armatelor combinate ale duşmanilor, s-a năpustit rapid asupra lui Mamai, care făcuse tabără pe fluviul Don, înainte ca tătarii să facă joncţiunea cu aliaţii lor. În dimineaţa zilei de 8 septembrie 1380, o ceaţă densă acoperea câmpia Kulikovo, pe care s-a dat lupta. Spre miezul zilei, când ceaţa s-a ridicat, cele două armate s-au aruncat una asupra celeilalte. Dmitri a recurs la un şiretlic: un boier, Mihail Brenok, a îmbrăcat armura cneazului şi tătarii s-au năpustit asupra lui, ucigându-l în luptă, în vreme ce adevăratul cneaz săvârşea minuni de vitejie şi împingea înapoi cavaleria inamică. După trei ore de măcel, bătălia s-a încheiat cu victoria ruşilor, care au lăsat însă mulţi morţi pe câmpul de luptă.

Mamai a scăpat cu fuga, ajungând înapoi în Crimeea, unde a fost însă asasinat de rivalii lui, care i-au oferit titlul de mare han al Hoardei de Aur unui lider din stirpea lui Genghis, Toktamîş. Victoria de la Kulikovi a marcat, practic, sfârşitul dominaţiei mongole asupra cnezatelor ruseşti.

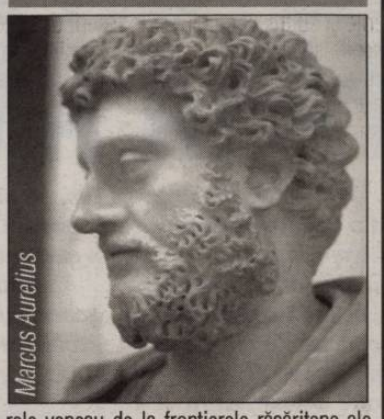
Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Atât Marcus Aurelius cât şi Lucius, cel cu care împărţea tronul, erau apreciaţi de plebe, fiind exemple de împăraţi „cu simţ civic". Modestia lor, refuzul de a împărtăşi pompa predecesorilor lor şi, nu în ultimul rând, faptul că ştiau de glumă i-a făcut şi mai iubiţi. Atunci când un comediant minor, pe nume Marullus, şi-a permis să ia peste picior încrengătura de mariaje dinastice în care cei doi împăraţi erau prinşi, nimeni n-a luat vreo măsură împotriva lui: pe timpul lui Caligula, un asemenea impertinent ar fi sfârşit în arenă, sfâşiat de lei. Filosoful Fronto era mândru nevoie mare că elevii săi îi urmau învăţăturile şi se dovedeau nişte suverani-model.

În toamna anului 161, o dezastruoasă inundaţie a Tibrului a lovit Roma, distrugând multe case şi înecând turme întregi de vite. Cei doi împăraţi au dovedit o mare grijă faţă de sinistraţi, împărţindu-le grâu şi adăpostindu-i în colibe improvizate, până la refacerea caselor lor. În acel moment, veşti

Necazuri la frontierele imperiului


Marcus Aurelius

rele veneau de la frontierele răsăritene ale imperiului.

Îmboldit de schimbarea de suverani de la Roma, regele part Vologeses al III-lea a crezut că tinereii cocoţaţi pe tronul Cezarilor nu vor reprezenta o problemă şi a pătruns în Armenia, regatul aflat sub protecţie romană şi veşnic măr al discordiei între cele două imperii. Guvernatorul provinciei Cappadochia, Sedatius Severianus, era un gal cam grobian de fel, dar militar priceput. Totuşi, el a făcut greşeala să cadă în plasa unui şarlatan care, pretinzând că-i citise în stele viitorul, l-a convins să se năpustească singur asupra parţilor, fiindcă îl aşteaptă o soartă glorioasă. Probabil că escrocul se referea la o viaţă viitoare, căci, în existenţa aceea, Severianus n-a avut parte de nici o glorie: prins în capcană de regele part, a avut nefericirea de a-şi vedea, precum odinioară Varrus, legionarii masacraţi şi, copleşit de ruşine, şi-a pus capăt zilelor.

Profitând de tulburările din Răsărit, şi alte neamuri ostile Romei se ridicau la luptă. Populaţiile germanice de la Rin, sperând, la rândul lor, după principiul „schimbarea domniilor", bucuria nebunilor, că venirea la putere a doi împăraţi tineri le va permite să se opună cu succes imperiului, au invadat Germania Superioară şi Raetia. Cum avea să-l mai ajute filosofia pe Marcus Aurelius, într-o astfel de situaţie?

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Descoperiri aproape de noi

Răpirile OZN continuă

Problematica răpirilor OZN este delicată şi controversată. Ea a început prin câteva semnalări stranii, în anii '50, examinate cu minuţiozitate, fără a găsi urme de înşelătorie. Încă de la primele cazuri (Villas Boas, soţii Hill etc.) au fost evidente conotaţiile sexuale ale fenomenului.

Au urmat alte şi alte incidente. În unele dintre acestea, amintirile celor răpiţi păreau incomplete, prin urmare s-a recurs la regresia hipnotică, o metodă de relaxare a blocajelor pe care conştiinţa le pune în calea amintirilor.

S-a descoperit astfel că un episod important al fiecărei răpiri părea să fie tocmai „ştergerea memoriei". Răpitorii sugestionau victima lor să uite totul (ceea ce se pare că uneori aceasta nu reuşea). Drept consecinţă, în majoritatea cazurilor, cel răpit îşi amintea doar că a văzut un OZN, după care nu ştia ce s-a întâmplat, dar timpul a trecut mult mai repede decât ar fi fost normal. Prin regresia hipnotică au fost scoase la iveală detalii şocante ale răpirilor, dar, în acelaşi timp, s-a pus şi problema dacă nu cumva unele dintre detalii au fost sugerate involuntar chiar de hipnotizator, subiectul ajungând să creadă că ele chiar s-au produs.

Examinarea cazurilor a arătat că cincizeci-şaizeci de elemente se repetau în istorisirile tuturor martorilor, în condiţiile în care aceştia aveau niveluri foarte diferite de educaţie, proveneau din medii culturale foarte diferite şi au trecut cu bine prin baterii de teste menite să ateste că erau sănătoşi psihic. Un alt argument important era că elementele relatate de unii sub hipnoză coincideau cu cele reamintite de ceilalţi în mod conştient.

Problematica răpirilor OZN a evoluat treptat. Dacă în anii '50-'60 au fost doar câteva cazuri, iar în anii '70 câteva zeci, examinate între alţii de universitari precum Prof. Leo Sprinkle, sau Prof. J.Allen Hynek, în anii '80 apăruseră deja câteva cărţi importante despre fenomen.

Între 13 şi 17 iunie 1992, la *Massachusetts Institute of Technology* (M.I.T.) din oraşul Cambridge, lângă Boston, una dintre cele mai faimoase universităţi politehnice din lume, a fost organizată chiar *Conferinţa pentru studiul răpirilor efectuate de OZN-uri,* iar pe masă se aflau deja dosarele a 2000 de cazuri. Unul dintre copreşedinţi era profesorul John E. Mack, M.D., profesor de psihiatrie timp de douăzeci de ani la nu mai puţin faimoasa *Harvard Medical School.* El examinase până

atunci 76 persoane care îndeplineau toate condiţiile pentru o posibilă răpire. La conferinţă au fost prezenţi şi alţi investigatori importanţi: Thomas Bullard Ph.D., Richard Boylan Ph.D., John Carpenter, Jenny Randles, Linda Moulton Howe şi alţii, dar dintre ei se distingeau doi: Budd Hopkins şi David M. Jacobs, care sunt şi azi cercetătorii cu cea mai mare vizibilitate ai acestui domeniu.

Budd Hopkins (n.1931), a decedat în 21 august 2011. La origine un artist din New-York, ale cărui picturi şi sculpturi pot fi admirate la Galeriile Guggenheim şi în alte muzee, el a fost cel mai prolific explorator ai fenomenului răpirilor OZN. Iniţial el ajutase un prieten, care avusese aparent o răpire, îndrumându-l către psihiatri care cunoşteau tehnica regresiei hipnotice. Ulterior Budd Hopkins a învăţat el însuşi să aplice această tehnică în presupuse răpiri. Cele aflate astfel le-a rezumat în 1981, în cartea *Missing Time* („lacuna de timp"). Reacţia publicului a fost promptă şi concretizată în scrisori de la 400 de persoane care aveau impresia că au trăit un incident asemănător. Din aceste scrisori îşi va selecţiona Hopkins viitoarele sale cazuri. Va urma cartea *Intruders: The Incredible Visitations at Copley Woods* (1987), în care apar elemente noi, între care faptul că majoritatea răpirilor încep în jurul vârstei de 5-6 ani, că o răpire este urmată în cursul vieţii de numeroase altele şi că, aparent, familii întregi au fost şi continuă să fie urmărite astfel generaţie după generaţie. A treia sa carte, *Witnessed: The True Story of the Brooklyn Bridge UFO Abductions* (1996) este consacrată în întregime unui singur caz, foarte complex cel al Lindei Cortille, întâmplat la New York în 1989. La moartea sa, Hopkins avea cu mult peste 1000 de cazuri examinate, dintre care 700 posibile răpiri.

David M. Jacobs, Ph.D., a fost până în 2010 profesor permanent la Universitatea Temple din Philadelphia, ţinând cursuri de istorie politică şi culturală, între care, cu regularitate, cursul „OZN-urile şi societatea americană". În 1993 David Jacobs a publicat volumul *Secret Life, Firsthand Documented Accounts of UFO Abductions*, cu o introducere din partea Dr.John E. Mack, urmată de *The Threat*, în 1998. În ele Jacobs susţine, pe baza examinării a 110 cazuri, că fenomenul OZN se însoţeşte cu un imens experiment genetic, prin care o rasă nepământeană realizează hibrizi meniţi să înlocuiască treptat omenirea...

Anii 2010 şi 2011 au adus însă mari probleme, atât pentru Budd Hopkins, cât şi pentru David Jacobs, în investigaţiile lor privind răpirile. Dar, despre acestea, în episoadele viitoare.

DAN D. FARCAŞ

Faraonii şi zeul Quetzalcoatl

Anul 1992, Muzeul egiptean din München. Svetlana Balabanova, toxicolog şi medic legist, examinează mumia preotesei Henoubtaoui, din dinastia a XXI-a (1085-950 î.Ch.) şi constată cu uimire că analizele – repetate ulterior de ea, dar şi în alte laboratoare – relevau urme de nicotină şi de cocaină. Substanţe necunoscute în Antichitate, ci abia 2500 de ani mai târziu, după expediţia lui Cristofor Columb! Aşadar, prezenţa lor într-o mumie egipteană era practic imposibilă. Publicarea acestor concluzii incredibile i-a adus cercetătoarei nenumărate scrisori cu injurii şi ameninţări. Prudentă, Svetlana a reluat examinarea folosind metode specifice criminalisticii, iar confirmarea primelor rezultate a venit din nou, excluzând totodată ipoteza unei contaminări exterioare a mumiei.

Surprizele însă au continuat. Părul preotesei egiptene conţinea urme de nicotină ce relevau un consum enorm de tutun, care ar fi putut cauza chiar moartea acesteia. Ideea folosirii tutunului în procesul secret de mumificare putea fi validă, însă ridica o altă problemă: vechii egipteni erau consumatori de droguri (mătrăgună, opiu, haşiş), dar de unde ar fi provenit tutunul, care e originar din America de Sud? În fine, alte corelaţii cu specii asiatice înrudite ori cu traseele comerciale antice rezumau o explicaţie cât de cât rezonabilă. Dar cocaina? De aici, legăturile dintre zona mediteraneană antică şi America precolumbiană se impuneau aproape de la sine. Astfel, pe coastele Braziliei s-au descoperit resturile unei galere romane, iar în două mari cetăţi olmece s-au găsit sculptate capete uriaşe cu trăsături sută la sută negroide. O altă aparentă coincidenţă apare pe decoraţia unui vas descoperit într-un mormânt mayas din Campeche: imaginile a trei tipuri de personaje având pielea arămie, albă şi respectiv neagră. La fel cum statuete aparţinând unor culturi amerindiene – oameni fără păr pe faţă – reprezentau bărbaţi cu barbă. De unde puteau cunoaşte deci baştinaşii acestei rase diferite, pe care teoretic nu aveau cum... să le cunoască?

Misterul rămâne încă neelucidat, deşi ipoteze sunt multe, unele demne de atenţie, altele totalmente fanteziste. Una dintre chei este, cu siguranţă, poporul fenician – acei rătăcitori pe mare a căror civilizaţie a fost nimicită de romani în urma cuceririi Cartaginei, în anul 146 î.Ch. O alta s-ar regăsi în inima Africii, unde o legendă spune că sultanul Musa (sec. al VII-lea) a trimis peste o sută de corăbii pentru a explora „insulele de dincolo de marea cea mare din vest". S-a întors una singură, care însă a confirmat existenţa acelor teritorii. Totuşi, poate cel mai important element al acestei ecuaţii încă nerezolvate rămâne zeul incaş Quetzalcoatl sau „Şarpele cu pene", „Zeul Aurorei şi al Cerului", cunoscut la toate popoarele precolumbiene: Kukulkan în Venezuela, Viracocha în Peru ori Bohica în Columbia. Oricum ar fi însă numit, el este descris ca „un zeu cu barbă şi cu pielea albă venit dinspre Răsărit"...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Alan Brown

Lovit de un ATAC DE... GENIU!

Oamenii încearcă de secole să afle secretele creierului, dar până acum nu au reuşit să dea decât răspunsuri vagi şi incomplete la numeroasele întrebări legate de acestea. Creierul rămâne încă o mare necunoscută. Nu ştim dacă el este doar sediul conştinţei, locul unde se desfăşoară simple procese electromagnetice sau dacă acolo continuă să existe o „scânteie" aprinsă şi după ce toate funcţiile cerebrale încetează, aşa cum susţin cei ce au avut experienţe de moarte clinică. De asemenea, un alt motiv de uimire îl reprezintă transformările petrecute în creier în urma unor lovituri sau atacuri cerebrale. Cazul petrecut recent în Anglia vine să confirme teoriile savanţilor care susţin că nu universul, ci creierul uman însuşi este ultima redută pe care ştiinţa trebuie să o cucerească...

La un pas de moarte

Pentru cei mai mulţi dintre oameni, un atac cerebral, urmat de o intervenţie chirurgicală pe creier, poate avea efecte devastatoare. Nu şi pentru Alan Brown, un britanic în vârstă de 49 de ani, care s-a trezit, după operaţia efectuată pentru „repararea" creierului său inundat de sânge cu un talent artistic inexplicabil. În urmă cu şase ani, bărbatul era proprietarul unei mici firme de montat geamuri termopan când, după o serie de migrene extrem de puternice, i s-a făcut rău şi s-a prăbuşit în casă. Membrii familiei s-au alertat şi au chemat Salvarea; în stare de inconştienţă, britanicul a fost transportat la Worchestershire Royal Hospital şi medicii au descoperit că un vas de sânge i se spărsese, în creier. A fost imediat transportat la John Radcliffe Hospital, din Oxford, în vederea unei intervenţii chirurgicale. A fost o operaţie mamut, care a durat nu mai puţin de 16 ore şi a implicat 15 chirurgi. La un moment dat, chiar în timpul operaţiei, un alt vas de sânge s-a spart şi Alan s-a aflat la un pas de moarte.

Un talent ieşit din comun

Până să sufere acele accidente cerebrale, el nu pusese în viaţa lui mâna pe penel şi nici măcar pe o cariocă, spre a desena. Bărbatul din Malvern, Worcestershire, crede că operaţia „i-a schimbat nişte circuite în creier", mai precis în regiunea cerebrală responsabilă cu creativitatea. Alan, care este divorţat şi tată a trei copii, şi-a petrecut două luni la terapie intensivă înainte de a putea pune din nou mâna pe un creion şi a trasa câteva linii. Atunci şi-a dat seama prima dată de bizarul talent, proaspăt dobândit. „Medicii îmi spuneau că teoretic sunt în afara oricărui pericol, dar mă ţineau încă la reanimare. Mă plictiseam teribil şi o asistentă a venit la mine şi mi-a sugerat că aş putea desena, să-mi mai treacă timpul. A fost foarte drăguţă şi mi-a adus creioane colorate şi hârtie, ba chiar şi o fotografie cu câinele ei, pe care am reprodus-o perfect, spre mirarea mea, dar şi a ei. Femeia m-a întrebat dacă sunt artist şi când a aflat că nu sunt mi-a spus că neapărat ar trebui să urmez nişte cursuri, ceva, fiindcă am un talent ieşit din comun."

Misterele creierului rănit

Alan i-a urmat sfatul şi, cum atacul îl lăsase cu mâna stângă complet imobilă, a abandonat slujba sa şi în curând va absolvi Facultatea de Belle-Arte a Universităţii Worcester, spre mândria celor trei copii ai săi, Joshua, de 16 ani, Ellie de 10 şi Maisy, de 8. De asemenea, el şi-a deschis propria galerie de artă la Malvern şi îşi va organiza expoziţia de debut luna viitoare.

Un caz similar s-a produs în mai, tot în Marea Britanie, când un bărbat din Yorkshire, Chris Gregory, în vârstă de 30 de ani, s-a trezit, după o operaţie pe creier, cu un răsunător accent irlandez! Un purtător de cuvânt al organizaţiei persoanelor cu leziuni cerebrale, Headway, a declarat că „Este întotdeauna încurajator să auzim că oameni cu creierul afectat de boli sau lovituri îşi descoperă noi abilităţi şi talente. Leziunile asupra creierului pot avea efecte neaşteptate, de obicei negative, dar şi pozitive, după cum demonstrează cazul de faţă".

În Rusia, acum câţiva ani, a stârnit vâlvă cazul tinerei Tatiana Valova, care, după ce a suferit o amenzie totală, a început să vorbească în limbi necunoscute, uitând complet limba rusă, pe care a fost nevoită să o înveţe din nou, de la capăt. Lingvişti veniţi special de la Moscova au identificat acele limbi necunoscute ca fiind dialecte vorbite în trecut, în China, Mongolia, Coreea sau Japonia, deşi fata nu fusese niciodată în acele ţări!

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

După concediu

Sunteţi în ultima zi de concediu petrecut la munte, la mare sau la ţară, unde, alături de prieteni sau rude v-aţi încărcat bateriile de speranţă, de optimism, pentru încă un an. Adaptarea de la mediul plăcut, antrenant, cu program permisiv şi multă voie bună la realitatea „dură" poate fi dificilă. Dumneavoastră aveţi mare nevoie de o perioadă de acomodare.

Ritmul dumneavoastră, obişnuinţele sunt cele care vă trag de mânecă. Observaţi că dormiţi prost, insuficient, orice zgomot este un mijloc de enervare, ritmul citadin grăbit şi intolerant vă agasează. Este cazul să stabiliţi un contact de tatonare cu mediul de la serviciu. Faceţi câteva ieşiri în parc, poate şi în împrejurimile oraşului, poate şi la un grătar cu familia. Evitaţi să întâlniţi oameni antipatici. Nu pierdeţi timpul consumând cafele sau gândindu-vă la restructurări. Important este să nu cădeţi în depresie. Depresia, boală nemiloasă, macină salariatul conştiincios, onest. Lăsaţi televizorul cu ştirile alarmante, urmăriţi un film, o comedie.

Încercaţi să vă reacomodaţi cu orele de program, cu ritmul de la birou şi, mai ales, faceţi o vizită la medicul curant ce se va bucura să vadă că sfaturile sale privind refacerea forţelor prin relaxare, prin vacanţă, au dat rezultate.

Nu purtaţi discuţii care vă fac să luaţi medicamente pentru inimă, pentru calmarea stării nervoase. Fiţi zâmbitor, conciliant şi viaţa este a dumneavoastră. Bucuraţi-vă să vă întâlniţi cu rude, prieteni. Mergeţi la o bere, la o tablă, faceţi vizite scurte. Dumneavoastră, familia, părinţii sunteţi cei câştigători în lupta cu viaţa.

Dr. VALERIU MANTA

Cu gândul la toamnă

Chiar dacă mai suntem răsfăţaţi cu temperaturi ridicate, nu putem să nu ne pregătim deja ţinutele pentru zilele friguroase ce se apropie. Oricum, imprimeurile florale nu sunt rezervate doar verii şi, în plus, pantalonii din astfel de materiale sunt la mare căutare. De asemenea, pantalonul slim, purtat cu pantofi escarpen, pătrunde şi în oraş, nu numai la munte. Costumele-pantalon, din material patinat, metalic, auriu, se pot purta fără rezerve şi ziua, şi seara. Poncho, piesă vestimentară comodă, extrem de plăcută, se menţine în topul modernităţii. La fel, piesele inspirate din pielea diverselor reptile.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Gesturi care vă trădează

Privite de aproape, micile gesturi cotidiene vorbesc adeseori despre ceea ce noi am dori să ascundem. Iată cum descriptează psihologul Joseph Messinger câteva dintre aceste gesturi.

◆ Ce semnificaţie poate avea obişnuinţa multor femei cu părul lung de „a-şi arunca" părul pe spate? Semn al seducţiei, părul este în deplin acord cu imaginea despre propria persoană. Acest gest este investit cu sensuri multiple. Răsucirea pe deget a unor meşe echivalează literalmente cu „recoafarea" moralului, iar datul şuviţelor după urechi exprimă cerinţa pragmatică de a sesiza oportunităţi existente.

Jocul permanent cu părul, răsucirea meşelor în jurul degetelor pot semnifica

nerăbdare, sensibilitate, dar şi o susceptibilitate exacerbată.

◆ Mai ambiguu decât un simplu gest şcolăresc, încrucişarea braţelor, respectiv prinderea bicepşilor între degetul mare şi cel arătător, este, înainte de orice, un semn de protejare a teritoriului intim. Este un gest frecvent, observat în special la femeile însărcinate. Este, în acelaşi timp, o manieră de a-şi proteja spaţiul mental şi o barieră simbolică, dar salutară, care să exprime neîncrederea faţă de interlocutor.

Această postură este observată în general în spaţiul public, mai des la femei decât la bărbaţi. Un braţ stâng dominant oglindeşte un pro-

fil reflexiv, mai ales defensiv. Dacă dominant este braţul drept, suntem în faţa unui profil psihologic mai impulsiv, în special ofensiv.

Dosarele frumuseţii

TRUCURI

Mai mulţi cercetători, cosmeticiene, esteticieni de la firme pariziene celebre au povestit câteva dintre secretele cotidiene ale frumuseţii tenului lor. Iată o parte dintre acestea:

1) Dacă doriţi să puneţi în evidenţă frumuseţea gurii, supralicitând dimensiunile buzelor, nu aveţi altceva de făcut decât să inversaţi ordinea produselor folosite: mai întâi glossul, apoi rujul de buze şi, în final, creionul pentru contururi.

2) Vă supără aspectul ochilor umflaţi? Impregnaţi două discuri de machiat în lapte rece (ţinut în prealabil câteva minute la congelator) şi aplicaţi-le pentru câteva minute pe ochi. Efectul va fi instantaneu.

Sau altă soluţie: înainte de a vă machia, plimbaţi pe faţă un disc de bumbac cufundat într-o loţiune de albăstrele. Veţi remarca decongestionarea feţei şi un important aspect de prospeţime.

3) Pe coatele cu o piele foarte uscată se aplică o cremă ultrahrănitoare (folosită şi pentru călcâie) şi efectul dorit va apărea rapid.

4) Înainte de a se aplica un serum, pe ten se va aplica o infuzie caldă, pentru a deschide porii.

5) Pentru a se hrăni pielea, se aplică crema hidratantă într-un strat gros, se lasă trei minute, apoi se înlătură surplusul.

6) Încă un secret: crema pentru conturul ochilor se păstrează la frigider. Fiind foarte rece, dimineaţa, când este folosită, reuşeşte să calmeze şi să dezumfle zona respectivă.

7) Mai ales când este cald şi vă plângeţi că aveţi mătreaţă, adăugaţi la şamponul folosit câteva cristale de sare. Efectul se va vedea rapid.

8) Pentru a doza cât mai corect fardurile, întâi rujaţi-vă. Paşii următori în realizarea machiajului vor fi folosirea fondului de ten, a pudrei şi la sfârşit machiajul ochilor.

9) Puneţi puţină cremă pe un cub de gheaţă, apoi masaţi, cu blândeţe, obrazul. Aspectul va fi de maximă prospeţime.

10) Protejaţi-vă obrazul aplicând un strat de cremă bogată în vitaminele A şi F. În zece minute, pielea îşi va reţine cantitatea de cremă de care are nevoie, surplusul putând fi înlăturat.

11) Pentru a nu se dregrada, este de preferat ca, după spălare, părul să se usuce natural. Se va peria doar când va fi uscat perfect.

12) Pentru a face să dispară coşurile atât de inestetice, tamponaţi-le cu ulei esenţial de arbore de ceai.

13) Masaţi cu blândeţe, în fiecare dimineaţă, zona din jurul ochilor, folosind crema specifică. Rezultatul? Nici o urmă de inflamaţie, drenaj perfect şi aspect de prospeţime şi tinereţe.

14) Directoarea departamentului de parfumuri de la Guerlain povesteşte că, pentru a i se părea mai puţin mohorâte zilele ploioase, îşi parfumează umbrela în zona interioară. În acest fel are impresia că se află sub un nor de... flori.

15) Pentru a obţine un efect deosebit, în loc de ruj, folosiţi un fard roz, roşu sau portocaliu, peste care aplicaţi un balsam transparent.

16) Cercetătoarea Aurélie de Larminat povesteşte că foloseşte un gomaj original: puţin zahăr pudră în ulei de măsline cu care se masează sub duş. Pielea rămâne catifelată şi... dulce.

17) Pentru a da o notă specială coafurii şi a o fixa mai bine, după ce v-aţi uscat părul, terminaţi operaţia cu un jet de aer rece.

18) Părul vopsit blond poate fi menţinut mai mult timp dacă vă limpeziţi cu ceai de muşeţel. Sau dacă, înainte de a vă şampona, aplicaţi pentru 20 de minute o mască formată din 25 ml ulei de jojoba, o lingură şi jumătate de miere şi o linguriţă suc de lămâie.

19) Una dintre directoarele de la Lancôme povesteşte ce face pentru a arăta bine în situaţii speciale: „Am o reuniune importantă luni? Duminică nu mă machiez. Pielea este astfel odihnită şi machiajul se păstrează mai bine în ziua următoare".

Gastronomice

Chiftele de dovlecei

3 dovlecei mijlocii, 1 ou, 2 linguri făină, o linguriţă verdeaţă tocată, sare, piper, ulei.

Se fierb dovleceii şi se scurg bine. Se ţin la scurs cel puţin o jumătate de oră, ca să lase apa din ei. Se toacă, se amestecă bine cu ou, făină, piper, sare, verdeaţă. Se toarnă cu lingura într-o tigaie cu ulei fierbinte. Se prăjesc pe ambele părţi şi se servesc cu salată.

Cartofi umpluţi cu broccoli

7-8 cartofi mari, 500 g broccoli, 150 g brânză dulce, 1 ou, 100 ml lapte soia, o legătură mărar.

Cartofii se spală, se curăţă, se fierb pe jumătate, se taie în jumătăţi şi se scobesc în interior. Într-un vas se pune broccoli la fiert în apă clocotită cu sare. Când este aproape gata, se scurge şi se pasează. Se lasă la răcit şi apoi se amestecă bine cu condimentele până se obţine o pastă omogenă. Într-un vas uns cu ulei, se aşază cartofii umpluţi şi se dau la cuptor pentru 25 de minute.

Antricot de vacă cu sos de vin

750 g antricot de vacă, 100 ml ulei, 400 g sos brun, 100 ml vin, 1,6 kg cartofi, verdeaţă, piper, sare.

Antricoatele de vacă se taie felii, se bat uşor, se sărează, se trec prin făină şi se prăjesc pe ambele părţi. Se sting cu apă, se adugă sosul brun, vinul şi piperul şi se lasă să fiarbă o oră la foc potrivit. Cartofii se curăţă, se taie cuburi, se fierb în apă cu sare şi se scurg. La fiecare porţie servită se pune o bucată de carne, cartofi, se toarnă pe deasupra sos şi se presară verdeaţă tocată.

Prăjitură cu citrice

Blat: 200 g unt, 70 g zahăr, 240 g făină, 3 linguriţe coajă de portocală.

Crema: 60 g făină, 200 ml suc de lămâie şi portocală, 4 ouă, 220 g zahăr, 3 linguriţe coajă de lămâie.

Pentru blat se amestecă întâi făina, zahărul şi coaja de portocală şi se adaugă untul, la temperatura camerei, frământând cu mâna până ce blatul capătă consistenţa şi elasticitatea unui aluat. Într-o tavă se pune hârtie de copt şi se întinde aluatul cu mâna. Pentru a se coace bine, se înţeapă cu furculiţa din loc în loc şi se lasă 15 minute la cuptor.

Pentru cremă se mixează ouăle cu zahărul, iar când acesta s-a topit complet se adaugă făina şi treptat, zeama de citrice. Se toarnă peste blat şi se mai lasă la cuptor 15-20 minute. După ce se răceşte complet, se taie şi se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU